

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 24 имени
И.А. Крылова Санкт-Петербурга
Научно-исследовательская конференция «Елисеевские чтения»



Реферативная работа с элементами исследования

**"Цензура с древних времён до наших дней.
Выявление отношения соотечественников к цензуре
в Российской Федерации и поиск взаимосвязи между
отсутствием цензуры и деградацией искусства"**

Работу выполнила: ученица 10Б класса
Саганенко Анастасия Гарриевна
Руководитель: Старикова Ю.А.
учитель истории, искусства (МХК), ИЗО,
истории и культуры СПб, ОДНКНР,

Санкт-Петербург
2020 год

Оглавление

Введение	3
Глава 1	
1.1. Виды и формы цензуры	
1.2. История цензуры	
1.3. Цензура в странах мира	
Глава 2	
2.1. Цензура в Российской империи	
2.2. Цензура в СССР	
2.2.1 Введение цензуры в Советской России	
2.2.2. Цензура НЭПа	
2.2.3. Цензура в период 1930-1953	
2.2.4 Цензура в период 1953-1966	
2.2.5.Цензура в период 1966-1993	
2.2.6. Цензура в период 1994-2020	
Глава 3	
3.1. Нужна ли искусству цензура?	
3.2. Кто определяет и как, что является истинным произведением искусства?	
Глава 4 Практическая часть	
4.1. Описание выборки	
4.2. Результаты опроса	
4.3. Выводы	
5.Список литературы и интернет-ресурсов	
6. Приложение	

1. Введение

Для того, чтобы понять историю мало изучения сухих фактов и хронологии событий, изложенных в учебниках и научных статьях – надо понять человека. Для того, чтобы понять человека, в первую очередь надо понять, что он чувствует, какие эмоции испытывает и как относится к тем или иным событиям.

Искусство, как форма творчества и способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств, становится таким же объектом истории, необходимым для изучения. Именно искусство в первую очередь отражает внутренний мир человека. Поэтому проблема свободы творчества и его реализации остаётся актуальной во все времена. Но всегда ли искусство было свободным?

В переводе с латинского «*censura*» — строгое суждение, суровый разбор, взыскательная критика.

Если изучать историю нашего государства, то его история насчитывает много случаев тотального контроля над творческим процессом творческих людей. В наше время, когда каждый человек может свободно выражать своё мнение, участвовать в митингах и шествиях, публиковать материалы, излагая свои мысли в любой форме, искусство переходит к стадии деградации, ведь теряет свою ценность. Любой бред и мракобесие можно назвать искусством, сказав «я так вижу». За отсутствием цензуры внешней, пропадает цензура внутренняя.

Мы живём в эпоху поиска той самой золотой середины - что именно можно называть искусством и как именно отсеивать от него всё лишнее, пошлое и порочное.

Борьба и единство двух противоположностей, поиск золотой середины взаимосвязи творчества и цензуры на основе двух эпох – времени СССР и начала XXI века – интересный объект для изучения. Когда и кем сдвигался с места маятник цензуры от полного контроля до полной свободы над искусством в нашей стране описаны многими авторами. Массовая культура не может не быть, но в условиях современного мира, где царит свобода слова и действия – массовая культура приобретает отрицательные черты, пагубно влияя на ценности и мировоззрение моих современников, особенно молодёжи.

Цель: выявить отношение современников к цензуре и эмоциональный отклик на современное искусство/массовую культуру, с целью поиска взаимосвязи между отсутствием цензуры и деградацией искусства

Задачи:

- Изучить литературные источники, интернет - ресурсы и источники периодической печати о истории цензуры, создать краткую справку по вопросу
- Систематизировать материалы о введении цензуры в России, расположить их в хронологическом порядке
- Определить выборку учащихся, которая будет участвовать в опросе
- Разработать опросник для выявления мнения респондентов по поводу цензуры в СМИ, интернете, в самовыражении в мире искусства
- Провести опрос и проанализировать полученные результаты
- Обобщить результаты исследования, сделать промежуточные и итоговые выводы

Гипотеза:

Современники считают цензуру необходимой ради сохранения безопасной информационной среды и создания произведений «настоящего» искусства.

Методы исследования:

1. Систематизация информации по цели исследования
2. Исторический метод
3. Наблюдение
4. Анкетирование и интервьюирование
5. Синтез и анализ данных

Глава 1

1.1. Виды и формы цензуры

Цензура выполняет запретительные и контрольные, манипуляционные и полицейские функции. Стоит отметить, что многие функции цензуры напоминают функции репрессивных органов. Цензура таких государств не только исключает всю лишнюю информацию, но и вторгается в творческий и профессиональный процесс автора.

Исторически было сложено несколько разновидностей цензуры, которые отличаются друг от друга по характеру информации, которую они регулируют:

- Военная цензура;
- Государственная цензура;
- Коммерческая цензура;
- Экономическая цензура;
- Духовная цензура;
- Нравственная цензура;
- Идеологическая цензура;
- Политическая цензура.

Помимо этого, современная цензура имеет деление на религиозную и светскую. Существует также разделение и по типу носителя информации: Некоторые специалисты также выделяют и педагогическую цензуру, отвечающую за информацию, которая была допущена к публикации, но получила ограничения в процессе своего распространения: некоторые слои общества могли не получить материалы.

По способам осуществления цензуру различают следующих видов:

1. Предварительная цензура: ее работа заключается в необходимости получать всевозможные разрешения на выпуски того или иного материала. Создана специальная форма, по пунктам которой автор должен предоставить информацию, чтобы получить одобрение.
2. Последующая цензура, еще ее называют карательной: ее основное преимущество заключается в наложении цензурных требований. Ее активное участие можно заметить в период с 1865 по 1917 годы. В отличие от предварительной цензуры, здесь рассматриваются уже напечатанные издания, но до выхода в общество. За нарушение тех или иных цензурных правил на редакцию, издателя или автора мог быть положен арест. Точно такие же права были у советской цензуры.
3. Корпоративная цензура: согласование речей пресс – секретарей с коллегами. Никакие новостные блоки не могут быть выпущены в свет без предварительного одобрения одной из сторон.
4. Самоцензура: это своего рода сознательное ограничение автора в процессе написания материала. Здесь роль играют моральные ценности автора, его отношение к обществу, правила этике и многое другое.

1.2. История цензуры

Цензура - это система надзора за содержанием и распространением информации, печатной продукции, музыкальных и сценических произведений, произведений изобразительного искусства, кино- и фото- произведений, передач на радио и телевидения, веб-сайтов и порталов, в некоторых случаях частной переписки для ограничения либо недопущения распространения идей и сведений, признаваемых властями нежелательными.

Цензурой называют также органы светской или духовной власти, которые осуществляют такой контроль.

По мнению доктора исторических наук Т. М. Горяевой¹, древний цензор следил за благонадёжностью политической ориентации граждан. *«Цензура возникла в тот момент, когда группа людей, обладавшая властью и имуществом, стала навязывать свою волю остальным. Само слово «цензура» произошло от лат. census, что означало в Древнем Риме периодическую оценку имущества для разделения людей на сословия. Второе значение было связано с разделением по праву пользования привилегиями гражданства».*

Так, Ашурбанипал удалял из своей библиотеки клинописные таблички, содержание которых ему не нравилось.

Одним из закрепившихся атрибутов государственной и религиозной власти цензура стала в эпоху античности.

Римская цензура активно действовала во времена империи. Император Юлиан, прозванный христианами «отступником», за недолгие годы своего владычества (361-363) уничтожил немало христианских текстов; христиане, в свою очередь, беспощадно сжигали сочинения античных язычников. Начиная с V века римская церковь составляла списки запрещенных книг.

Энциклопедия Британника отмечает, что в Афинах (480 — 410 до н. э.) были сожжены книги философа Протагора² о богах.

Платон³ предлагал ввести комплекс запретов, ограждающих людей от вредного влияния художественных произведений. Он стал первым мыслителем, **обосновавшим необходимость сочетания самоцензуры художника с предварительной общественной цензурой.** Впоследствии цензура и репрессии за свободомыслие стали неотъемлемой частью политики Римской республики и Римской империи.

В 213 году до н. э. китайский император Цинь Шихуанди⁴ приказал сжечь все книги, кроме медицинских, сельскохозяйственных и научных чтобы защитить империю от предполагаемой опасности поэзии, истории и философии. Краткая еврейская энциклопедия приводит в качестве примера уничтожение иудейским царём Иоакимом⁵ свитка пророчеств Иеремии⁶ (608 - 598 до н. э.)

¹ Татьяна Михайловна Горяева (1951 г.р.) - российский историк-архивист, источниковед, доктор исторических наук. Директор РГАЛИ до августа 2019 г. Заслуженный работник культуры Российской Федерации

² Протагор (ок. 485 до н. э. — ок. 410 до н. э.) из Абдер - древнегреческий философ, виднейший представитель софистов. Также его относят к скептикам и материалистам. Приобрёл известность благодаря преподавательской деятельности в ходе своих многолетних странствий.

³ Платон — древнегреческий философ, ученик Сократа, учитель Аристотеля. Платон — первый философ, чьи сочинения сохранились не в кратких отрывках, цитируемых другими, а полностью. Точная дата рождения Платона неизвестна.

⁴ Цинь Ши «великий император Основатель Цинь», настоящее имя Ин Чжэн (259 до н. э. - 210 до н. э.) - правитель царства Цинь (с 245 года до н. э.), положивший конец двухсотлетней эпохе Воюющих Царств. К 221 году до н. э. он воцарился над единой державой на всей территории Внутреннего Китая и вошёл в историю как создатель и правитель первого централизованного китайского государства. Основанная им династия Цинь, которой он предназначал править Китаем на протяжении 10 тысяч поколений, лишь на несколько лет пережила императора.

⁵ Иоаким или Элиаким, Иегояким (634 до н. э.- 598 до н. э. «Господь воздвигнет»), сын Иосии, -библейский ветхозаветный персонаж: царь Иудеи, ставленник египетского фараона Нехо II. Отличался крайним нечестием и, не обращая внимания на опасность, грозившую со стороны Вавилона, проводил время в необузданных увеселениях и преследовал пророков за публичные обличения политики царя и за предвещание гибели Иерусалима.

⁶ Пророк Иеремия - второй из больших пророков, сын священника Хелкии из Анафофа. Впервые совершил пророчество на 15 году жизни, в тринадцатый год царствования Иосии царя Иудейского, и затем продолжал при царях Иоахазе, Иоакиме, Иехонии и Седекии, почти в продолжение сорока пяти лет. Ученик Иеремии-Ватрух собрал пророчества в один книгу и пророчества стали известны широким массам. Царь Иоаким сжёг свиток и устроил гонения на пророка. Иеремия смог спастись и вместе с учеником вновь записал свои пророчества.

Предварительная цензура на книги впервые была введена в 1471 году папой Сикстом IV⁷, повелевшем в 1471 г., чтобы ни одна книга отныне не печаталась без предварительного рассмотрения и одобрения духовных лиц.

В то время был официально составлен «Индекс запрещённых книг». Официальной целью составления Индекса было ограждение веры и нравственности от посягательств и богословских ошибок. Некоторые издания списка содержали также указания Церкви по поводу чтения, продажи и цензуры книг. Книги, прошедшие цензуру, печатались с грифом *Nihil obstat* («никаких препятствий») и *Imprimatur* («да будет напечатано») на титульном листе.

Католические авторы имели право защищать свои сочинения и могли подготовить новое, исправленное издание, чтобы снять запрет. Список был весьма эффективен: на протяжении многих лет книги, попавшие в список, было очень трудно найти в католических странах, особенно вне крупных городов. Список имел силу закона до 1966 года, когда он был упразднён Вторым Ватиканским собором. Однако осталось моральное обязательство католика не продавать и не читать книги, которые могут подвергнуть опасности веру или мораль.



Рис.№ 1 Папа Римский Сикст IV



Рис.№ 2 «Индекс запрещённых книг».



Рис.№ 3 Папа Римский Александр VI

Распоряжение Сикста IV стало мертворожденным проектом из-за отсутствия правильно организованных цензурных учреждений.

В 1486 г. архиепископ Майнцкий в подчиненной ему области создал первое цензурное учреждение.

В 1492 г. Папа Александр VI⁸ организовал правильный надзор за книгопечатанием в Церковной области, а вслед за тем и в Кельнском, Трирском и др. архиепископствах. Примеру Папы последовали светские правители, прежде других — император Карл V⁹.

В духовных владениях цензура была поручена епископам и состоявшим при них чиновникам, в светских владениях — полицейским и иным властям. Книга до выхода в свет должна была просматриваться Цензурным Комитетом, одобрение которой печаталось на первом или последнем листе книги.

⁷ Сикст IV (в миру Франческо делла Ровере 1414 - 1484) - Папа Римский с 9 августа 1471 года по 12 августа 1484 года.

⁸ Александр VI (Родриго Брджиа 1431 - 1503) — Папа Римский с 11 августа 1492 года по 18 августа 1503 года. Второй Папа Римский из испанского рода Борджиа..

⁹ Карл V Габсбург (1500 - 1558) - король Испании (Кастилии и Арагона) под именем Карлос I (исп. Carlos I) с 23 января 1516 года, король Германии (римский король) с 28 июня 1519 (коронован в Ахене 23 октября 1520 года) по 1556 годы, император Священной Римской империи с 1519 года (коронован 24 февраля 1530 года в Болонье папой римским Климентом VII). Крупнейший государственный деятель Европы первой половины XVI века, внёсший наибольший вклад в историю среди правителей того времени. Карл V - последний император, официально коронованный римским папой, он же - последний император, отпраздновавший в Риме триумф.

