

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 24 им. И.А.Крылова



Реферативная работа с элементами исследования:  
«Типовое оформление интерьеров учебных заведений в России.  
Анализ интерьеров гимназии № 24 им. И.А.Крылова  
до и после ремонта 2019 года, с целью выявления позитивных  
и негативных изменений для учащихся»

Выполнила: Губашева Вероника 10 Б класс

Учитель: Старикова Юлия Анатольевна

Санкт-Петербург

2020

## Оглавление:

### Введение

#### 1. Типовое оформление интерьеров учебных заведений в России с XIX по XXI века

##### 1.1. Типовое оформление интерьеров учебных заведений в России XIX века

##### 1.2. Типовое оформление интерьеров учебных заведений в России XX века

##### 1.3. Типовое оформление интерьеров учебных заведений в России XXI века

#### 2. Школа будущего - смелые решения на основе научных исследований

##### 2.1. Пересмотр норм САНПиНА ради будущего образовательной среды и максимизации активного пространства

##### 2.2. Школы нашего времени - попытка приблизить будущее

##### 2.3. Премия Мартелла за концепцию новой образовательной среды

#### 3. Изменение интерьеров ГБОУ гимназии №24 им. Крылова

##### 3.1. История гимназии

##### 3.2. Современные будни гимназии - последовательные шаги в будущее

#### 4. Практическая часть

##### 4.1. Изучение мнения учащихся о проведённом в гимназии ремонте

##### 4.2. Результаты исследования по классам

##### 4.3. Итоговые выводы

#### 5. Приложение

#### 6. Список литературы и интернет-ресурсов

## Введение

Правильная организация пространства в школе - это комфорт пребывания детей и удобство работы персонала. А интерьер - это понятие многоплановое, обладающее огромной силой воздействия на человека. Предметно – пространственная среда изучалась учеными разных эпох с целью гармоничного сосуществования с ней. Пристальное внимание исследователями – педагогами уделялось школьному интерьеру – как базе духовно – нравственного воспитания личности школьника. Каким должен быть школьный интерьер – этот вопрос очень актуален и сегодня, в эпоху реформирования образования.

Суммировав опыт передовых людей в данной области, предлагаются следующие критерии по декоративному оформлению школьных интерьеров по наиболее важным аспектам:

- педагогический: соответствие декоративного оформления целям и задачам Программы Модернизации образования, то есть, гуманизация образования; наличие общей идеи направления в декоративном оформлении школы;

• психологический: учет возрастных особенностей учащихся при планировке оформления;

• эстетический: формирование «своего» стиля, неповторимого и уникального;

• гигиенический: учет естественного и искусственного освещения в школе;

• экономический: составление смет по оформительским работам;

• эргономический: учет обучающей и воспитывающей деятельности с целью оптимизации условий и процесса труда; совместная деятельность учителя и ученика; профессиональный рост учителя и ученика.

В ГБОУ гимназия № 24 им. И. А. Крылова в апреле - августе 2019 года провели ремонтные работы. В данной исследовательской работе сделана попытка выявить практичность и удобство нашего учебного учреждения после ремонта и найти те изменения, которые повлияли на комфорт учеников ту или иную сторону.

**Цель:** изучить типовые интерьеры российских школ в разные исторические периоды, с целью проанализировать интерьеры гимназии № 24 им. И.А.Крылова до и после ремонта 2019 года, чтобы выявить позитивные и негативные изменения для учащихся

### **Задачи:**

- Изучить литературные источники, интернет - ресурсы и источники периодической печати о влиянии предметно-пространственной среды на школьников, с целью выявления связи между интерьерными решениями, комфортом и эмоциональным состоянием учащихся.
- Изучить литературные источники, интернет-ресурсы и источники периодической печати с целью систематизации информации о типовом оформлении учебных заведений в России в предшествующие исторические периоды.

- Изучить литературные источники, Интернет-ресурсы и источники периодической печати с целью систематизации информации о типовом оформлении учебных заведений в современной России и основных требованиях СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".
- Обобщить и систематизировать информацию о истории интерьерных решений в ГБОУ гимназии № 24 им. И.А.Крылова до и после проделанных ремонтных работ в 2019 году
- Определить выборку учащихся, которая будет участвовать в исследовании
- Разработать опросник для учащихся о гимназических интерьерах
- Провести опрос учащихся и проанализировать полученные результаты
- Обобщить результаты исследования, сделать промежуточные и итоговые выводы

**Гипотеза:** ремонт в ГБОУ гимназии № 24 им. И.А.Крылова проведен с учётом условий организации обучения учащихся, что обеспечило комфортное пребывание школьников в здании

**Методы исследования:**

1. Систематизация информации по цели исследования
2. Исторический метод
3. Наблюдение
4. Анкетирование и интервьюирование
5. Синтез и анализ данных

## 1. Типовое оформление интерьеров учебных заведений в России с XIX по XXI века

В искусстве оформления (дизайна) интерьера широко применяются художественные стили. По мысли Карла Вермана<sup>1</sup>, что полное и строгое воспроизведение исторического стиля в современном интерьере невозможно и не нужно. позволяет применить стили в оформлении школьного интерьера, модифицируя их, цитируя, но используя каноны.

Искусствовед Костылев Р.П. отмечает, что некоторые архитектурные стили, такие как классицизм, барокко, ампи́р модифицированы для школьного интерьера. Слово «модификация» имеет в данном случае значение - «изменение, видоизменение» (с лат).

Костылев Р.П. напоминает, что классицизм отличается гармонией, симметрией, стройностью и благородством. Этот же стиль интерьера описан у Власова В.Г., который определяет его как наивысшее выражение композиционной целостности, ясности, завершенности. Барокко, по его мнению, более подходит для читального зала школы: он полон новых, в ярких красивых переплетах книг. Для такого многообразия красок нужен именно стиль барокко, чтобы создать детям впечатление праздника при встрече с книгой. Также автор утверждает, что стиль «гламур», зарекомендовавший себя среди современной молодежи, особенно востребован подрастающим поколением.

Таким образом, для модификации брался модуль, то есть наименьшая величина и видоизменялась она относительно критериев школьного интерьера, безусловно сохранив чистоту модуля.



*Фото № 1 Классицизм в современном интерьере школы*



*Фото № 2 стиль «гламур» в интерьере школы*

Исторические стили и раньше применялись в интерьере, но стояла другая задача – модифицирование их относительно школьного интерьера, который имеет свои особенности.

---

<sup>1</sup> Карл Вёрман (нем. Karl Woermann; 4 июля 1844 — 4 февраля 1933) — германский искусствовед, директор Дрезденской картинной галереи.

