

Архитектура Российской империи в эпоху капитализма.

1. Крепостное право в России препятствовало:

- а) экономическому развитию страны;
- б) культурному развитию страны;
- в) росту и развитию городов;
- г) существованию единого архитектурного стиля;
- д) обогащению мелкопоместных владений.

2. Какая характеристика соответствует ситуации в России 1890-х годов?

- а) технический прогресс, влияние буржуазии, стилизаторские поиски в архитектуре;
- б) машинное производство постепенно сменяет ручную мануфактуру, единство стиля в архитектуре, но экономически не выгодно строить дома в стиле барокко;
- в) архитекторы имеют особую значимость, купцы и помещики обогащаются за счет своих владений, резкий скачок в культурной жизни страны.

3. Что позволяло городским торговцам и промышленникам (буржуазии) получать максимальную выгоду от своей собственности:

- а) перепродажа на более выгодных условиях своей недвижимости ювелирных изделий, ценных бумаг;
- б) строительство доходных домов со сдаваемыми внаем квартирами;
- в) сдача в аренду городских земельных участков, вложение денег в перспективные проекты.

4. С момента увеличения влияния буржуазии появилось новое отношение к недвижимости:

- а) жильё становится перспективой роста;
- б) жильё становится товаром;

в) жильё двигатель прогресса.

5. Что предполагают «дворы-колодцы» и «дворы-щели»?

а) заселенность домов с такими дворами;

б) минимальную занятость земельного участка и максимальную выгоду;

в) естественное освещение и проветривание этих многоквартирных домов.

6. Что стало законом архитектуры нашего города в эпоху капитализма?

а) ухудшение облика города, утрата художественной гармонии

б) дворянские особняки и помещичьи усадьбы стали еще более изящными и архитектурно совершенными

в) строгость в регламентации застройки городов, с архитектурными ансамблями и доминантами