В течение XVI в. цензура была введена во всех государствах Западной Европы, не исключая и Англии, где она находилась в руках сперва звездной палаты¹⁰, потом, с 1642 года, Парламента, который ежегодно назначал специального цензора для всех произведений печати. Но в Англии раньше других стран появилась идея свободы слова и раньше всего эта идея была осуществлена.

В дальнейшем появились критики цензуры, например, Пьер Абеляр¹¹, Эразм Роттердамский¹² и Мишель Монтень¹³, которые начали выражать сомнение в её пользе и целесообразности. Сторонниками жёсткой формы цензуры были Бернард Клервоский¹⁴, Мартин Лютер¹⁵ и Томмазо Кампанелла¹⁶.

В эпоху Просвещения философы и политики провозглашали идеи свободы слова, печати и собраний. Британский философ Томас Гоббс¹⁷ считал, что, если церковный запрет не подтверждён государственным законом — он не более чем совет.

Большинство мыслителей Нового времени (например, Б. Констан¹⁸, Д. С. Милль¹⁹, А. де Токвиль²⁰ и другие) считали, что из-за изменения исторических условий общественное мнение в значительной мере стало выполнять цензурные функции.

К середине XIX века предварительная цензура была отменена в большинстве стран Европы.

¹⁰ Звёздная палата (англ. Star Chamber, лат. Camera stellata) — существовавший в 1487—1641 годах чрезвычайный суд при короле Англии. Создан Генрихом VII для судов над дворянами после Войны Алой и Белой розы

¹¹ Пьер Абеляр (1079 – 1142) - средневековый французский философ, поэт и музыкант. Один из основоположников и представителей концептуализма. Католическая церковь неоднократно осуждала Абеляра за еретические воззрения.

¹² Дезидерий Эразм, также Эразм Роттердамский, или просто настоящее имя Герхард Герхардс, 1469(1466, 1467 - 1536) - крупнейший учёный Северного Возрождения, прозванный «князем гуманистов». Подготовил одно из изданий греческого оригинала Нового Завета с комментариями, положил начало мирскому критическому исследованию текста Священных писаний. Способствовал возвращению в культурный обиход литературного наследия античности. Писал преимущественно на латыни.

¹³ Мишель Монтень — полное имя - Мишель Экём де Монтень 1533 - 1592) - французский писатель и философ эпохи Возрождения, автор книги «Опыты».

¹⁴ Бернард Клервоский (1091 – 1153) -французский средневековый богослов, мистик, общественный деятель, цистерцианский монах, аббат монастыря Клерво (с 1117 года).

¹⁵ Мартин Лютер (1483 - 18 февраля 1546) - христианский богослов, инициатор Реформации, ведущий переводчик Библии на немецкий язык. Его именем названо одно из направлений протестантизма - лютеранство. Считается одним из создателей немецкого литературного языка

¹⁶ Томмазо Кампанелла (5 сентября 1568 - 1639) - итальянский философ, теолог и писатель, наиболее известный утопическим трактатом «Город Солнца», один из наиболее значительных мыслителей позднего Возрождения. Монах ордена доминиканцев, в который вступил в 1582 году (имя принято в честь Фомы Аквинского). Марен Мерсенн считал Кампанеллу и Галилея «величайшими сынами Италии». В советской исторической и философской литературе рассматривался как один из первых представителей утопического социализма.

¹⁷ Томас Гоббс (1588 -1679) - английский философ-материалист, один из основателей современной политической философии, теории общественного договора и теории государственного суверенитета. Известен идеями, получившими распространение в таких дисциплинах, как этика, теология, физика, геометрия и история.

¹⁸ Анри-Бенжамен Констан де Ребек,(1767 - 1830) - французско-швейцарский писатель, публицист, политический деятель времён Французской революции, бонапартизма и Реставрации.

¹⁹ Джон Стюарт Милль (1806 -1873) - британский философ, социолог, экономист и политический деятель. Внес значительный вклад в обществознание, политологию и политическую экономию. Внес основополагающий вклад в философию либерализма. Отстаивал концепцию индивидуальной свободы в противоположность неограниченному государственному контролю

²⁰ Алексис-Шарль-Анри Клерель, граф де Токвиль (1805 - 1859) - французский политический деятель, лидер консервативной Партии порядка, министр иностранных дел Франции (1849). Более всего известен как автор историко-политического трактата «Демократия в Америке» (2 тома, 1835, 1840).

В конце XIX — начале XX века появились первые спецхраны²¹, где складировалась литература с ограниченным доступом, а также стали создаваться нелегальные или находящиеся за пределами страны библиотеки не подцензурной литературы.

1.3. Цензура в странах мира

Цензура является важной составляющей любого государства в мире, которое реализует системы ограничений и запретов, и механизм пропаганды. В правовом демократическом государстве цензура может обеспечить внешнюю и внутреннюю безопасность страны, а также ее политического строя и государственную стабильность. Добиться такого результата можно только при условии максимального соблюдения свобод и прав человек.

В тоталитарном государстве цензурная роль меняется довольно сильно. Например, в XX веке тоталитарные режимы сделали цензуру частью репрессивного аппарата, массовой манипуляции и пропаганды.

Советская цензура находилась под полным контролем коммунистической партии и носила идеологический характер. С появлением новых средств передачи информации (в частности, электронных — радио, телевидение, интернет) возникли новые формы цензуры. Необходимость контроля за информацией, передаваемой из-за границы привела к появлению средств «глушения» радиопередач и интернет-цензуры. СССР производил глушение так называемого «антисоветского радиовещания» почти 60 лет, с большой интенсивностью — 40 лет.

Нацистское министерство пропаганды держало под своим контролем все средства информации в Германии. Любое инакомыслие, противоречившее нацистским идеям или угрожавшее режиму, уничтожалось во всех опубликованных источниках.

Цензура в Китае осуществляется под контролем правящей Коммунистической партии Китая. Основными объектами и темами, подпадающими под цензуру, выступают политические темы, сообщения о деятельности запрещённых в Китае организаций, коррупция, сплетни и пропаганда. В КНР отсутствует ранжирование кино по возрастному признаку, поэтому все фильмы подвергаются цензуре. На территории Китая располагается одна из сложнейших и развитых в мире систем интернет-фильтрации. Все внутренние веб-сайты проходят предварительную регистрацию и проверку, а иностранные проходят через особый централизованный фильтр — «Золотой щит», действующий с 2003 года.

В США свобода слова защищается Первой поправкой к Конституции США и ограничивается рядом законов и судебных решений. Исторически закреплённая Первой поправкой к Конституции свобода слова и американские обычаи позволяли свободно обсуждать практически любую тему. Но уже в 1798 году конгрессом США был принят закон о подрывной деятельности, запрещающий «писать, печатать, говорить или публиковать...любое ложное, скандальное или злобное» сочинение о правительстве, президенте и конгрессе США с наказанием за нарушение до 2 лет тюрьмы. В США был принят федеральный закон, запрещающий пересылку непристойных материалов по почте, получивший название закона Комстока. Также, американская библиотечная ассоциация ежегодно составляет список десяти книг, вызвавших наибольшее противодействие, измеряемое по числу письменных жалоб в библиотеки и школы с требованием убрать определенную книгу из библиотеки. Ещё в 1909 году в США была учреждена одна из самых первых организаций, производящей отбор кинокартин - «Национальная комиссия по просмотру художественных фильмов».

²¹ Спецхран (отдел специального хранения) — в СССР специальный отдел в библиотеке, доступ к которому был ограничен. В этих отделах находились издания, ознакомление с которыми широкой публики считалось нежелательным по идеологическим соображениям, а также отнесённые по различным соображениям к категории «Для служебного пользования» или «Секретно»

Международная организация «Репортеры без границ» (Reporters Without Borders) постоянно проводит исследование «Индекса свободы слова в мире» и по рейтингу данного исследования США занимает 52 место из 195, а Россия лишь 166.



Принципиально противоположные мнения в отношении цензуры высказывались в разных странах уже с эпохи Просвещения. Противостояние по этому вопросу существовало в немецкой классической философии. Иммануил Кант²² стоял на позиции свободы выражения личного мнения, а Гегель²³ считал, что эта свобода должна регулироваться законом и полицейскими мерами.

Вводя различные формы цензуры, государственные органы, как правило, мотивируют это соображениями государственной безопасности, необходимостью борьбы с проявлениями экстремизма, распространением вредоносных идей, противодействием моральному разложению общества.

С другой стороны, по мнению критиков, цензура в действительности не решает социальные проблемы, а лишь помогает замалчивать их существование. К тому же, при росте числа авторов и наличии интернета, цензура становится просто нереальной. Критики отмечают также, что призывы о введении цензуры нередко характеризуют бессилие государственных и общественных организаций решить те или иные социальные проблемы. Например, критики цензуры считают, что призывы религиозных организаций о введении в России «морально-нравственной цензуры», дабы не допускать падения морального духа нации, в действительности отражают неспособность религиозных организаций как-то влиять на моральный климат в обществе. С цензурой борется ряд международных организаций, например, «Репортёры без границ», о которой говорилось ранее.

Глава 2

2.1. Цензура в Российской империи

Цензура в Российской империи проявлялась в контроле государственными органами Российской империи над содержанием и распространением информации, в том числе

²² Иммануил Кант (1724 – 1804) — немецкий философ, родоначальник немецкой классической философии, стоящий на грани эпох Просвещения и романтизма.

²³ Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770 – 1831) — немецкий философ, один из творцов философии немецкого идеализма.

печатной продукции (книг, газет и журналов), музыкальных, сценических произведений, произведений изобразительного искусства и раннего кинематографа. Цензура в разное время проводилась разными инстанциями: так, вплоть до середины XVIII века её осуществляли непосредственно императоры России, до конца века - Синод, Сенат и Академия наук, начиная с XIX века - Министерство народного просвещения и его преемник в делах цензуры - Министерство внутренних дел.

История цензуры в Российской империи берёт начало задолго до самого появления империи и датируется второй половиной XI века (Киевской Русью) - первая древнерусская книга, включившая индекс запрещённых изданий, датирована 1073 годом; на протяжении нескольких столетий все подобные списки на Руси являлись переводными, аутентичный древнерусский индекс был создан только в XIV веке; вплоть до начала XVI века количество индексов (равно как и запрещённых изданий) постоянно увеличивалось.

В Русском царстве цензура впервые получила некоторого рода «официальный статус» - будучи документально утверждённой в принятом «Стоглаве», она была направлена на борьбу с отступлениями от церковных догматов и священных текстов, ересью и расколом.

Существенные изменения наступили уже во время существования империи — в ходе реформ Петра I, положивших начало разделению цензуры на «духовную» и «светскую»; окончательное разделение полномочий и установление ответственных организаций пришлось на время правления императрицы Елизаветы Петровны. Этот же период примечателен появлением первых частных журналов, что в значительной мере способствовало развитию журналистики в Российской империи.

На период реформ Екатерины II, приходится одно из важнейших событий в истории Российской империи - учреждение института цензуры и введение профессии цензора. Правление Павла I, продолжившего дело своей предшественницы, вошло в историю как время расширения областей, подвергаемых государственному контролю; при Александре I же, наоборот, цензура была ослаблена. Со второй половины XIX века (начиная с Александра III) свобода печати значительно сократилась; это время вошло в историю журналистики как эпоха большого количества репрессий в отношении издателей.

В сфере цензуры были заняты многие классики русской литературы, в то же время фигура цензора представлялась ими гротескной и регулярно становилась мишенью для сатиры. Имперской цензуре наследовала советская, перенявшая многие её черты и сохранившаяся до 1990 года.

2.2. Цензура в СССР

Контроль советских и партийных органов СССР над содержанием и распространением информации, в том числе печатной продукции, музыкальных и сценических произведений, произведений изобразительного искусства, кинематографических и фотографических произведений, передач радио и телевидения, с целью подавления всех источников информации, ограничения либо недопущения распространения идей и сведений, считавшихся вредными или нежелательными – всё это цензура в СССР. Цензура в СССР носила в первую очередь идеологический характер.

Основными объектами цензуры были так называемая «антисоветская пропаганда» (в которую включалось всё, что не соответствовало текущим идеологическим представлениям), военные и экономические секреты (например, информация о местах заключения и географические карты), негативная информация о состоянии дел в стране (катастрофы, экономические проблемы, межнациональные конфликты, отрицательные социальные явления и т. д.), любая информация, которая потенциально могла стать поводом для волнений и неудобных аллюзий.

Функции цензурного контроля были возложены на специальные государственные учреждения. Цензура контролировала все внутренние официальные каналы распространения информации: книги, периодические издания, радио, телевидение, кино,

театр и т. д., информацию, поступающую извне (глушение зарубежных радиостанций, вещающих на языках народов СССР, скрупулёзный контроль печатной продукции зарубежных СМИ на предмет «антисоветчины»).

2.2.1 Введение цензуры в Советской России

Жёсткая цензура была введена большевиками вскоре после захвата власти. Были захвачены типографии и прекращено печатание «буржуазных» газет. В. И. Ленин²⁴ говорил: *«Мы и раньше заявляли, что закроем буржуазные газеты, если возьмём власть в руки. Терпеть существование этих газет, значит перестать быть социалистом».*

Уже 27 октября (9 ноября) 1917 года Совнаркомом был выпущен «Декрет о печати», по которому закрывались газеты:

1. призывающие к неповиновению правительству;
2. сеющие смуту путём клеветнического извращения фактов;
3. призывающие к действиям преступного характера.