## 1.1. Российские школы в царское время XVIII - XIX век

Земские учебные заведения преимущественно располагались в сельской местности. Земские школы формально относились к Министерству народного просвещения, но содержались исключительно на средства земств.

В 1870 году провели массовые обследования школьных зданий и пришли к неутешительному выводу, что основная часть народных школ была малопригодной для проведения занятий и они «не соответствовали желаемому назначению». Сформировалось общее мнение - необходимо в кратчайший срок начать массовое строительство удобных, качественных школьных зданий.



*Фото № 3,4 Государственный литературно-мемориальный музей - заповедник Н.А.Некрасова «Усадьба Карабиха» в Ярославской области. Выставка: класс начального земского училища*



*Фото № 5,6 Байкал. Поселок Мугай в Алапаевском районе возле реки Тагил, музей народного образования и библиотечного дела. Зал №2 музея народного образования и библиотечного дела в Мугае - "Старая школа"*



*Фото № 7 Фото с сайта журнала «Самиздат» из статьи Лаптева Станислава Ивановича "Исповедь зебры", 7 глава  
Размещен: 21/05/2017, изменен: 21/05/2017  
время обращения 20.02.2020*

*Фото № 8 Музей в Тальцах. Класс в церковно-приходской школе*



**Фото № 9 Царкосельский лицей, учебный класс**



**Фото № 10 Гимназический класс середина 19 века**

В 70-е гг. XIX века начинается активное сотрудничество врачей-гигиенистов и педагогов.

Например, школьную парту разработал Ф. Ф. Эрисман<sup>2</sup> - знаменитый российский гигиенист девятнадцатого века, имя которого носят несколько институтов. Парты с наклонной рабочей плоскостью, спинкой и подставкой для ног помогали сохранять правильную осанку и меньше напрягаться глазам.



**Фото №11 Ф. Ф. Эрисман**

В работе «Влияние школ на происхождение близорукости» (1870) он указал на рост числа близоруких детей и усиление степени близорукости среди учащихся по мере приближения окончания школы. Вскрыв причины этого явления, Ф. Ф. Эрисман разработал мероприятия по предупреждению близорукости и гигиенические требования к освещению классных комнат. Он то и предложил конструкцию парты, получившей впоследствии название «парты Эрисмана», определил основные требования к конструкции парты и ее размеры. Ф. Ф. Эрисман результаты исследований обобщил в проекте так называемой образцовой классной комнаты:

---

<sup>2</sup> Фёдор Фёдорович Эрисман (настоящее имя — Фридрих Гульдрейх 12 [24] ноября 1842, Гонтеншвилль, кантон Аргау, Швейцария — 31 октября [13 ноября] 1915, Цюрих) — российско-швейцарский врач-гигиенист; создатель основополагающих принципов общественной гигиены и социально-гигиенического направления медицины, пионер гигиены в России.



*Фото №12 Парты Эрисмана Пониже - у доски, повыше - сзади.*

- длина классного помещения должна быть не более 9-10 м, так как при большей длине будут плохо видны буквы на доске;
- высота комнаты должна быть не менее 4 м, так как при меньшей высоте расположение окон дневного освещения не будет хватать; превышение указанной высоты влечет за собой появление акустических помех в классе;
- отношение площади окон и площади пола должно составлять 1:5;
- окна должны располагаться слева от учащихся, чтобы тень от руки не мешала писать; при нехватке света небольшие окна могли также располагаться позади учащихся.



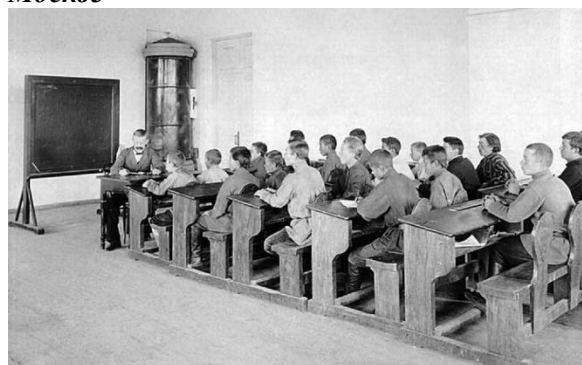
*Фото № 13 Земская мужская школа в Вологде*



*Фото № 14 классическая женская гимназия в Москве*



*Фото № 15,16 Реальное училище для средних сословий, то есть мещан и купцов - трёхклассное училище (геометрия, география, история) в Москве*







*Фото № 17 Высшие женские курсы, СПб*



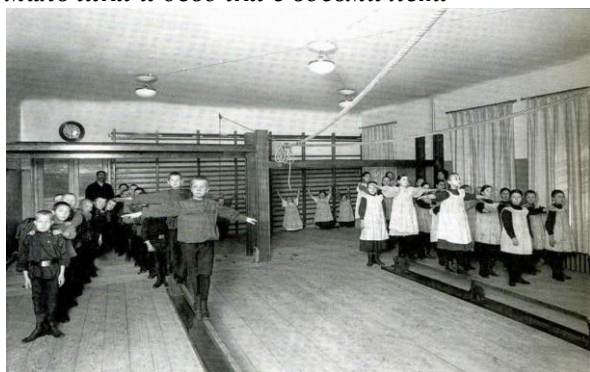
*Фото №18 Реальное училище, Курск*



*Фото №19 Земская школа в Ярославле, четыре года обучения. Изучали чистописание, арифметику, Закон Божий, церковное пение. В школы принимались мальчики и девочки с восьми лет.*



*Фото №20 для детей низших сословий — одноклассные приходские училища (изучались четыре правила арифметики, чтение, письмо и «закон Божий»)*



*Фото №21 Гимнастический зал классической гимназии в Смоленске*



*Фото №22 Коммерческое училище, Москва*

## 1.2. Советские школы XX века:

Большинство современных российских школ построены еще во времена СССР. Сталинская эпоха прогресса ради выживания не подразумевала таких понятий как «комфорт» и «удобство». Их место занимали «дисциплина» и «коллективизм», поэтому среднестатистическая школа в России выглядит довольно скучно. По сути, это большая прямоугольная коробка, состоящая из маленьких прямоугольников-классов. Неудивительно, что детей в такую школу палкой не загонишь. Современные дизайнеры работают над тем, чтобы улучшить ситуацию и сделать школу более привлекательной для учеников.