8 ноября 1917 года Совнаркомом был выпущен декрет «О монополии на печатание объявлений», по которому печатать объявления могли только правительственные издания. Это лишило все остальные печатные органы денежных поступлений.

28 января 1918 года Совнарком принял декрет «О революционном трибунале печати», по которому за «контрреволюционные выступления» полагались различные наказания - от штрафа и закрытия газеты до лишения политических прав или свободы. Трибунал обладал правом закрывать издания, «распространяющие ложную информацию». Трибуналы печати просуществовали до мая 1918 года.

4 марта 1918 года было принято Постановление СНК «О контроле в кинопредприятиях», подчинившее частный кинематограф местным Советам, а в августе 1919 года вся фото- и кинопромышленность были национализированы.

В 1918-1919 годах были конфискованы все частные типографии и бумажная промышленность - таким образом, ни один орган печати уже не мог появиться без разрешения правительства. Юридическая основа для этого решения была подведена в Конституции РСФСР 1918 года, по которой свобода слова гарантировалась только рабочим и беднейшему крестьянству, но не всем остальным классам общества.

2.2.2. Цензура НЭПа

После окончания Гражданской войны и провозглашения новой экономической политики в РСФСР появилось много новых частных издательств, газет и журналов, вошёл в обиход термин «нэп» - независимая печать, а партийно-советская пресса оказалась в «тягчайшем кризисе». В это же время произошла публичная дискуссия между В. И. Лениным и Г. И. Мясниковым²⁵, призывавшим к демократизации, в том числе к «свободе слова и печати» — «свободе печати от монархистов до анархистов включительно».

Ленин требовал более жёстких цензурных ограничений, а также санкционировал высылку из России большой группы литераторов, философов и других учёных и деятелей культуры, которых большевики считали врагами советской власти.

²⁴ Владимир Ильич Ленин (1870 – 1924) — российский революционер, крупный теоретик марксизма, советский политический и государственный деятель, создатель Российской социал-демократической рабочей партии (большевиков), главный организатор и руководитель Октябрьской революции 1917 года в России, первый председатель Совета народных комиссаров (правительства) РСФСР, создатель первого в мировой истории социалистического государства.

²⁵ Гавриил Ильич Мясников (1889 – 1945) — рабочий-революционер, публицист, один из лидеров мотовилихинских большевиков.

В течение этого периода цензурные ограничения усиливались. Происходило внедрение сотрудников ОГПУ в среду литераторов для выявления и пресечения публикации «антисоветских» произведений. Одной из первых жертв цензуры стал Михаил Булгаков²⁶ с произведением «Собачье сердце».

В 1925 году был введён запрет на публикацию информации о самоубийствах и о случаях умопомешательства на почве безработицы и голода; нельзя было писать «о заражённости хлеба долгоносиком, клещом и прочими вредителями, во избежание паники... и злонамеренного истолкования этих сведений».

В 1929 году Главлит²⁷ предписал согласовывать проведение танцев: «Настоящим разъясняется, что в каждом отдельном случае вопрос о разрешении танцев должен согласовываться с Гублитом²⁸ и местными политпросветорганами».

6 июня 1922 года декретом Совнаркома РСФСР было создано Главное управление по делам литературы и издательств при Наркомпросе с целью «объединения всех видов цензуры печатных произведений». Формально Главлит подчинялся Наркомпросу, а с 1946 года — Совету Министров СССР, но фактически цензура практически с первых дней контролировалась партийными органами. Кандидатура руководителя Главлита утверждалась ЦК коммунистической партии по представлению руководителя отдела печати и издательств ЦК. После образования СССР Главлит организовал местные структуры: республиканские Главлиты и сеть местных облгорлитов. Единственной республикой, не имевшей отдельного республиканского Главлита, была РСФСР — её курировал союзный Главлит.

9 февраля 1923 года в рамках Главлита был создан Главрепертком²⁹ для контроля за всеми зрелищными мероприятиями.

В начале 1920-х годов развернулась массовая очистка библиотечных фондов от «идейно чуждой» литературы. Активным деятелем этой кампании была жена Ленина Надежда Крупская.

Вначале книги просто уничтожались, но к 1926 году в крупных библиотеках были созданы так называемые «спецхраны» — отделы, куда по распоряжению цензурных органов помещались книги и периодические издания, которые, по мнению цензуры, можно было предоставлять только по специальному разрешению. В вышедшем в ноябре 1926 года «Положении об СХ в библиотеке» было сказано, что в состав спецхранения следует включать:

1. литературу, вышедшую в СССР и изъятую из общего пользования,
2. зарубежную русскую литературу (имеющую научное или политическое значение),
3. издания, передаваемые другими учреждениями в публичную библиотеку на особое хранение.

Первые спецхраны в крупнейших библиотеках создавались на базе существовавших ещё до революции «секретных отделений» с довольно незначительным числом изъятых книг. Масштабы советских спецхранов были просто гигантскими: в некоторых из них к концу 1980-х находилось до полумиллиона книг и периодических изданий.

В дальнейшем состав литературы, подлежащей передаче в спецхраны, постоянно пополнялся и детализировался. Передаче в спецхраны подлежали произведения репрессированных авторов. Особо пристрастной оценке подвергались иностранные

²⁶ Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940) — русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр. Автор романов, повестей и рассказов, множества фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев, оперных либретто.

²⁷ Главное управление по делам литературы и издательств — орган государственного управления Союза Советских Социалистических Республик, осуществлявший цензуру печатных произведений и защиту государственных секретов в средствах массовой информации в период с 1922 по 1991 годы.

²⁸ Губернский отдел литературы и искусства

²⁹ Главный репертуарный комитет, позднее Главный комитет по контролю за зрелищами и репертуаром

печатные издания. К числу закрытых для общего использования принадлежали более 400 ведущих политических западных газет и все издания эмигрантов вне зависимости от содержания.

2.2.3. Цензура в период 1930—1953

Этот период в развитии советской цензуры Арлен Блюм³⁰ называет «*эпохой тотального террора*», а Геннадий Жирков³¹ - временем «*тотальной партийной цензуры*».

В эти годы окончательно сложилась многоуровневая система цензуры - от самоцензуры до партийного контроля за цензорским аппаратом, цензурному запрету были подвергнуты не только любые произведения репрессированных авторов, но даже упоминания о них. Целые направления в науке (особенно в гуманитарной сфере) оказались под запретом.

С 1931 года за пропуск в печать секретных, «антисоветских или искажающих советскую действительность» материалов уполномоченные несли ответственность вплоть до уголовной.

В 1930 году подверглись разгрому и были запрещены как «троцкистские» первые исследования в области теории информации. Руководство «Коммунистического института журналистики» (КИЖ), в которое входили учёные Михаил Гус³² и Александр Курс³³, было объявлено «импортёрами буржуазного газетоведения».

В начале 1930-х годов были запрещены упоминания о голоде в СССР, о стихийных бедствиях и даже плохой погоде. В этот же период был введён запрет на любую информацию о проявлениях антисемитизма в СССР.

В 1933—1935 годах после приказа Наркомпроса РСФСР³⁴ в феврале 1933 года «О порядке комплектования, хранения и изъятия книг из библиотек» изъятия книг несколько сократились. Однако затем чистки библиотек вновь продолжились. Как пишет Арлен Блюм, по отчётным документам за один только июль 1935 года «*500 проверенных коммунистов Ленинграда проверили 1078 библиотек и книжных магазинов, изъяли около 20 тысяч книг, которые были сожжены на мусоросжигательной станции*».

В 1937-1938 годах политика цензуры изменилась: если ранее контролировалось содержание книг на предмет идеологических расхождений с политикой партии, то с этого времени основанием для помещения книги в спецхран стала личность автора. Если автор попадал в списки «врагов народа», его книги немедленно изымались из библиотек. Характер издания не имел при этом никакого значения - изымалась любая литература, включая научно-техническую. Кроме изъятия самих книг, уничтожались ссылки из других изданий и просто упоминания фамилии. За 2 года из библиотек и книготорговой сети было изъято 16 453 наименования книг общим тиражом 24 138 799 экземпляров. Первые акции такого рода происходили с 1933 года.

К концу 1930-х годов Главлит контролировал 70 000 библиотек, около 1800 журналов, предварительно цензурировал почти 40 000 названий книг общим тиражом порядка 700 млн экземпляров. Штат Главлита в 1938 году составлял 5800 человек.

После заключения пакта Молотова - Риббентропа из библиотек была изъята антифашистская литература, из репертуаров театров и кинопроката сняты произведения с критикой фашизма. Критика Гитлера и других нацистских лидеров, которая публиковалась до августа 1939 года, была запрещена. Более того - под запретом оказались произведения о

³⁰ Арлен Викторович Блюм (1933 – 2011) — советский и российский библиограф, историк книги и цензуры в России и СССР. Доктор филологических наук, профессор.

³¹ Геннадий Васильевич Жирков (род. В 1936) — профессор, доктор филологических наук, специалист в области истории цензуры в России

³² Литературный критик

³³ Александр Львович Курс (1892 – 1937)— советский журналист, драматург и сценарист.

³⁴ Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

русско-прусской войне и любые другие упоминания о войнах между Россией и Германией в истории. Запрет был снят только после начала Великой Отечественной войны.

Во время Великой Отечественной войны цензура сосредоточилась на сохранении военной тайны, но после окончания военных действий снова развернулась идеологическая чистка. Например, в 1946 году была запрещена «Чёрная книга» Ильи Эренбурга³⁵ и Василия Гроссмана³⁶ - первое документальное произведение о преступлениях немецких оккупантов против еврейского населения СССР в ходе Холокоста. Идеологическая установка требовала не выделять ни одну национальность в рамках всего пострадавшего в ходе войны населения СССР.

В начале 1950-х годов в Ленинграде прошла широкомасштабная цензурная акция: изымались произведения недавно репрессированных по «Ленинградскому делу» авторов, а кроме того, материалы, связанные с ленинградской блокадой. В частности, по приказу начальника Главлита была изъята книга Ольги Берггольц³⁷ «Говорит Ленинград», изданная в 1946 году.

Цензура стремилась контролировать не только информацию внутри СССР, но и публикуемую за границей информацию иностранных корреспондентов. 25 февраля 1946 года было принято Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) о цензуре информации из СССР.

К 1947 году в составе Главлита было 7 отделов, из которых один занимался охраной военных и государственных тайн, ещё один контролировал отправляемую из СССР информацию иностранных корреспондентов, а остальные 5 занимались идеологической цензурой внутри СССР¹.

После войны на экранах кинотеатров некоторое время шли так называемые «трофейные фильмы»; в дальнейшем произведения Голливуда исчезли с экранов, и из всей мировой кинопродукции советский зритель мог знакомиться лишь с французскими комедиями и индийскими мелодрамами. Впрочем, и «кинетрофеи» были подвержены цензуре, часть предлагаемых фильмов не была допущена к показу, часть перемонтирована, у части изменены субтитры. А довоенный фильм «Унесённые ветром» советский зритель смог увидеть только в 1990 году.

Для истории цензуры в кинематографе примечательна также ситуация с фильмом режиссёра Александра Довженко «Прощай, Америка!». Фильм был задуман как агитационный памфлет по мотивам книги Аннабель Бюкар³⁸, политической перебежчицы из США в СССР. Но когда фильм был почти готов, режиссёр получил распоряжение прекратить съёмки. Фильм так и остался незаконченным, пролежал в архиве 46 лет и только в 1995 году попал на экраны.

Схожая судьба постигла вторую серию картины «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна³⁹, которая была запрещена к показу из-за неудовлетворительного отражения официальной исторической доктрины и вышла на экраны только в 1958 году.

С 1932 по 1952 годы включительно Главлитом СССР и его местными отделениями было издано 289 списков, библиографических указателей и приказов на изъятие печатных изданий из общего пользования.

³⁵ Илья Григорьевич Эренбург (1891 – 1967) — русский писатель, поэт, публицист, журналист, переводчик с французского и испанского языков, общественный деятель, фотограф.

³⁶ Василий Семёнович Гроссман (1905 – 1964) — русский советский писатель и журналист, военный корреспондент.

³⁷ Ольга Фёдоровна Берггольц (1910 – 1975) — русская советская поэтесса, прозаик и драматург, журналист, член Союза писателей СССР.

³⁸ Аннабель Бюкар (1895 – 1946) — американская перебежчица. Сотрудница Госдепартамента и Управления стратегических служб США, работавшая в американском посольстве в Москве и попросившая политического убежища в СССР в 1949 году.

³⁹ Сергей Михайлович Эйзенштейн (1898 — 1948) — советский режиссёр театра и кино, художник, сценарист, теоретик искусства, педагог.

2.2.4 Цензура в период 1953-1966

После смерти Сталина⁴⁰ произошло незначительное общее ослабление цензурных ограничений (так называемая «Хрущёвская оттепель»), однако позже, примерно с 1964—1966 года, запреты вновь усилились.

Осуждение культа личности Сталина на XX съезде КПСС в 1956 году многие в стране восприняли как начало демократизации и свободы.

Главной платформой сторонников «оттепели» стал литературный журнал «Новый мир». Некоторые произведения этого периода получили известность и на Западе, в том числе роман Владимира Дудинцева⁴¹ «Не хлебом единым» и повесть Александра Солженицына⁴² «Один день Ивана Денисовича». Другими значимыми представителями периода оттепели были писатели и поэты Виктор Астафьев⁴³, Владимир Тендряков⁴⁴, Белла Ахмадулина⁴⁵, Роберт Рождественский⁴⁶, Андрей Вознесенский⁴⁷, Евгений Евтушенко⁴⁸.