С первых дней установления Советской власти в стране началась работа по созданию новой системы народного образования. 9 ноября 1917 года был создан специальный орган – «Наркомпрос», в компетенцию которого входила подготовка в кратчайший срок проектов новых законов по организации народного образования. 20 января 1918 года был принят подписанный В.И. Лениным декрет «О свободе совести, церковных и религиозных обществах», провозглашавший отделение церкви от государства и школы церкви. Декрет объявил свобод совести и вероисповедания, запретил преподавание в школах религии и выполнение религиозных обрядов, устранял влияние церкви на учебный процесс, а в мае 1918 года постановлением «Наркомпроса» было введено совместное обучение мальчиков и девочек в школах.





*Фото № 23-28 Советские школы 30-х - 50-х годов*

Также были введены новые цели, задачи и программа школьного образования. Прежняя система образования была ликвидирована. На смену народным школам, гимназиям, лицеям, училищам, отобразившим многообразие социально-культурного уклада старой России, вводилась Единая Трудовая школа двух степеней. В ней были отменены учебники и программы, оценка и проверка знаний учащихся, школьная форма.

В содержании всех первых документов о школе особо прослеживается активность ученика в образовательном процессе: «ребенок должен учиться всем предметам, гуляя, коллекционируя, фотографируя, моделируя, лепя, склеивая из картона, наблюдая растения и животных, растя их, ухаживая за ними» - определено в «Основных принципах».

1920-е годы прошли под знаком экспериментов. Уроки истории заменили политграмотой и обществоведением. На местах пытались ввести американскую модель: дети могли сами выбирать предметы и сдавать по ним проекты. Такое обучение приближало учеников к практике.

Подчеркивалось, что в школе не должно быть насилия: отменялись обязательные домашние задания, экзамены, отметки, все наказания. Особое внимание обращалось на эстетическую сторону воспитания. Планировалось проводить специальные занятия по рисованию и лепке, пению, драматизации, играм, ручному труду, в процессе которых выявлялись бы детские склонности, способности, интересы.

Однако в 1927 году правительство обозначило уже не примерные, а обязательные программы и учебные планы. Больше всего учебных часов отводилось на уроки математики, русского и родного языка, обязательными стали Конституция СССР, чистописание, черчение, химия, труд.

Таким образом, борясь со старой школой, школой царской России, формирующаяся советская педагогическая наука естественно вышла на использование опыта форм организации обучения, расширяющих пространство личной свободы учащихся, который был наработан в дореволюционной России такими педагогами, как Шацкий С.Т., Блонский П.П., Крупская Н.К.

В 1930-х ввели обязательное сначала четырехлетнее, а затем семилетнее обучение для детей 8–10 лет. В 1943 году в школу начали брать с семи лет. В послевоенное время появилась школьная форма, в программу добавили уроки

логики, психологии, латыни, вернулись к разделённому обучению мальчиков и девочек. Но после смерти Сталина «гимназические» веяния из советской школы убрали.

В эпоху холодной войны появился новый предмет — начальная военная подготовка, которая оставалась в программе до конца 1980-х.

Интерьеры классной комнаты традиционно были сдержанных тонов. Стены красили масляной краской в серые, голубые, зелёные или оранжевые тона на высоту человеческого роста. Потолки покрывали побелкой. Доминантой советских интерьеров была школьная мебель. Особенно тепло старшее поколение вспоминает школьные парты. С 1924 года в СССР также используют парты Ф.Ф.Эрисмана.

### **1.3. Российские школы в конце XX – начале XXI века**

В 90-е гг. XX века произошли серьёзные изменения в системе образования в Российской Федерации.

С одной стороны, ушли в прошлое идеологизация духовной жизни, государственная регламентация всех сфер культуры. Были провозглашены принципы ликвидации монополии государства на образование; большего участия местных властей в управлении образованием; самостоятельности учебных заведений при определении направлений учебной деятельности, перехода в педагогических отношениях к системе сотрудничества учителей, учащихся и родителей.

С другой стороны, недостаточное финансирование государственных образовательных учреждений привело к оттоку из средней и высшей школы квалифицированных преподавательских кадров, к кризису вузовской науки и падению уровня и качества образования. При этом декларации о широкой демократизации образования и воспитания остались во многом благими пожеланиями. По-прежнему сильны традиции централизованного управления школой, сохраняется громоздкий бюрократический аппарат.

В конце 80-х — начале 90-х гг. в РФ ослабла традиционно сильная тяга к образованию. Согласно статистике, в 1989 г. лишь 10% выпускников средней школы проявили интерес к учебе. В 1987 г. 50% опрошенных учащихся старших классов поставили образование в середине перечня социальных ценностей — после дружбы, любви, силы, поп-музыки, денег, секса и др. Резкое снижение уровня жизни населения страны оказалось проблемой более актуальной.

Государственное регулирование системы образования шло вслепую, методом проб и ошибок. К концу 80-х гг. полное среднее образование перестало быть всеобщим, то есть обязательным, но оставалось бесплатным и общедоступным. Школа получила возможность отказаться от обязательного госминимума предметов; появилось множество скороспелых альтернативных программ и учебников, что нарушило преемственность средней и высшей школы, снизило общий уровень подготовки школьников.

90е годы становятся периодом перелома. Первое изменения связано с отменой формы. И если первые годы, еще есть, какие - то ограничения, определенные требования, то очень быстро они размываются. Одежда в школе становится такой же крикливой, несуразной, как и на улицах, вплоть до спортивных костюмов. Девочки уже используют макияж, причем довольно яркий, агрессивный, наконец появляется возможность одевать брюки.

Изменяется мировоззрение школьников. Это период бурного роста и передела капитала. Потому и отношение детей такое же – деньги решают все. Престижными становятся профессии экономического и юридического направления. Учителя и врачи полностью теряют свой престиж, главный критерий при выборе профессии – величина заработка. Хотя при этом высшее образование все еще ценится, престижно. Но уже как символ благополучия.

Все авторитеты были стерты, ученики были грубы как по отношению друг к другу так и к учителям. Им были не интересны внеклассные мероприятия. Поменялись литературные вкусы.

В Российской Федерации падение реальных расходов на образование в 90-е годы носило обвальный характер. Средняя заработная плата в отрасли упала ниже величины прожиточного минимума; при этом имели место и многомесячные задержки с выплатой зарплаты. Существенно ухудшилось состояние материально-технической базы образовательных учреждений. Уровень технической оснащенности школ сократился, например, в несколько раз. Практически была провалена программа компьютеризации общеобразовательных учреждений: один современный компьютер приходится сейчас в среднем на 500 учащихся.