Статус Главлита (который к тому времени уже назывался ГУОТ - «Главное управление по охране военной и государственной тайны при Совете министров») был понижен - его перевели в подчинение Госкомпечати.

Были сокращены кадры в цензуре - в частности, были ликвидированы цензоры при редакциях, которые содержались за счёт газет. Книги реабилитированных авторов начали перемещаться из спецхранов в открытые фонды. В частности, в «Центральном государственном архиве литературы и искусства» (ЦГАЛИ) в открытые фонды было передано около 30 тысяч архивных дел, в том числе материалы Бабеля⁴⁹, Бальмонта⁵⁰, Замятина⁵¹, Мейерхольда⁵², Мережковского⁵³, Пильняка⁵⁴, Розанова⁵⁵, Северянина⁵⁶, Ходасевича⁵⁷ и многих других. В дальнейшем, после 1961 года, отдельные документы из уже переведённых на общее хранение опять возвратились в спецхран.

Цензура ограничила восхваление Сталина, иногда вплоть до вымарывания его имени и образа из художественных произведений.

⁴⁰ Иосиф Виссарионович Сталин (1878 – 1953) — российский революционер, советский политический, государственный, военный и партийный деятель.

⁴¹ Владимир Дмитриевич Дудинцев (1918 – 1998) — русский советский писатель.

⁴² Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008) — русский писатель, драматург, эссеист-публицист, поэт, общественный и политический деятель, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России.

⁴³ Виктор Петрович Астафьев (1924 – 2001) — русский писатель, драматург, эссеист.

⁴⁴ Владимир Фёдорович Тендряков (1923 – 1984) — русский советский писатель, автор остроконфликтных повестей о духовно-нравственных проблемах современной ему жизни, острых проблемах советского общества, о жизни в деревне

⁴⁵ Белла Ахатовна Ахмадулина (1937 – 2010) — русская поэтесса, писательница, переводчица, одна из крупнейших русских лирических поэтесс второй половины XX века.

⁴⁶ Роберт Иванович Рождественский (1932 – 1994) — советский и российский поэт и переводчик, автор песен.

⁴⁷ Андрей Андреевич Вознесенский (1933 – 2010) — советский и российский поэт, публицист, художник и архитектор.

⁴⁸ Евгений Александрович Евтушенко (1932 – 2017) — русский поэт. Получил известность также как прозаик, режиссёр, сценарист, публицист, чтец-оратор и актёр.

⁴⁹ Исаак Эммануилович Бабель (1894 – 1940) — русский советский писатель, переводчик, сценарист и драматург, журналист, военный корреспондент.

⁵⁰ Константин Дмитриевич Бальмонт (1867 – 1942) — русский поэт-символист, переводчик и эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века.

⁵¹ Евгений Иванович Замятин (1884 - 1937) — русский писатель, критик и публицист, киносценарист.

⁵² Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1874 - 1940) — русский театральный режиссёр, актёр и педагог.

⁵³ Дмитрий Сергеевич Мережковский (1865 – 1941) — русский писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель.

⁵⁴ Борис Андреевич Пильняк (1894 – 1938) — русский советский писатель, прозаик.

⁵⁵ Василий Васильевич Розанов (1856 – 1919) — русский религиозный философ, литературный критик и публицист.

⁵⁶ Игорь Северянин (1887 – 1941) — русский поэт «Серебряного века».

⁵⁷ Владислав Фелицианович Ходасевич (1886 – 1939) — русский поэт, переводчик.

В 1957 году был создан Государственный комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР. Таким образом, в сферу цензуры было включено развивающееся в СССР новое средство распространения информации — телевидение. Цензура охватывала и кинематограф, и музыку. Все новые фильмы, передачи, концертные программы и спектакли должны были проходить утверждение худсовета.

В этот же период произошла травля Бориса Пастернака⁵⁸, которому в 1958 году была присуждена Нобелевская премия по литературе.

В руководстве КПСС назрели идеологические противоречия, в том числе и в отношении цензурной политики. По некоторой информации, Никита Хрущёв планировал отменить идеологическую цензуру и даже дал поручение Л. Ф. Ильичёву⁵⁹ подготовить соответствующий документ. Группа руководителей КПСС, которая считала эту политику вредной и неприемлемой, спровоцировала конфликт. Для этого в декабре 1962 года в московском Манеже была подготовлена выставка художников-авангардистов студии «Новая реальность» и организовано посещение этой выставки Хрущёвым. Будучи неподготовленным к восприятию искусства, разительно отличающегося от канонов социалистического реализма, Хрущёв был возмущён, и это возмущение было поддержано Сусловым⁶⁰. В печати была развёрнута пропагандистская кампания против формализма и абстракционизма, а об отмене цензуры уже и речи быть не могло.

2.2.5. Цензура в период 1966 - 1993

Цензура эпохи застоя⁶¹ вновь стала неотъемлемым элементом советской пропагандистской машины, теперь игравшей в большей степени консервативно-охранительные функции. Главной функцией Главлита являлась не защита государственных и военных тайн, а реализация идеологических решений ЦК. Состоялся приход в цензуру новых кадров, в большинстве с высшим гуманитарным образованием. Всё это время (1957-1986) Главлит возглавлял Павел Романов⁶².

В связи с усилением идеологического контроля Главлит вновь вернули под начало Совета Министров - постановлением от 18 августа 1966 года. Изменились принципы взаимодействия Главлита с подведомственными организациями: деятели искусства представляли свои произведения в профильные организации - союзы писателей, художников, скульпторов, редакции газет и журналов. Оттуда произведения поступали на согласование в Главлит. Самим цензорам контактировать с авторами строго запрещала ведомственная инструкция. Цензоры превратились в мифические законспирированные фигуры, на которых можно было ссылаться, но которых никто не видел. Цензурировалось фактически не то, что было написано, сказано и показано, а то, что могли об этом подумать читатели, слушатели и зрители.

В конце 1960-х годов попала под запрет публикация в журнале «Новый мир» «Преступник номер один» Д. Мельникова⁶³ и Л. Чёрной⁶⁴ об Адольфе Гитлере с мотивировкой «неконтролируемый подтекст».

В инструкциях Главлита появился запрет на тему сталинских репрессий. Информация о «местах заключения» была отнесена к области государственной тайны.

⁵⁸ Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960) — русский поэт, писатель и переводчик.

⁵⁹ Леонид Фёдорович Ильичёв (1906 – 1990) — советский философ и партийный деятель.

⁶⁰ Михаил Андреевич Суслов (1902 – 1982) — советский партийный и государственный деятель.

⁶¹ Период застоя или Эпоха застоя — политическое клише, используемое для обозначения периода в истории СССР, охватывавшего два с небольшим десятилетия так называемого «развитого социализма» — с момента прихода к власти Л. И. Брежнева до XXVII съезда КПСС.

⁶² Павел Константинович Романов — советский государственный и партийный деятель

⁶³ Константин Степанович Мельников (1890 – 1974) — русский и советский архитектор, художник и педагог, заслуженный архитектор РСФСР, один из лидеров авангардного направления в советской архитектуре в 1923—1933 годах.

⁶⁴ Людмила Борисовна Чёрная (род. В 1917) — советский и российский публицист и переводчик.

Постепенно возникла "самоцензура" – когда авторы и редакторы сами подстраивались под цензурные ограничения. "Самоцензура" превратила, по оценке А.И.Солженицына, официально существовавшую литературу в "ненастоящую".

Корней Чуковский говорил: *«...В условиях деспотической власти русская литература заглохла и почти погибла...»*

Цензура приводила к тому, что талантливые люди творческих профессий не могли полностью реализовать свои способности в СССР, и потому эмигрировали. Одним из них был писатель Владимир Войнович⁶⁵. Он полагал, что политическая цензура, если она была принята писателем, заканчивалась *«деградацией личности и таланта»*; *«...самым главным цензором в Советском Союзе является страх»*.

А вот Иосиф Бродский считал, что преодоление цензурных рогаток стимулировало его творчество и развивало талант.

В конце 1967 года состоялось открытие «четвёртой программы» телевидения, рассчитанной на интеллигентного зрителя. По словам руководителя программы Леонида Дмитриева, суть эксперимента заключалась в том, чтобы «искать истину и говорить правду». Эксперимент продолжался около года, после чего научные рецензенты из Высшей партийной школы дали отрицательный отзыв, охарактеризовав канал как идеологически ошибочную и политически вредную попытку создать элитарную программу, недоступную массам. В результате программа была закрыта

В целом в этот период на телевидении сократилось до минимума прямое вещание, и почти все передачи проходили тщательный монтаж и предварительную цензуру. В 1970 году Государственный комитет по радиовещанию и телевидению при Совете министров СССР был преобразован в Государственный комитет Совета министров по телевидению и радиовещанию, а 5 июля 1978 года — в Государственный комитет СССР по телевидению и радиовещанию. Последнее преобразование вывело телевидение из подчинения Совету министров и поставило его в прямую зависимость от руководителя страны Л. И. Брежнева⁶⁶.

Знаменитый телесериал «Семнадцать мгновений весны» вышел на экраны в 1973 году благодаря заступничеству председателя КГБ СССР Ю. В. Андропова⁶⁷. Михаил Суслов требовал не допускать демонстрации фильма, в котором «не показан подвиг советского народа в войне», на что Андропов ответил, что «весь советский народ не мог служить в аппарате Шелленберга».

Массовым культурным явлением этого периода была неподцензурная авторская песня, распространявшаяся устно и в магнитофонных записях. Наиболее известным представителем этого жанра был поэт и актёр Владимир Высоцкий⁶⁸.

Кроме борьбы с антисоветской агитацией и разглашением секретов, цензура пресекала также чрезмерное (то есть не соответствующее текущей политике КПСС) возвеличивание И. В. Сталина. С одной стороны, была ограничена критика Сталина, которая преобладала в период «оттепели», а с другой, была установка считать победу в Великой Отечественной войне заслугой коммунистической партии в целом, а не лично Сталина

Цензура стремилась контролировать также музыкальный репертуар. В СССР того периода главенствовала советская композиторская школа, сформировавшаяся в 30-50-е годы XX столетия. Её консервативных догм придерживались и большинство последующих советских композиторов. Фактически, официально в советской музыке имелось три

⁶⁵ Владимир Николаевич Войнович (1932 – 2018) — русский прозаик, поэт и драматург.

⁶⁶ Леонид Ильич Брежнев (1906 – 1982) — советский государственный и партийный деятель, занимавший высшую руководящую должность в КПСС в течение 18 лет, участник Великой Отечественной войны, участник Парада Победы на Красной площади 24 июня 1945 года.

⁶⁷ Юрий Владимирович Андропов (1914 – 1984) — советский государственный и политический деятель, руководитель СССР в 1982—1984 годах. Генеральный секретарь ЦК КПСС. Секретарь ЦК КПСС по идеологии.

⁶⁸ Владимир Семёнович Высоцкий (1938 – 1980) — советский поэт, актёр театра и кино, автор-исполнитель песен; автор прозаических произведений и сценариев.

основных направления: классическое, (музыка классических композиторов XVIII - начала XX столетия, как наиболее известных мировых, так и русских), народное и эстрадное.

Все песни, исполнявшиеся в СССР, подлежали предварительной цензуре, программы концертных выступлений утверждались отдельно от текстов музыкальных произведений. В 1983 году Министерство культуры СССР приняло инструкцию, согласно которой все профессиональные и любительские музыканты обязаны были 80 % концертного репертуара составлять только из песен, написанных членами Союза композиторов СССР. При этом средний возраст членов Союза составлял 60 лет, а новых членов туда не принимали с 1973 года. Были гонения и на композиторов, занимавшихся экспериментальными музыкальными направлениями.

В частности, одним из символов такого гонения стала печально знаменитая «Хренниковская семёрка», состоявшая из семи композиторов, которые были подвергнуты жёсткой критике на VI съезде Союза композиторов в ноябре 1979 года, первым секретарём Союза композиторов СССР Тихоном Николаевичем Хренниковым. На съезде эти композиторы были подвергнуты официальному бойкоту. В течение ряда последующих лет их имена составляли «чёрный список» на радио, телевидении и в концертных организациях.

Поскольку в 1960-х годах начал формироваться жанр молодёжной музыки нового направления и прежде всего рок-музыка, он тут же был взят под строгий государственный контроль путём создания профессиональных вокально-инструментальных ансамблей (ВИА). В отличие от западных рок-групп обязательным наличием в таких ансамблях становилась духовая секция и её полное участие в репертуаре. Строгую цензуру проходил и сам репертуар. Он мог быть либо народным (народные песни или песни, написанные под народные мотивы), либо эстрадным. То же касалось и самодеятельных ансамблей. Таким образом цензура противопоставляла советские ВИА западным рок-группам с их «агрессивной музыкой».

Рок-музыканты, пытавшиеся создать именно рок-группы, подвергались преследованиям. Например, Юрию Шевчуку⁶⁹ в 1983 году в Уфимском отделении КГБ предлагали дать подписку о том, что он «никогда не будет больше исполнять, записывать и сочинять своих песен».

Иногда жесткая цензура давала слабину и пропускала «не форматные» музыкальные направления и их исполнителей. В частности, такая временная «свобода творчества» началась в преддверии Летних Олимпийских игр 1980 года, когда многочисленным зарубежным гостям надо было показать прогрессивность и некоторую свободу советского строя. Тогда же был проведён в СССР один из первых официальных рок-фестивалей «Весенние ритмы. Тбилиси-80». На этой волне в репертуарах многих ВИА и композиторов начали появляться композиции в стиле диско, поп-рока и электронной музыки.

Также в начале 80-х годов, в связи с падением популярности классических вокально-инструментальных ансамблей с привычным эстрадным исполнением, начинают появляться музыкальные группы с рок-исполнением.

В это же время появляются и первые дискотеки в СССР. С распространением молодёжных дискотек возникла проблема контроля за исполнявшейся там зарубежной музыкой, которая распространялась на магнитофонных лентах. Меры против зарубежной и самодеятельной советской рок-музыки усилились после июньского пленума 1983 года. Контролем за репертуаром дискотек занимались комсомольские органы. Например, 10 января 1985 года Николаевский обком ЛКСМ Украины направил секретарям местных организаций «Примерный перечень зарубежных музыкальных групп и исполнителей, в репертуаре которых содержатся идейно вредные произведения» для контроля за деятельностью дискотек. Лишь после объявления курса «Перестройки» и «Гласности» музыкальная цензура ослабла. Вышли из подполья многие рок группы, стали появляться многочисленные поп-исполнители и поп-группы.

⁶⁹ Юрий Юлианович Шевчук (род. В 1957) — советский и российский рок-музыкант, автор песен, поэт, актёр, художник, продюсер и общественный деятель.

Ещё с 1940-х годов, в связи с началом работы зарубежных радиостанций, вещающих на русском языке и языках народов СССР (Радио Свобода, Голос Америки, Немецкая волна, Русская служба Би-би-си и других), неподвластных ограничениям советской цензуры, а также появлением у населения большого числа коротковолновых радиоприемников, в СССР стало применяться массовое глушение этих радиостанций с помощью мощного радиоэлектронного оборудования («глушилок»). Советская сеть радиоглушения была самой мощной в мире.

«Сведения по вопросам радиозащиты от враждебной пропаганды и использования соответствующих радиотехнических средств» относились к государственной тайне.

Ещё одним из способов ограничения доступа советских граждан к информации «извне» было ограничение производства радиоприёмников с диапазонами волн короче 25 м. Советские приемники с этими диапазонами с середины 1950-х гг. шли в основном на экспорт и внутри страны продавались очень редко. Поэтому в СССР особо ценились импортные приёмники с КВ диапазонами, а также мастера, которые могли перестроить приемник на высокочастотный диапазон.

В период перестройки, начавшийся с 1986 года и закончившийся распадом СССР в 1991 году, цензура постепенно ослаблялась, сойдя к 1991 году почти на нет.

Ослабление цензуры выразилось в декларировании руководством СССР с 25 февраля 1986 года политики «гласности». В докладе XXVII съезду КПСС М. С. Горбачёв сказал:

«Принципиальным для нас является вопрос о расширении гласности. Это вопрос политический. Без гласности нет и не может быть демократизма, политического творчества масс, их участия в управлении».

Это означало возможность обсуждать множество ранее запретных тем, критиковать те или иные органы власти. В частности, в средствах массовой информации появились публикации о злоупотреблениях партийных и государственных чиновников, об экономических трудностях и товарном дефиците, о негативных социальных явлениях (например, о наркомании и проституции), о музыкальных и других субкультурах в молодёжной среде (именуемых «неформалами» в противопоставление формальным (официальным) молодёжным организациям).

4 сентября 1986 года Главлит СССР издал приказ № 29, в котором цензорам было дано указание сосредоточить внимание на вопросах, связанных с охраной государственных и военных тайн в печати, и информировать партийные органы только о существенных нарушениях в идеологической сфере.

Одним из первых проявлений новой тенденции стала публикация в 1986 году в апрельском номере журнала «Огонёк» стихов Николая Гумилёва⁷⁰.

Постановлением ЦК КПСС от 25 сентября 1986 года было принято решение прекратить глушение передач одних зарубежных радиостанций («Голос Америки», «Би-Би-Си») и усилить глушение других («Свобода», «Немецкая волна»). 23 мая 1987 года в Советском Союзе окончательно прекратили глушить радиопрограммы «Голоса Америки» и некоторых других западных радиостанций. Полностью глушение зарубежных радиостанций в СССР было прекращено с 30 ноября 1988 года.

В 1987 году приступила к работе Межведомственная комиссия, возглавляемая Главлитом СССР, которая начала пересмотр изданий с целью передачи их из отделов специального хранения в «открытые» фонды. В это время фонд отдела специального хранения Государственной библиотеки им. В. И. Ленина насчитывал около 27000 советских и 250000 иностранных книг, 572000 номеров иностранных журналов, около 8500 годовых комплектов иностранных газет. В спецхране ЦГАЛИ к началу 1985 года хранилось 1,5 % от общего количества архивных материалов - около 150 тыс. единиц хранения.

1988 год стал прорывом в части публикации множества ранее запрещённых авторов. В частности, были напечатаны романы «Архипелаг ГУЛАГ» Александра Солженицына,

⁷⁰ Николай Степáнович Гумилёв (1886 – 1921) — русский поэт Серебряного века, создатель школы акмеизма, прозаик, переводчик и литературный критик.

«Доктор Живаго» Бориса Пастернака, «Жизнь и судьба» Василия Гроссмана и другие. С 1986 по 1990 годы было напечатано такое количество ранее запретной литературы, что Юрий Лотман назвал это время «культурным взрывом».

12 июня 1990 года Верховным Советом СССР был принят Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации», в котором было прямо указано, что «Цензура массовой информации не допускается». В Постановлении Верховного Совета о введении закона в действие содержалось поручение Совету Министров СССР «подготовить и внести в Верховный Совет СССР проекты законов, регулирующих вопросы охраны государственных и иных тайн, деятельности отдельных средств массовой информации, включая телевидение и радио».

9 июля 1990 года вышел приказ Главлита «О ликвидации спецхрана», в котором предписывалось передать все книги в общие фонды.

Перестройка внесла существенные коррективы в деятельность Главлита, а Закон СССР от 12 июня 1990 года "О печати и других средствах массовой информации" упразднил государственную цензуру.

25 декабря 1991 года СССР прекратил своё существование.

При Ельцине⁷¹ было принято новое либеральное законодательство. Законодательство Российской Федерации о СМИ определило цензуру как «требование от редакции средства массовой информации со стороны должностных лиц, государственных органов, организаций, учреждений или общественных объединений предварительно согласовывать сообщения и материалы (кроме случаев, когда должностное лицо является автором или интервьюируемым), а равно наложение запрета на распространение сообщений и материалов, их отдельных частей»

В государстве-продолжателе СССР - Российской Федерации 27 декабря 1991 года был принят Закон РФ «О средствах массовой информации» закрепивший запрет на цензуру.

В декабре 1993 года цензуру запретила Конституция Российской Федерации.

2.2.6. Цензура 1994-2020

Россия ратифицировала Европейскую конвенцию о защите прав человека и основных свобод 30 марта 1998 г., включая Статью 10, закрепляющую свободу слова. Статья 29 Конституции РФ гарантирует каждому свободу мысли и слова, право свободно искать, получать, передавать, производить и распространять информацию любым законным способом; гарантируется свобода массовой информации; цензура запрещается.

Однако существует множество фактов цензуры творчества и ограничения свободы распространения информации со стороны государственных властей, общественных организаций, самоорганизовавшихся «групп оскорблённых граждан».

О том, что в России установлен особый порядок для постановок и произведений, которые ставятся и снимаются за счёт государственного бюджета, что государство заказывает произведения искусства на ту или иную тему, утверждал пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков⁷². Реагируя на директивы, кинорежиссёр Андрей Звягинцев⁷³ в октябре 2016 года возразил, что своими «заказами» чиновники «оскопляют творческую мысль». Неприятие у лауреата Венецианского и Каннского кинофестивалей вызвал и сформулированный Песковым общий принцип госзаказа в искусстве, сводящийся к тому, что чиновники тратят деньги государства на фильмы и спектакли в интересах самого государства. В концепции Пескова Звягинцева поразила забывчивость чиновников, «что это не их деньги, а наши, [налогоплательщиков]... Чиновники решили, что именно они

⁷¹ Борис Николаевич Ельцин (1931 – 2007) — советский и российский партийный, государственный и политический деятель. Первый президент Российской Федерации

⁷² Дмитрий Сергеевич Песков (род. В 1967) — российский государственный деятель.

⁷³ Андрей Петрович Звягинцев (род. В 1964) — российский кинорежиссёр и сценарист.

знают, что нужно народу, и на его деньги заказывают свои жалкие поделки». Финансовую зависимость российских театров, которая в значительной мере влияет на репертуар, назвал цензурой Армен Джигарханян⁷⁴.

Театральный режиссёр, народный артист России Константин Райкин⁷⁵ в октябре 2016 года на съезде Союза театральных деятелей России осудил вмешательство государства, провластных общественных организаций и «групп оскорблённых граждан» в культурную жизнь страны под прикрытием понятий «Родина», «духовность», «нравственность», охарактеризовал эти явления как «возврат в Россию позорной цензуры сталинского времени».

О том, что в России появились оскорблённые персонажи, которые «пытаются диктовать художникам, что они должны делать», свидетельствовал и народный артист СССР Олег Табаков⁷⁶. Касаясь феномена «общественной цензуры», Табаков отметил, что «эти люди сами себе внушили, что если [государственной] цензуры нет, то они должны контролировать искусство». Артист уверен, что такие методы «лазутчиков от цензуры» не помогут создать «правильное искусство». Распространяющуюся в России цензуру творчества вслед за Райкиным, Звягинцевым и Табаковым осудили также Владимир Познер⁷⁷, Евгений Миронов⁷⁸ и Сергей Безруков⁷⁹. Проблемы наступления цензуры и морализаторства на свободу творчества в ноябре 2016 года обсуждались на специальном совещании художественных руководителей театров у первого заместителя главы администрации президента РФ Сергея Кириенко

В ноябре 2016 года министр культуры РФ Владимир Мединский⁸⁰ утверждал, что цензуры в России ни в какой форме нет, а за спорами о ней кроются финансовые, творческие и семейные проблемы видных деятелей российской культуры.

2 декабря 2016 года на совместном заседании Совета по культуре и искусству и Совета по русскому языку президент РФ Владимир Путин указал, что «принцип свободы творчества абсолютно незыблем», назвал попытки срыва спектаклей и выставок полностью недопустимыми и поручил пресекать их по всей строгости закона. Вместе с тем Путин напомнил деятелям искусства о грани между «оскорбительным эпатажем и творческой акцией»

В настоящее время (2020 год) свобода слова и творчества имеет полную силу. Доказательством могут служить примеры массовой культуры: музыка и литература, в которой используется ненормативная лексика и воспеваются низменные ценности. Художники вольны делать, что им вздумается, так в 2013 году Петербургский художник Петр Павленский⁸¹ гвоздем прибил свою мошонку к каменной брусчатке Красной площади в Москве, что, как говорит художник, является метафорой «апатии, политической индифферентности и фатализма современного российского общества».

Ограничение и ущемление людей происходит только по социальному признаку и отличию, но и с этим в последнее время общество начинает бороться. Так, с недавнего

⁷⁴ Армен Борисович Джигарханян (род. В 1935)— советский, российский и армянский актёр, театральный режиссёр и педагог. Народный артист СССР.

⁷⁵ Аркадий Исаакович Райкин (1911 – 1987) — советский актёр театра, эстрады и кино, театральный режиссёр, конферансье, сатирик.

⁷⁶ Олег Павлович Табаков (1935- 2018)— советский и российский актёр и режиссёр театра и кино, педагог.

⁷⁷ Владимир Владимирович Познер (род. В 1934) — советский, российский и американский журналист и телеведущий, радиоведущий, первый президент Академии российского телевидения, писатель.

⁷⁸ Евгений Витальевич Миронов (род. В 1966) — советский и российский актёр театра, кино, озвучивания и дубляжа, сценарист и продюсер. Народный артист РФ.

⁷⁹ Сергей Витальевич Безруков (род. В 1973) — советский и российский актёр драматического театра, кино, телевидения, озвучивания и дубляжа, театральный режиссёр, сценарист, продюсер, певец, пародист, гитарист, рок-музыкант и предприниматель.

⁸⁰ Владимир Ростиславович Мединский (род. В 1970)— российский государственный и политический деятель.

⁸¹ Пётр Андреевич Павленский (род. В 1984) — российский художник-акционист, издатель журнала «Политическая пропаганда».

времени, начинают отстаивать свои права члены ЛГБТ+ сообщества, национальных меньшинств, распространены такие движения как феминизм и борьба за предотвращение домашнего насилия.

Человек становится более свободным и вольным в своих действиях, конечно же, это и проявляется в искусстве.

Глава 3

3.1. Нужна ли искусству цензура?

В Российской Федерации за введение цензуры предусмотрена уголовная ответственность. Статья 3 Закона РФ «О средствах массовой информации» говорит о недопустимости цензуры. Цензура разрешена лишь при военном или чрезвычайном положении. Сегодня цензурой в средствах массовой информации считается требование со стороны власти или общественных объединений предварительного согласования материала. Запрет на публикацию также квалифицируется как цензура.

Де-юре в нашей стране цензуры нет, но де-факто она есть. Только называется иначе: редактирование, модерирование и т.п.