Резко сократился ввод в действие новых объектов системы образования. Значительная часть зданий образовательных учреждений требовали капитального ремонта или находились в аварийном состоянии. Силами педагогического коллектива в летний период школьное здание приводили в порядок. Кабинеты ремонтировались на деньги, которые собирали родительские комитеты. Дизайнерские решения были ситуативными, локальными и зависели от платёжеспособности родительской общественности.

Школьные интерьеры сохраняли привычные, традиционные цветовые решения. Это были всё те же консервативные цвета стен и побелка на потолке. В некоторых зданиях, построенных еще в брежневские времена, применяли подвесные потолки, корпусную мебель, портьеры, иногда в школьных кабинетах клеили обои. По нормам САНПиНа, существующим и с 1950 года школы продолжали соблюдать гигиенические требования к освещению в кабинетах, расстановке парт и прочему.

Еще с советских времен и вплоть до 2000-х годов большинство школ строились по одинаковым, типовым проектам. Считается, что типовое строительство обходится дешевле, занимает меньше времени, гарантирует предсказуемый результат. Поэтому почти у всех советских и российских школьников одинаковое представление о школьной архитектуре, пространстве.



*Фото № 29 Парты Эрисмана в конце 60-х годов XX века*



*Фото № 30 Брежнев с товарищами осматривают парты Эрисмана, точнее парту за которой учился В.И.Ленин*



*Фото № 31 школьные кабинеты 70-х годов*



*Фото № 32 школьные кабинеты 70-х- 80-х годов*



*Фото 33-40 Типовое оформление кабинетов 1990-х -2010-х годов*

## **2. Школа будущего - смелые решения на основе научных исследований**

### **2.1. Пересмотр норм САНПиНА ради будущего образовательной среды и максимизации активного пространства**

Более 2 млн детей в России учатся во вторую смену. Эта проблема существует из-за нехватки школ, и, чтобы ее решить, необходимо строить новые здания и реконструировать изношенные. Но получить компактные,

современные, доступные школы можно, только если изменить СанПиН. По всей России реализуется проект «Школа 2025. Перезагрузка» односменной школы. Это триллионы рублей инвестиций. Цель: увеличить эффективность школьного пространства, что приведёт к существенной экономии и федерального и регионального бюджетов. Проект предлагает сделать новую образовательную среду. Нужны многофункциональные пространства, чтобы дети могли сидеть на пуфиках и общаться, чтобы вестибюль, библиотека, компьютерный зал были местами для общения, встреч, работы в малых группах. В образовательном процессе должно работать все: пол, стены и потолок.

Проект «Школа 2025. Перезагрузка» предусматривает комплексный подход к строительству и реконструкции школ в инфраструктурно развитых районах. Ещё одной целью, является создание новых, современных школьных мест в шаговой доступности для детей. Этот проект стал особенно актуальным в 2016 году после того, как на федеральном уровне был объявлен отказ от второй смены.

Рабочая группа проекта проанализировала сложившуюся ситуацию во многих регионах РФ, и выявила ограничения, которые не позволяют эффективно создавать школьные места, изучила международную практику, провела исследования и предложили пакет поправок в нормативно-правовые документы СанПиН и СП.

Проект «Школа 2025. Перезагрузка» уже предлагает пересмотреть нормативно-правовые документы, которые ограничивают свободу создания школьных мест:

1. Отменить норму по инсоляции (облучению прямым солнечным светом) учебных кабинетов. Считается, что инсоляция улучшает психоэмоциональное состояние ребенка и убивает вредные микробы. Но научно доказано, что оконное стекло не пропускает ультрафиолет, зато пропускает инфракрасные лучи, что ведет к перегреву поверхностей и детей. Если это происходит в период яркого солнца или оттепели, находиться в таких условиях становится невозможно. Наши наблюдения показали, что, как только прямые солнечные лучи попадают в класс, с ними начинают бороться.

2. КЕО — коэффициент естественного освещения. Единственная польза от данной нормы заключается в том, что она не дает построить классы без естественного освещения, то есть без окон. КЕО надо заменить ЕО, то есть естественным освещением (рассчитывать отношение площади пола кабинета к площади остекления стен). Данное изменение позволит размещать объекты в инфраструктурно развитых районах города.

3. СЗЗ — санитарно-защитные зоны, в пределах которых мы не можем строить и реконструировать школы. К ограничениям по СЗЗ нужен дифференцированный подход. Если речь идет о зоне разрыва между потенциальной школой и химическим предприятием — это одна история, а если речь идет о СЗЗ, окружающих торговые центры, то совсем другая. Рядом с различными ТЦ живут миллионы детей. Почему жить они там могут, а учиться — нет?

4. Разрешить размещение кабинетов и классов в подвальных и цокольных этажах. Современные строительные технологии позволяют создавать комфортные пространства как на верхних этажах, так и на нижних.

В июне 2019 года случились первые отмены по САНПиНу, например, нормы обязательной ориентации окон по сторонам света.

## **2.2. Школы нашего времени - попытка приблизить будущее**

Интерьеры современных школ очень разнообразны. От ультрасовременных до бережно хранимых – исторических. Главная примета современных интерьеров - эргономичность, безопасность и технологичность.

Согласно новым стандартам каждый класс стремятся оборудовать не только необходимой мебелью, соответствующей всем требованиям СанПин, но компьютером, цифровой доской и прочим цифровым оборудованием.

Есть ряд исследований, демонстрирующих связь между интерьером, средой и образовательным результатом.

Профессор Питер Барретт, в 2015 году выпустил известное исследование «Умные классы». Его команда в школах Великобритании измеряла освещенность, качество воздуха, уровень температуры, а также нефизические параметры, такие как восприятие, сложность, цвет. Высчитывалось как эти факторы связаны с достижениями учеников. Исследование показало, что ключевые системные физические факторы – это освещение, качество воздуха и температура. То есть, если человек чувствует себя комфортно, это повышает образовательные достижения при прочих равных. Также важны цветовая гамма и организация пространства, его сложность, насыщенность.

Еще один очень важный параметр – чувство причастности к среде и возможность ребенка влиять на то, что его окружает. В целом исследование показало, что 16 % результата объясняется качеством образовательной среды.

Существует ясная корреляция<sup>3</sup>. Чем качественнее образовательная среда, тем выше достижения школьников. Причем это работает с учетом поправки на социально-экономический статус. Вывод такой: при прочих равных в хорошей школе ребенок будет лучше учиться. «Умные классы» вышли в 2015 году. Российские учёные повторили исследование и по их данным в России все утверждения подтвердились.

Комфортный климат (вентиляция, температура), хорошая акустика и много естественного света напрямую влияют на успеваемость учащихся. Сбалансированное планировочное решение, соразмерность пространства, инфраструктурная насыщенность — все это также оказывается значимым для образовательных задач.

---

<sup>3</sup> Корреляция - статистическая взаимосвязь двух или более случайных величин (либо величин, которые можно с некоторой допустимой степенью точности считать таковыми). При этом изменения значений одной или нескольких из этих величин сопутствуют систематическому изменению значений другой или других величин.





Школьные интерьеры стали смелее в цветовом решении. Во время реконструкции школы или введении в строй новой школы привлекаются дизайнеры. Они продумывают где уместно использовать активные цвета, как оформить тематические зоны и как учебный класс сделать нескудным.

Библиотека «растекается» по территории всей школы. Книги лежат не только в библиотеке, а в свободном доступе в коридорах, театре, классах, там, где удобнее читать. Школы отказываются от больших книгохранилищ.

Помимо столовой, в школе появляется кафе, которое становится частью общественного пространства: за чашкой чая, в удобном кресле, учится иногда легче и веселее.

Телестудия и студия звукозаписи здорово повышают конкурентоспособность исследовательских работ: фильм про растущую фасоль убедительнее любой Power-Point-презентации. Отсутствие дверей в туалетах — унижительно, разделение туалетных кабинок для взрослых и детей — неуважительно. Ничто так не улучшает качество жизни в школе, как нормальный, чистый, удобный санузел с отдельными туалетными помещениями.

В классах стараются избегать ярких красок, картин, декораций. Главная категория, за которую борются новые интерьеры — внимание, возможность удержать концентрацию учащегося. Для этого нужна спокойная атмосфера без визуального спама.

Бюджет на строительство современной школы условно делится на две части: общестроительные, инженерные, отделочные работы и технология (начинка). Авторское и типовое здание школы стоит примерно одинаково, его затраты исчисляются количеством квадратных метров. Например, в Москве, в среднем строительство школы обходится в 80–100 тысяч рублей за один квадратный метр. Школьное здание на 500 учащихся будет стоить около 700–900 миллионов рублей. Некоторые школы стоят 2500 рублей за квадратный метр.

Но инновационное школьное здание может быть дороже стандартного по причине большей насыщенности технологическим оборудованием и мебелью. Можно купить один 3D-принтер, можно пять, а можно вообще не покупать. В общей структуре проекта «начинка» дает удорожание максимум на 10–20%. Хотя нельзя не отметить, что авторское школьное здание может привести к удорожанию стоимости проектирования, иногда удлиняет сроки проектирования, согласования и строительства. Все нестандартные решения нужно еще суметь обосновать регулирующим органам.

Школьное здание — это сложный инженерный, технологический объем, который требует от проектировщиков весьма хорошей подготовки. Эта работа интеллектуально очень затратная. Вообще работа российских архитекторов и проектировщиков сильно недооценена, и это во многом главная причина унылых устаревших школьных зданий, да и в целом, это проблема всего рынка архитектуры.

Школа - крайне непростой объект. В ней есть пищеблок с технологией, не уступающей полноценному ресторану. Есть театр со светом, звуком и механикой сцены, сравнимыми с ведущими театральными площадками. Есть спортивная инфраструктура часто посложнее городской арены. Некоторые лаборатории инновационных школ выполнены на уровне лучших исследовательских центров.

Все строительно-ремонтные работы в современных школах ведутся с учётом нормативной базы. Нормы призваны обезопасить пользователя школьного здания, исключить факторы риска для него.

Ещё десять лет назад школьной архитектурой никто не интересовался. Были частные школы с мраморными входными группами и бархатными портьерами. Но это не имело отношения к образовательной среде — это не более чем демонстрация материального благополучия школы.

Со временем власти стали более внимательными к школьной инфраструктуре. Например, сейчас Департамент образования Москвы требует от самых обычных школ и IT-полигоны, и кулинарные мастерские. Эти требования стали предъявлять к образовательным учреждениям во всех городах миллионщиках по всей России.

Большой интерес к авторской архитектуре школы наблюдается и со стороны регионов: Якутия, Ямал, Чебоксары, Казань, Альметьевск, Дагестан. Их школьные проекты не уступают московским: они грамотные, современные и инфраструктурно насыщенные. Со временем этот опыт перестанет быть единичным, и станет обычным, нормальным и общепринятым.



*Фото № 41-55 Интерьеры Школы будущего, частично реализованные в разных ГБОУ СПб и Москвы*

### **2.3. Премия Мартелла за концепцию новой образовательной среды**

В 2016 году компания Martela, которая разрабатывает общественные интерьеры, учредила премию в области архитектуры и дизайна детских пространств — Martela EdDesign Award.

Martela EdDesign Award изучила рынок, чтобы найти интересные проекты в области архитектуры социальных объектов. Есть представление, что хорошие школьные здания есть только в Европе, а Россия отстает. Благодаря Martela EdDesign Award был сформирован и опубликован список проектов из Москвы, Санкт-Петербурга, Тольятти, Казани, Самары и многих других городов.

Компания нашла единомышленников, сформировала целое сообщество людей, развивающих образовательную среду в стране: архитекторов, управленцев, девелоперов, чиновников. Также была собрана и продемонстрирована информация о том, что построить выдающееся школьное здание стоит столько же денег, сколько обычное. Бюджет один и тот же, разница в подходе: важна осмысленность в принятии любого решения, касающегося школьного здания, будь то ширина коридоров, размер классов, высота потолка, тип вентиляции.

На данный момент заказчик стал более профессиональным и компетентным в постановке задачи, и адекватно оценивает предложения подрядчиков, в полной мере контролирует результат.

Идея премии — показать, какой может быть комфортная и эффективная образовательная среда. Организаторы обошли (в буквальном смысле) школы, детские сады, площадки и библиотеки, которые открылись в 2016–2019 годах, чтобы найти самые интересные.

При отборе внимание обращали на архитектуру, интерьер, инженерное наполнение школы, систему безопасности — в стартовом опроснике больше сотни вопросов обо всем, что не затрагивает педагогический процесс.

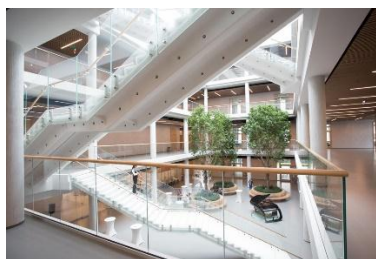
В результате все объекты разделили на четыре категории: «Детский сад», «Школа», «Культурный центр / Библиотека» и «Парковая зона / Детская площадка». В шорт-лист премии вошли девять новых школ и детских садов. А самое главное, среди них есть российские школы. Это прорыв в школьных традициях нашей страны.