Цензура может осуществляться, например, через лояльные власти главного редактора. Отказ в публикации разоблачительного материала теперь называется «редакционная политика». Сейчас функции цензора фактически лежат на главном редакторе, поскольку именно он принимает решение о публикации произведения. Поэтому редактор должен проверить произведение автора на предмет отсутствия в нём призывов к свержению государственного конституционного строя, подстрекательства к терроризму, оскорбления чувств верующих, пропаганду наркотиков и гомосексуализма, порнографию, возбуждения ненависти по признаку национальности, и много другого.

Зоной бесцензурного самовыражения пока остаётся Интернет. Но если честный автор написал нежелательную правду, его «забанят» и «затравят» с помощью компьютерных «ботов».

В настоящее время, в связи с абсолютной свободой слова и неконтролируемым потоком информации в обществе наблюдается некоторый нравственный спад, что делает весьма актуальной постановку вопроса о восстановлении цензуры как формы государственного управления, регулирующей и отбирающей информацию, доводимую до потребителя.

Но поэт, писатель, композитор и художник имеют право свободно творить. А вот распространять свои творения в обществе – для этого нужно получить разрешение, чтобы не навредить общественным устоям. В современном обществе встаёт вопрос: что важнее – свобода творчества или охрана общественных устоев?

В наши дни можно ввести повсеместно цензуру, тем более, что в обществе есть такое желание, можно сделать общество «казарменного типа» с безусловным подчинением как в армии. Но тогда не стоит ждать инноваций. Поскольку инновации рождаются свободным человеком. Под принуждением творчество невозможно. Если обществу требуется цензура, значит оно внутренне неустойчиво и духовно больно, в нём отсутствуют здоровые моральные ценности.

Официально или не официально, но цензура есть везде. Цензура – это прежде всего самоцензура как внутренняя культура личности. Совершенно очевидно, что мораль и нравственность всегда побуждает человека критически воспринимать действительность, дает ему точку опоры в восприятии общественных процессов, правильного осознания своего места в них.

3.2. Кто определяет и как, что является истинным произведением искусства?

Лев Николаевич Толстой⁸² в статье «Что такое искусство?» даёт следующие категории определения истинного произведения искусства:

«Произведение искусства хорошо или дурно от того, что говорит, как говорит и насколько от души говорит художник.

Для того чтобы произведение искусства было совершенно, нужно, чтобы то, что говорит художник, было совершенно ново и важно для всех людей, чтобы выражено оно было вполне красиво, и чтобы художник говорил из внутренней потребности и потому говорил вполне правдиво.

Для того чтобы то, что говорит художник, было вполне ново и важно, нужно, чтобы художник был нравственно просвещенный человек, а потому не жил бы исключительно эгоистичной жизнью, а был участником общей жизни человечества».

Мастерство, работа из глубины души, жизнь согласно морали, просвещённость и пр.— черты личности творческого человека, которые всегда высоко ценились. В цивилизованном обществе считается, что высокохудожественное и высоконравственное произведение способен создать обладающий подобными чертами.

С древнейших времён философы рассуждали об определении истинности произведений искусства и о критериях выявления шедевра. Если художник, создавая шедевр опирается на три столпа духовной сферы общества: добро, красоту и истину, то у него возникает высокая вероятность подарить миру величайший шедевр. Добро позволяет удовлетворить потребность в нравственности, красота — в эстетике, истина — в познании. Получается, что критериями произведений искусства всегда были и остаются вечные ценности.

Время пытается влиять на критерии, они изменчивы, меняют облик. В угоду моде, политическому режиму, из-за излишней свободы и распушенности нравов порой кажется, что современное искусство деградирует.

Авторы ради известности и эпатажа способны на китч, на нестандартный творческий процесс (Ив Кляйн⁸³, Джексон Поллок⁸⁴, Энди Уорхолл⁸⁵, Бэнкси⁸⁶ и прочие). Лишь бы о них и их произведениях шумели в СМИ. Современное искусство всё чаще сталкивается с эгоистичным рвением авторов к славе любым способом. Порой попирая все нравственные основы общества. Однако, для тонких ценителей искусства, для людей, имеющих морально-нравственные ценности, владеющих знаниями о мировом искусстве, значимыми остаются - красота, добро и истина.

Современное искусство рождает произведения, глядя на которые стираются грани можно-нельзя, разрываются привычные шаблоны. Публика по-разному реагирует и активно обсуждает творения современных авторов. Сегодня можно встретиться с народной (общественной) цензурой, которая осуждает новые объекты в искусстве и выходит на митинги, организуют дискуссии в осуждение скандального арт объекта.

⁸² Граф Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910) — один из наиболее известных русских писателей и мыслителей, один из величайших писателей-романистов мира.

⁸³ Ив Кляйн (1928 – 1962) — французский художник-новатор, одна из наиболее значительных фигур послевоенного европейского искусства.

⁸⁴ Пол Джексон Поллок (1912 – 1956) — американский художник, идеолог и лидер абстрактного экспрессионизма, оказавший значительное влияние на искусство второй половины XX века.

⁸⁵ Энди Уорхол (1928 – 1987) — американский художник, продюсер, дизайнер, писатель, коллекционер, издатель журналов и кинорежиссёр, заметная персона в истории поп-арт-движения и современного искусства в целом.

⁸⁶ Бэнкси (род. В 1974) — псевдоним английского андерграундного художника стрит-арта, политического активиста и режиссёра.

Глава 4 Практическая часть

4.1. Описание выборки

В анкетировании принимало участие 100 респондентов разного возраста и пола. Опрос проводился в интернете при помощи Google-анкет. Самую большую по численности группу составили молодые люди от 15 до 18 лет – 45%.

Таблица № 1

Возраст	15-18 лет	19-25 лет	25-35 лет	50+ лет
Количество опрошенных	45	35	10	10

Респонденты женского пола чаще отвечали на вопросы Google-анкеты – 59%

Таблица № 2

Возраст	15-18 лет	19-25 лет	25-35 лет	50+ лет
Женщины	30	19	5	5
Мужчины	15	16	5	5

4.2. Результаты опроса

1. Нужна ли в современном мире цензура?

С небольшим перевесом, 54% опрошенных, считают, что цензура в современном мире не нужна. Можно сказать, что мнения практически распределились поровну. Приложение диаграмма 1

2. Как вы думаете, где чаще встречается цензура?

- А) цензура присутствует во всех СМИ крупных стран
- Б) цензура присутствует только в российских СМИ
- В) цензура присутствует в мировых СМИ
- Г) цензура нигде не присутствует
- Д) затрудняюсь ответить

80% опрошенных считают, что цензура присутствует во всех СМИ крупных стран. 6,5% опрошенных считают цензуру признаком современной российской действительности. 10% участников опроса затруднились ответить на данный вопрос. Приложение диаграмма 2

3. Необходима ли цензура в интернете?

- А) определённо, да
- Б) определённо, нет
- В) скорее, да
- Г) скорее, нет
- Д) затрудняюсь ответить

36% опрошенных считают, что цензура интернет - пространства скорее нужна. Ещё 24% заявляют о категорической необходимости цензуры в интернете. 14 % затрудняются ответить на этот вопрос. Можно сделать вывод, что большинство опрошенных позитивно воспринимают идею контроля контента в интернете. Приложение диаграмма 3

4. Какие угрозы исходят из интернета?

- А) интернет используется иностранными державами против РФ
- Б) интернет повышает уровень самоубийств
- В) интернет угрожает семейным ценностям
- Г) интернет угрожает политической стабильности государства

Д) интернет может привести к развалу общества

Опрошенные считают, что интернет - носитель опасной информации. При этом 42% убеждены, что в интернет пространстве иностранные государства проводят подрывную работу против РФ. 33% респондентов уверены, что интернет провоцирует пользователей задуматься над суицидом и повышает вероятность самоубийств. 27% убеждены, что контент интернет ресурсов подрывает семейные ценности российского общества. 24% опасаются за политическую стабильность в стране, которая расшатывается через интернет порталы. 21 % испытывают беспокойство из-за того, что интернет постепенно разрушает социальные скрепы, то, что соединяет людей в общества и удерживает общества от распада. Приложение диаграмма 4

5. Как часто вы посещаете выставки, спектакли и другие мероприятия, посвященные современному искусству?

А) Часто

Б) Редко

В) Никогда

46% респондентов - часто, а 47% респондентов – редко, посещают различные мероприятия, посвященные современному искусству. И лишь 7 % никогда не посещают современные галереи и нахуливающие выставки современного искусства. Приложение диаграмма 5

6. Можете ли вы назвать имена основных деятелей современного искусства в России?

А) да

Б) нет

Большая часть участвующих в опросе не могут назвать известных мастеров современного искусства. А 31% опрошенных могли бы назвать имена современных деятелей искусства. Приложение диаграмма 6

7. Считаете ли вы, что современное искусство зачастую нарушает этические и эстетические нормы?

А) Да

Б) Нет

В) Затрудняюсь ответить

41% опрошенных считают, что современные авторы своим творчеством не нарушают этические и эстетические нормы, принятые в обществе. Хотя примерно такая же часть опрошенных убеждены в обратном - 33%. Довольно большое количество опрошенных затруднились дать ответ на данный вопрос - 26%. Приложение диаграмма 7

8. Считаете ли вы, что современное искусство отражает реакцию общества на важные события и перемены?

А) Да

Б) Нет

В) Затрудняюсь ответить

Большая часть опрошенных - 56%, считает, что искусство наших дней отражает реакцию общества на происходящую действительность. 17% не замечают подобной связи. 31% затруднились дать ответ на данный вопрос. Приложение диаграмма 8

9. Нужна ли цензура в искусстве?

А) да

Б) нет

В) Затрудняюсь ответить

Результаты опроса по данному опросу совпали с общими настроениями в российском обществе. 82% респондентов считают, что нужно ввести цензуру в искусстве. 6% категорически против цензуры в искусстве. 12% затруднились ответить. Приложение диаграмма 9

10. Считаете ли вы необходимой популяризацию современного искусства среди молодежи?

А) Да, интеллигентный человек любой эпохи должен иметь хотя бы минимальные знания об искусстве, в том числе современном ему.

Б) Да, современное искусство может быть интересным, нужно только правильно его преподнести.

В) Нет, современное искусство – не искусство вовсе.

Г) Мне все равно

Д) Затрудняюсь ответить

40% опрошенных считают, что каждый уважающий себя образованный человек должен знать минимум об искусстве, в том числе современном, а 5% считают, что в наши дни нет искусства. 42% утверждают, современное искусство интересно изучать, смотря кто и как о нем рассказывает, 4% опрошенных безразлично, что происходит в современном искусстве. 9% участвующих в опросе затруднились ответить на этот вопрос.

Приложение диаграмма 10

11. Нравится ли вам искусство времён СССР?

А) да

Б) нет

78% респондентов нравится искусство времен СССР. 22% не испытывают положительных эмоций, изучая советское искусство. Приложение диаграмма 11

12. Нравится ли вам искусство нашего времени (музыка, живопись, литература)?

А) да

Б) нет

75% опрошенных нравится современное искусство. 25% – не нравится. Приложение диаграмма 12

13. Я не понимаю творчества современных художников.

А) не понимаю

Б) что-то понимаю, а что-то не понимаю

В) всё понимаю

36% опрошенных не понимают современное искусство. 20% без труда понимают современное искусство. 44% опрошенных частично понимают современные произведения искусства. Приложение диаграмма 13

14. Современное искусство – бесполезное творчество

А) Полностью не согласен

Б) Скорее не согласен, чем согласен

В) Скорее согласен, чем не согласен

Г) Полностью согласен

Абсолютно бесполезным современное искусство считают 3% опрошенных, 14% сомневаются, но могли бы с ними согласиться. 46% категорически не согласны с тем, что современное искусство- бесполезно. 37% сомневаются, но готовы с ними согласиться. Приложение диаграмма 14

15. Как вы считаете нужна ли современная массовая культура?

А) да

Б) нет

90% опрошенных считают, что обществу необходима современная массовая культура со своими положительными и отрицательными качествами. 10% категорически отвергают мысль о тех формах современного искусства, которые существуют в современном мире. Приложение диаграмма 15

16. Какие чувства вызывает у вас советская массовая культура?

А) Удовольствие

Б) Радость

В) Вдохновение

Г) Стыд

Д) Грусть

Е) Страх

Ж) Равнодушие

З) Раздражение

И) другое

Советская массовая культура вызывает вдохновение у 48% анкетированных. У 35% советское искусство вызывает удовольствие, а у 28% радость. 7% испытывают стыд за советский период в искусстве, 14% советское искусство вызывает страх, а у 25% советский период вызывает грусть и ностальгию. Всё, что связано с советских искусств вызывает раздражение у 12% опрошенных, а 24% равнодушны к данной теме. 17% имеют другие причины, объясняющие их отношение к советскому искусству. Приложение диаграмма 16

17. Какие чувства вызывает у вас современная массовая культура?

А) Удовольствие

Б) Радость

В) Вдохновение

Г) Стыд

Д) Грусть

Е) Страх

Ж) Равнодушие

З) Раздражение

И) другое

Современная массовая культура вызывает удовольствие у 43% опрошенных, вдохновение у 48%, а радость у 25%. И наоборот, современная массовая культура вызывает страх 10% опрошенных, 29% испытывают стыд за современную культуру, 24% испытывают грусть, а 28% раздражение. 325 опрошенных абсолютно равнодушны к данной теме. 15% имеют другие эмоции по данному вопросу. Приложение диаграмма 17.

4.3. Выводы

1. Благодаря информации, приведённой в предыдущих главах, можно сделать вывод: в современном мире цензура сильно ослабла. В российской Федерации её нет на уровне Конституции согласно ст. 29. Однако, сохраняется негласная цензура, народная цензура, корпоративная цензура, подбор кадров, которые по умолчанию соблюдают запрет на нежелательные темы.
2. Отсутствие явной цензуры на государственном уровне придают решимости и смелости творческим людям искусства. Это даёт ощущение полной свободы слова и действий современным авторам.
3. Невозможно отделить друг от друга некоторые понятия изученной темы:
 - Постоянное смешение понятие контроля за СМИ и контроля за творчеством современных авторов. Цензура в СМИ имеет тесную связь с цензурой в искусстве
 - Требование общественностью цензуры в искусстве, в интернете
 - Постоянная оглядка на советское искусство, подвергавшееся цензуре и его сравнение с современным искусством. Сопоставление того, когда произведения искусства были истинными? При запретах и сопротивлении контролю или сегодня при свободе творчества?
4. В наше время преобладает массовая культура, вытесняя собой искусство «элитарное» или иными словами искусство, нацеленное не на развлечение, а на приложение умственных и эмоциональных усилий зрителя. Таким образом, свобода действия даёт каждому человеку возможность выразить себя, к сожалению, не всегда с пользой к окружающим. Некоторые современные «произведения искусства» граничат с безвкусицей. Но тут же возникает вопрос:» А судьи кто?» Какие критерии могут помочь вывить истинные произведения искусства?
5. Характерной и, скорее всего, одной из главных характеристик массовой культуры является коммерциализация. Понятие настоящего искусства подменяется ложными представлениями о том, каким творчество должны быть и что оно должно нести человеку. Как уже было сказано, на первый план выходит массовая культура, благодаря которой каждый человек думает лишь о собственной выгоде, о доходе и славе, которые могут принести плоды его творчества. А это ведёт к деградации искусства.
6. В эпоху, когда творчество представляет собой возможность легко заработать денег и получить к тому же некоторую репутацию и славу, о настоящем искусстве не может идти речи. Понятие «настоящее искусство» давно потеряло свою цену и стало жертвой индустриализации и массовой культуры. Массовая культура является «жвачкой для мозга», которая, к сожалению, наполнена мусором и ересью, пагубно влияющая на мировоззрение зрителей. Пропаганда дурных нравов и ценностей в современной массовой культуре, меняет ценностные-ориентиры большего количества молодёжи в сторону пошлости и низменности
7. Во время опроса было выявлено желание общества ввести цензуру, а это путь в никуда. Любое ограничение вызывает противодействие (Эффект Стрейзанд).
8. Выдвинутую гипотезу частично считаю подтвержденной. В результате опроса было выявлено желание респондентов ввести цензуру в искусстве и в интернете. А станет ли цензура мерилom «настоящего искусства» подтвердить невозможно. С древнейших времён философы искали критерии оценки шедевра. И по мере изучения вопроса стало ясно, что выделенные критерии спорны. Остаётся открытым вопрос: кто определяет истинность шедевра, а кто определяет деградирует искусство или нет? Какими полномочиями и особым видением должны обладать те, кто будет определять эти категории?

9. Определить взаимосвязь между отсутствием цензуры и деградацией искусства практически невозможно. Только время отсеет «ширпотреб» от «элитарного» искусства. Только оглянувшись на прошлые поколения можно дать какую-либо оценку. Но наличие цензуры в советское время могло сказаться не только позитивно на искусстве, но и негативно. Сколько уникальных и гениальных авторов не смогла найти дорогу к зрителю из-за запретов? Возможно, цензура спровоцировала утрату целого пласта творческой элиты, задохнувшейся от репрессий и гонений.

5. Список литературы:

1. История советской политической цензуры. Документы и комментарии / Составитель Т. М. Горяева. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1997. — 672 с.
2. Горяева Т. М. Политическая цензура в СССР. 1917-1991. — 2. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2009. — 407 с. — (История сталинизма). — 2000 экз.
3. Горяева Т. М. Радио России. Политический контроль советского радиовещания в 1920-х — 1930-х годах. Документированная история. — М.: Фонд Первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2009. — 160 с. — (История сталинизма). — 2000 экз.
4. Большая цензура. Писатели и журналисты в Стране Советов. 1917—1956 / Составитель Л. В. Максименков. — М.: Материк, 2005. — 752 с. — 3000 экз.
5. Блюм А. В. За кулисами «Министерства правды». Тайная история советской цензуры, 1917—1929. — СПб.: Академический проект, 1994. — 320 с. — 2000 экз.
6. Блюм А. В. Советская цензура в эпоху тотального террора. 1929—1953. — Монография. — СПб.: Академический проект, 2000. — 321 с.
7. Блюм А. В. Закат Главлита: Как разрушалась система советской цензуры: Документальная хроника 1985—1991 гг. Книга: Исследования и материалы. — М.: Терра, 1995.
8. Шишин М.Ю., Фотиева И.В. Критерии подлинного искусства: философский анализ 2015 год <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-podlinnogo-iskusstva-filosofskiy-analiz/viewer> дата обращения 21.01.2020
9. Л.Н. Толстой. «Что такое искусство?» Собрание сочинений в 22 т. — М.: Художественная литература, 1983. — Т. 15.
10. Иванов А.В., Фотиева И.В., Шишин М.Ю. На путях к новой цивилизации (очерки духовно-экологического мировоззрения). Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2014. — 217 с
11. Фактограф Свобода в мире 2020 Инфографика от 13 марта 2020 <https://www.factograph.info/a/30485532.html> дата обращения 15..03.2020
12. Виды и формы цензуры https://spravochnick.ru/zhurnalistika/cenzura_zaprety_i_trebovaniya_k_publicacii_materialov/ дата обращения 22.02.2020
13. Николай Кофырин Нужна ли искусству цензура? Дата публикации октябрь 2016 года <https://www.liveinternet.ru/community/1726655/post400944197/> дата обращения 13.02.2020
14. Виды цензуры в обществе <https://www.planet-kob.ru/articles/8930/vidy-cenzury-v-obschestve> дата обращения 01.03.2020

6. Приложение 1

1. Нужна ли в современном мире цензура?

- А) да
- Б) нет

2. Как вы думаете, где чаще встречается цензура?

- А) цензура присутствует во всех СМИ крупных стран
- Б) цензура присутствует только в российских СМИ
- В) цензура присутствует в мировых СМИ
- Г) цензура нигде не присутствует
- Д) затрудняюсь ответить

3. Необходима ли цензура в интернете?

- А) определённо, да
- Б) определённо, нет
- В) скорее, да
- Г) скорее, нет
- Д) затрудняюсь ответить

4. Какие угрозы исходят из интернета?

- А) интернет используется иностранными державами против РФ
- Б) интернет повышает уровень самоубийств
- В) интернет угрожает семейным ценностям
- Г) интернет угрожает политической стабильности государства
- Д) интернет может привести к развалу общества

5. Как часто вы посещаете выставки, спектакли и другие мероприятия, посвященные современному искусству?

- А) Часто
- Б) Редко
- В) Никогда

6. Можете ли вы назвать имена основных деятелей современного искусства в России?

- А) да
- Б) нет

7. Считаете ли вы, что современное искусство зачастую нарушает этические и эстетические нормы?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Затрудняюсь ответить

8. Считаете ли вы, что современное искусство отражает реакцию общества на важные события и перемены?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Затрудняюсь ответить

9. Нужна ли цензура в искусстве?

- А) да
- Б) нет
- В) Затрудняюсь ответить

10. Считаете ли вы необходимой популяризацию современного искусства среди молодежи?

- А) Да, интеллигентный человек любой эпохи должен иметь хотя бы минимальные знания об искусстве, в том числе современном ему.

Б) Да, современное искусство может быть интересным, нужно только правильно его преподнести.

В) Нет, современное искусство – не искусство вовсе.

Г) Мне все равно

Д) Затрудняюсь ответить

11. Нравится ли вам искусство времён СССР?

А) да

Б) нет

12. Нравится ли вам искусство нашего времени (музыка, живопись, литература)?

А) да

Б) нет

13. Я не понимаю творчества современных художников.

А) Полностью не согласен

Б) Не согласен

В) Скорее не согласен, чем согласен

Г) Скорее согласен, чем не согласен

14. Современное искусство – бесполезное творчество

А) Полностью не согласен

Б) Не согласен

В) Скорее не согласен, чем согласен

Г) Скорее согласен, чем не согласен

Д) Согласен

Е) Полностью согласен

15. Как вы считаете, нужна ли массовая культура?

А) да

Б) нет

16. Какие чувства вызывает у вас советская массовая культура?

А) Удовольствие

Б) Радость

В) Вдохновение

Г) Стыд

Д) Грусть

Е) Страх

Ж) Равнодушие

З) Раздражение

И) другое

17. Какие чувства вызывает у вас современное искусство?