Современные специалисты утверждают, что архитектура пространства способна решать также конкретные социальные проблемы. Например, грамотное планировочное решение способствует предотвращению травли в школах. В «прозрачной» школе — без закутков и тупиковых зон — просто нет места для скрытых от глаз столкновений.

Качественная архитектура формирует вкус ребенка. Выросший в комфортной эргономичной среде, он, например, скорее будет руководствоваться такими же приемами при оформлении своего жилья

Вот лишь несколько примеров:

«Хорошевская гимназия»  
 («Хорошкола») Москва, улица  
 Народного Ополчения, 9а  
**Авторы проекта:** ООО «ПСФ  
 «КРОСТ», ООО «А-Проект.К»



Инженерный корпус школы №  
 548 (образовательный центр  
 «Царицыно») Московская  
 область, Ленинский район,  
 поселок Совхоза имени Ленина,  
 21а **Авторы проекта:** ООО  
 «Предприятие Арка», ООО  
 «Мартела»



СПб, Детский загородный  
 образовательный клуб «Я в  
 домике» Усть-Ижора,  
 Шлиссельбургское шоссе, 52  
**Авторы проекта:** Андрей  
 Стрельченко



Эти школы задали высокую планку, новый стандарт.

На мой взгляд, в это список должны входить и еще несколько школ Санкт-Петербурга.

СПб, Инженерно-технологическая школа №777  
 Лыжный переулок, 4, корп. 2



СПб. Средняя школа № 147  
 Красногвардейского района  
 Муринская дорога, 70, корп. 2





СПб, Пушкинский район,  
посёлок Шушары, Школьная  
улица, 1



СПб, Специальная  
(коррекционная)  
общеобразовательная школа  
(VIII вида) № 4  
Василеостровского района  
Компания "СВЕГА-  
Компьютер



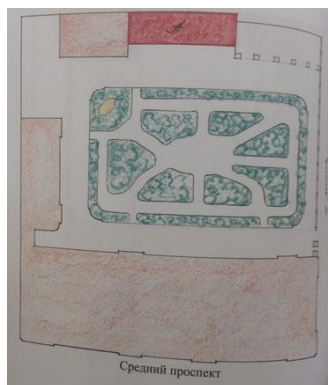
### 3. Реконструкция ГБОУ гимназии №24 им. Крылова в 2019 году

#### 3.1. История гимназии

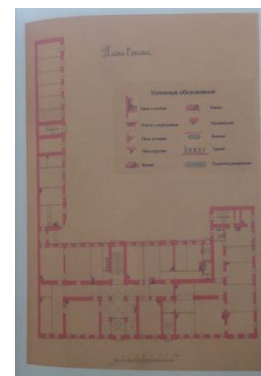
История гимназии начинается с конца XIX века, когда в России стала широко распространяться благотворительная деятельность купечества. Одна из известных в то время купеческих династий Елисеевых, сделала традицией для всей семьи заботу о бедных, больных и неимущих. Они строили и содержали на свои средства богадельни, больницы, храмы и школы. В 1893-1894 годах, получив разрешение открыть учебное заведения 3-его разряда, одной из таких школ стала бесплатная женская рукодельно-хозяйственная школа, которая первоначально располагалась в его доме по адресу 5-линия дом 2. В 1894 году Александр Григорьевич Елисеев - начал строительство 3-х этажного здания для своей школы по адресу Средний проспект, дом 20/27. А уже 8 сентября 1895 года в новом здании начались занятия женской рукодельно-хозяйственной школы. Все расходы на строительство, обучение и содержание школы А. Г. Елисеев брал на себя, истратив более 400 тысяч рублей.



*Фото №56 Портрет Александра Григорьевича Елисеева.*



*Фото №57 Первый план гимназии.*



*Фото №58 План гимназии до 1975 года.*



*Фото №59 10 класс, 1948 год.*



*Фото №60 Фотография учителей, 1949 год. На задний план, там вы можете увидеть печку. Они согревали учеников нашей гимназии примерно до 1950-х годов.*

Попечителем школы он оставался вплоть до 1917 года. Перед школой была поставлена задача: «...дать возможность детям беднейшего населения научиться работать и обеспечить себя средствами к существованию честно и достойно». В школе было два класса с двухгодичным курсом в каждом,

поэтому девочки учились четыре года. По окончании школы они получали профессию портнихи или белошвейки. В течение первых 10 лет в школе обучалось 365 учениц.

Школа просуществовала до 1917 года. После смерти А. Г. Елисеева (1917 год) и начала революции, школа была закрыта. Новая веха в истории школы начинается с 1918 года. 15 марта 1918 года в стенах рукодельно-хозяйственной школы был открыт I Василеостровский Детский дом. В 1919 году I Василеостровский Детский дом получил № 101. В 1920 году здесь же разместилась школа переростков № 127.

В 1934 году в результате очередной реорганизации становится общеобразовательной школой № 4. В предвоенные годы школа сделала четыре выпуска учащихся, получивших среднее образование.

14 января 1941 года по решению № 34п1404 Ленинградского исполнительного комитета все школы Ленинграда получили новую нумерацию, и бывшая 4-я школа теперь получила новый номер - 24 так началась новая страница в истории школы. С первых дней войны часть учителей – мужчин были призваны в армию.

Наша школа одна из немногих школ города работала всю войну и блокаду (об этом говорит текст мемориальной доски в вестибюле гимназии).

С 1943 года школы страны были разделены на женские и мужские. Наша школа стала мужской средней школой № 24. В 1944 году постановлением Совета Министров СССР ей было присвоено имя Ивана Андреевича Крылова, которое школа носит и сейчас.

С 1960 года наша школа стала школой с преподаванием предметов на английском языке. Директором школы была назначена замечательная женщина - Вера Афанасьевна Беглова. Именно при непосредственном участии Веры Афанасьевны школа станет одной из лучших английских школ Ленинграда.

С середины 70-х годов 24-я школа становится обычной средней школой. Директором в 1976 году назначена Моисеева Вера Николаевна, которая отдала более 30 лет своей жизни нашей школе.

В 1975-1976 годах к зданию было пристроено еще одно крыло, в котором сейчас находится большой спортивный зал. До его постройки участок, над которым сейчас возвышается наш спортивный зал, был огорожен 2 метровой оградой.

Шли годы и в начале 80-х годов по всей стране стали создаваться педагогические классы. Такие классы были созданы и в 24-ой школе. Школа начинает сотрудничать с ЛГПИ имени А. И. Герцена, впоследствии, став ассоциированным членом этого вуза. Весной 1991 года Комитетом по образованию мэрии СПб школе № 24 присвоен статус школа-гимназия, и она была включена в опытно-экспериментальную работу по созданию модели учебного заведения нового типа. В 1993 году школе был присвоен статус гимназии, который она сохраняет до настоящего времени. Начиная, с 1994 года гимназия ежегодно побеждает в городских и Всероссийских конкурсах



«Школа года» (1996, 1997, 1998), «Красивая школа» (1999), «Школа века» (2000), «Лучшая школа России» (2004).



**Фото №61 Кабинет математики Зарядовой Л.Н. до ремонта, 2014 год.**



**Фото №62 Кабинет истории СПб 2010**



**Фото №63 Кабинет истории СПб, позже географии, позже информатики. В настоящее время № 11**



**Фото №64-1 Актальный зал до ремонта, 2000 год.**



**Фото №64-2 Актальный зал до ремонта, 2009 год.**



**Фото №64-3 Актальный зал 2013 год**



**Фото № 65 первого этажа гимназии и лестничного пролета между 1 и 2 этажами**



**Фото №66 Спортзал 2008**



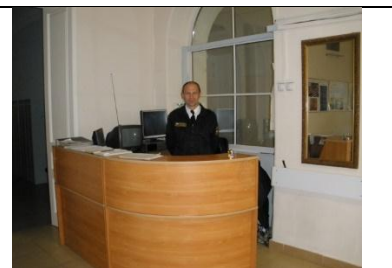
**Спортзал до ремонта, 2014 год.**



**Фото №1 этаж гимназии 2010**



**Фото № Фойе гимназии 2010**



**Фото № Пункт охраны 2010**



**Фото № Гардероб 2010**

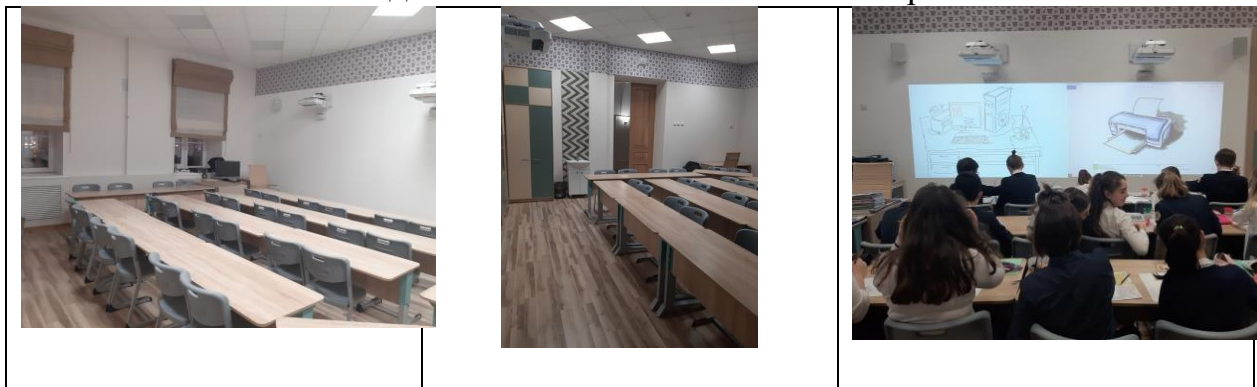
В 2007-2013 годы гимназию возглавляла Ольга Владимировна Цибизова, после ставшая начальником отдела образования администрации Василеостровского района Санкт-Петербурга. Дважды – в 2008 и 2009 годах - гимназия становилась победителем конкурса инновационных школ в рамках ПНП «Образование». Как победитель, гимназия дважды получала по 1 миллиону рублей, которые использованы на улучшение материальной базы и повышение квалификации сотрудников гимназии. В гимназии постоянно проводились локальные ремонтные работы (ремонт кровли, отопительной системы, перекрытий между этажами, спортзала), косметические ремонтные работы в учебных классах, коридорах и столовой), но комплексный ремонт всего здания всегда стоял только в перспективе, в качестве проекта.

### **3.2. Современные будни гимназии - последовательные шаги в будущее**

С ноября 2017 года гимназию возглавила Корниенко Татьяна Викторовна. В апреле 2019 года Корниенко Т.В. возглавила работы по ремонту гимназии. И уже 2 сентября 2020 года школа распахнула свои двери учащимся.

За время ремонта специалисты восстановили фасад, обновили и оснастили спортивный, актовый и конференц-залы, столовую с буфетами, кабинеты физики, химии и биологии. В школе появились дополнительные помещения за счёт оптимизации пространства, таким образом частично была решена проблема нехватки кабинетов. Были исследованы перекрытия, вентиляция и воздуховоды, система отопления и водоснабжения. Проведён масштабный косметический ремонт. Все помещения имеют общее стилевое решение по цвету и мебели. Во многих кабинетах оформлены декоративные фрески и рисунки на стенах. В некоторых кабинетах установлены ультрасовременные современные проекторы, предполагающие работу на уроке без использования школьной доски. Для учащихся создана коворкинг<sup>4</sup>-зона. Рационализировано размещение административных кабинетов. Общий объем расходов составил почти 200 миллионов рублей.

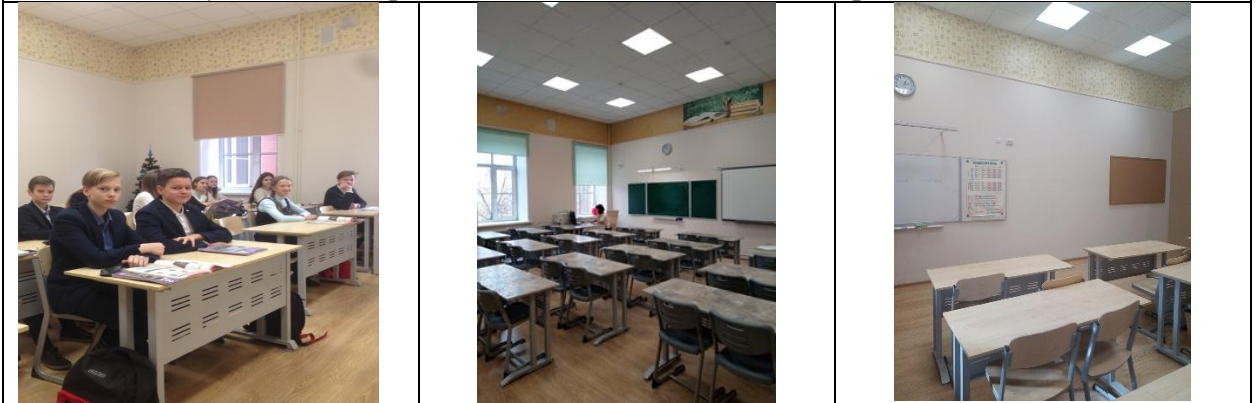
Именно так выглядят кабинеты гимназии в наше время:



<sup>4</sup>Коворкинг – это пространство, где любой желающий может найти для себя временное или постоянное рабочее место.