А) Удовольствие

Б) Радость

В) Вдохновение

Г) Стыд

Д) Грусть

Е) Страх

Ж) Равнодушие

З) Раздражение

И) другое

Приложение 2

Диаграмма № 1

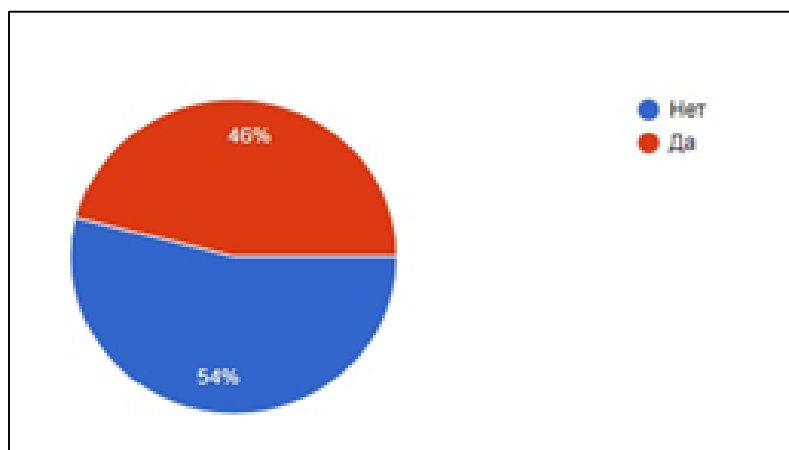


Диаграмма № 3

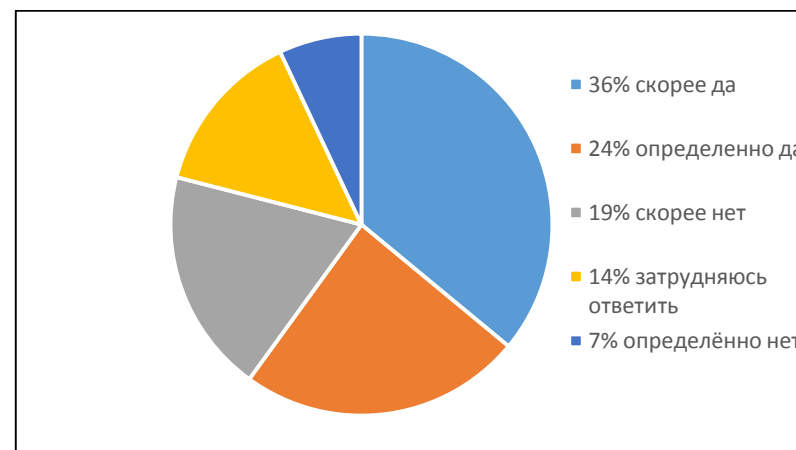


Диаграмма № 2

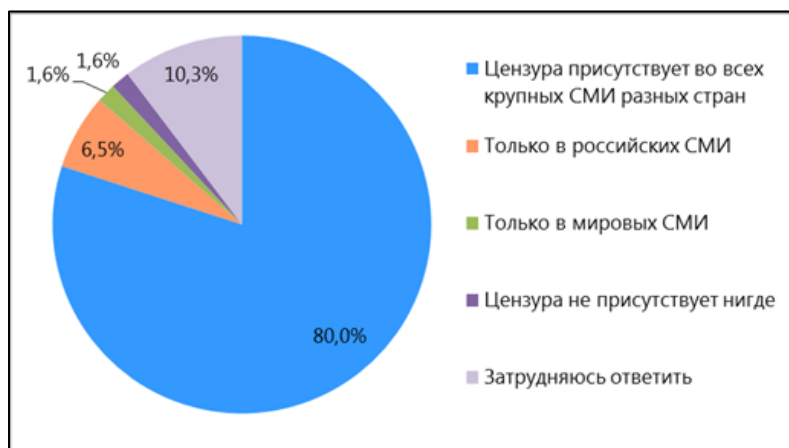


Диаграмма № 4



Диаграмма № 5

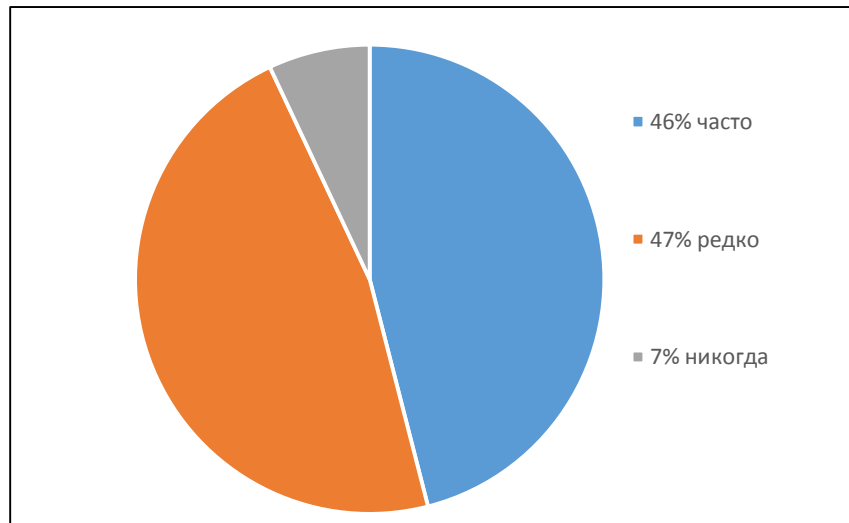


Диаграмма №7

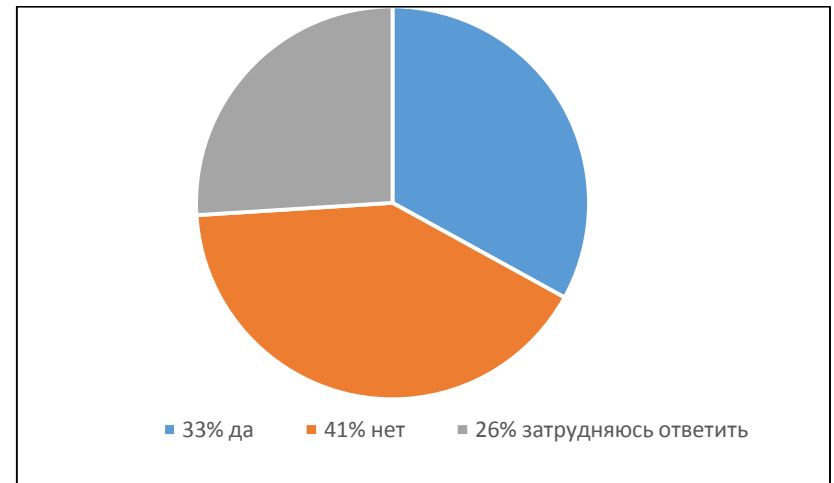


Диаграмма №6

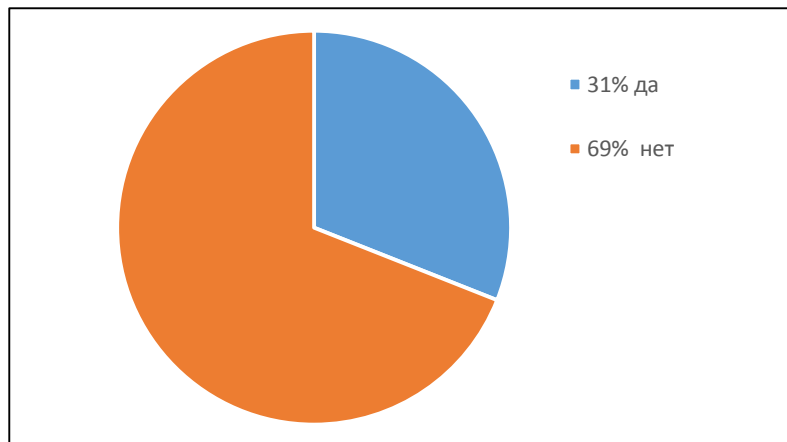


Диаграмма № 8

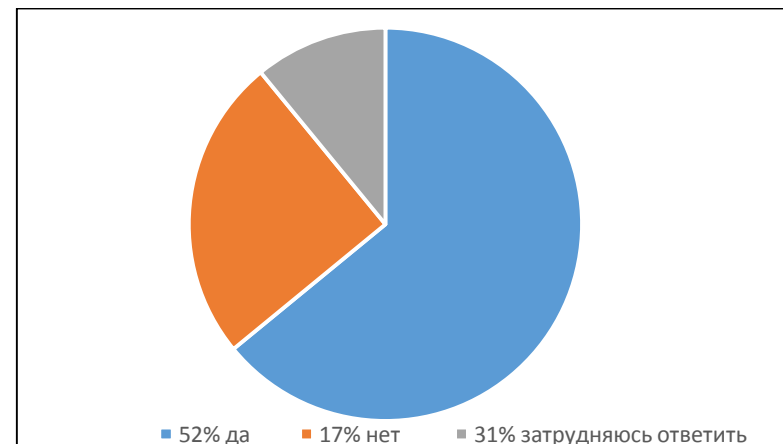


Диаграмма № 9

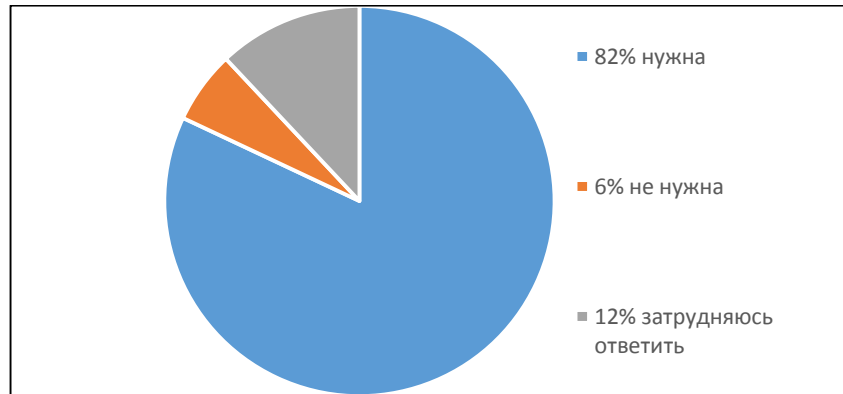


Диаграмма №11

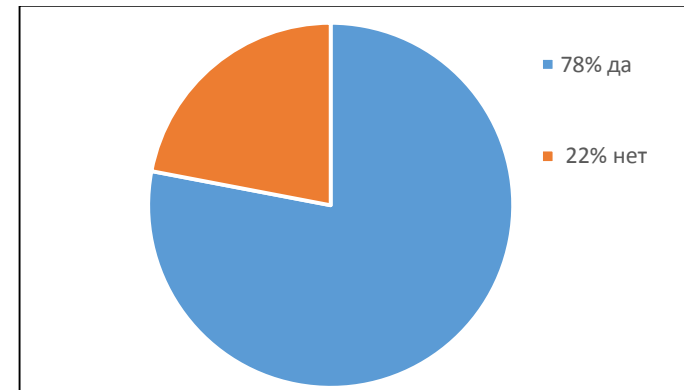


Диаграмма №10

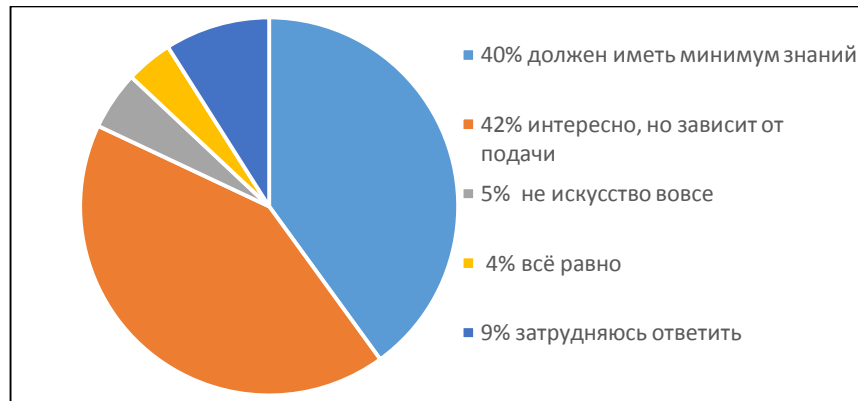


Диаграмма №12

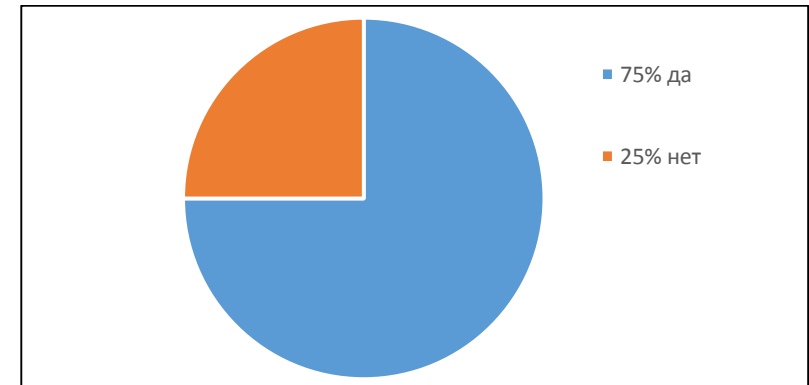


Диаграмма №13

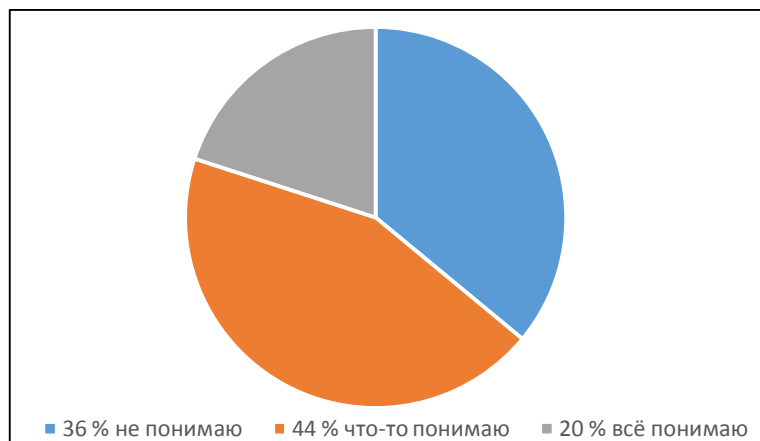


Диаграмма №15

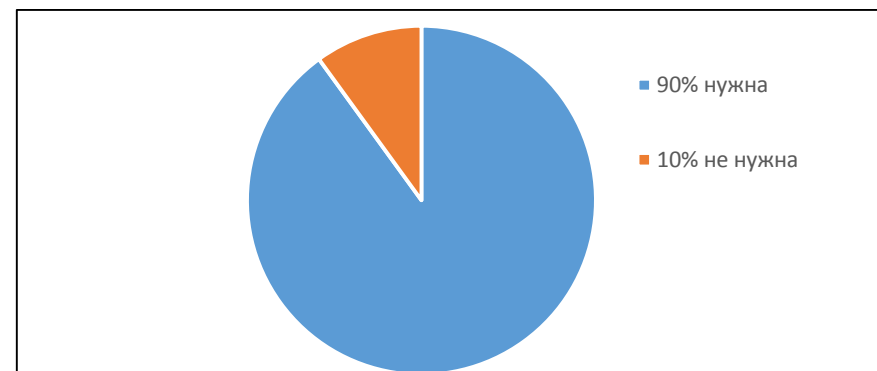


Диаграмма №14

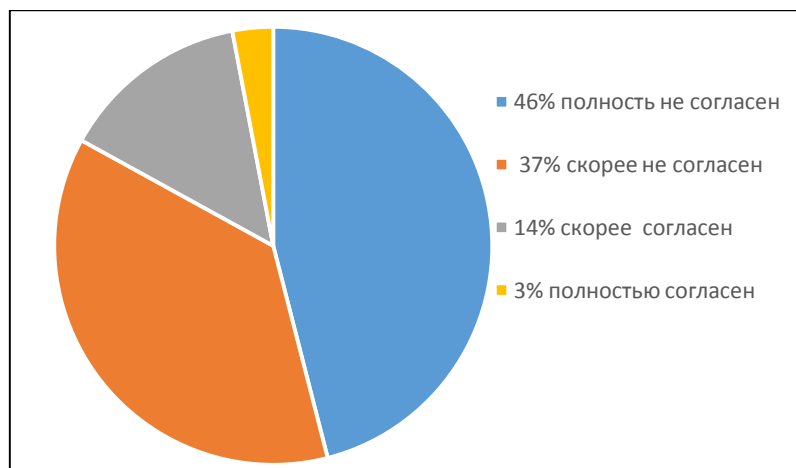


Диаграмма №16

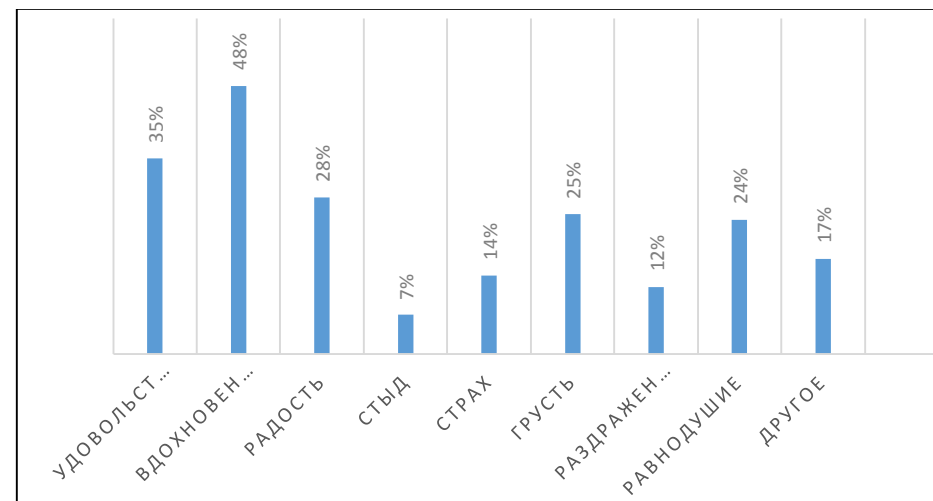


Диаграмма №17