**Фото №67 - 72 кабинет Искусства  
учитель: Стариковой Юлии Анатольевны после ремонта № 21**



**Фото №71 8а класс,  
кабинет немецкого языка**

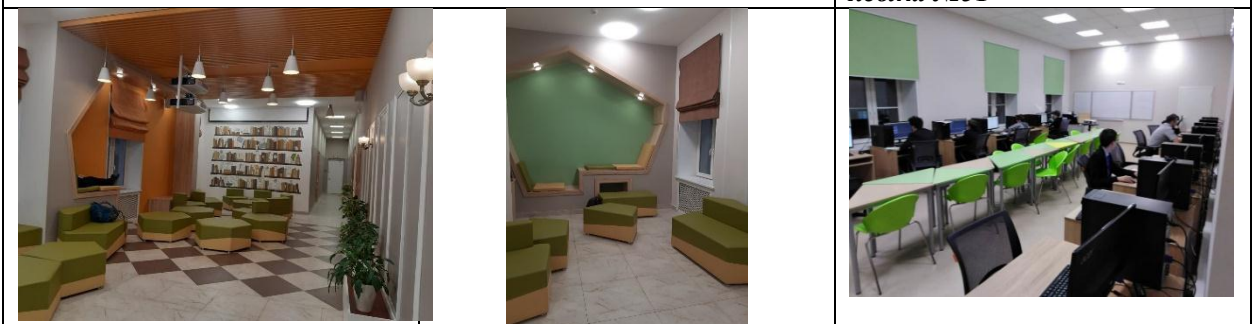
**Фото №72 Кабинет  
математики №48**

**Фото № 73 Кабинет  
иностраннных языков №45**



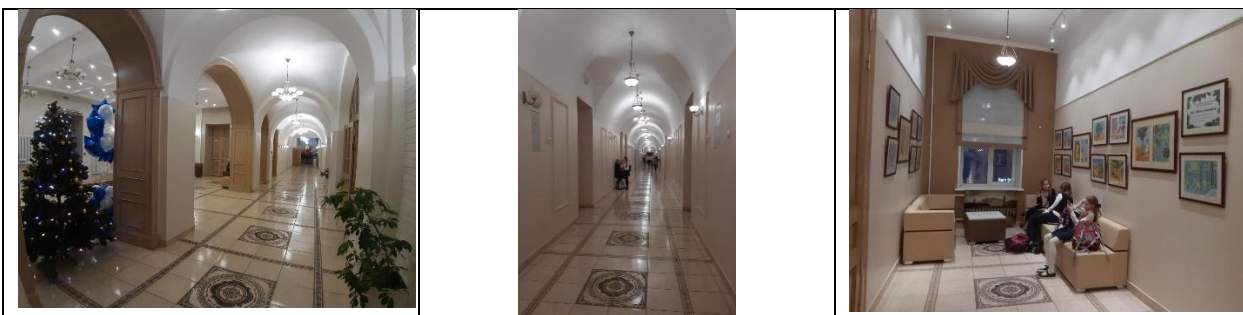
**Фото №74,75 Кабинет физики №53**

**Фото №76 Кабинет русского  
языка №51**



**Фото №77,78 Коворкинг зона**

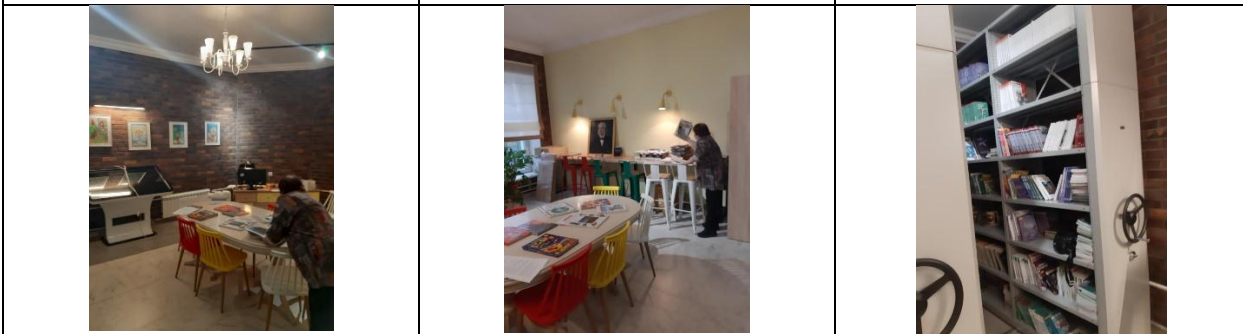
**Фото №79 Кабинет  
информатики №11**



**Фото № 80 Фойе гимназии**

**Фото 81 1 этаж гимназии**

**Фото № 82 2 этаж гимназии**



**Фото № 83-85 Библиотека гимназии**



**Фото № 86-88 Учительская**



**Фото № 89-91 Большой спортзал и раздевалки для учащихся**



**Фото № 92-94 Кабинеты начальных классов**



#### 4. Практическая часть.

##### 4.1. Изучение мнения учащихся о проведённом в гимназии ремонте

В рамках исследования был подготовлен опросник и проведено изучение мнения учащихся о новых условиях обучения.

В качестве выборки опрашиваемых исследовали мнение 6, 9 и 10-х классов.

Класс	Количество опрошенных
6а	25
6б	25
9а	30
9б	25
10а	20
10б	15

##### 4.2. Результаты исследования по классам

1. Среди учащихся 6а класса мнения о ремонте незначительно разделились. 6 а в большей массе отдали свои мнения в пользу позитивных изменений в гимназии после ремонта 2019.

Далее будут приведены результаты 6а класса, а в скобках - 6б.

68%(56%) учащихся довольны новым ремонтом, 60%(39%) чувствуют себя комфортно в новых интерьерах. 96% (80%) считают, что в школе

прекрасное освещение. Ребята считают, что некоторые моменты можно было бы вернуть из старого интерьера. Мнения разделились примерно в равных частях: 26 % (55%) больше хвалят интерьеры гардероба до ремонта, по 11-14% (11-17%) считают, что нужно вернуть старые интерьеры кабинетов, коридоров, туалетов.

23% (28%) считают, что в столовой проведены качественные работы по комфортному пребыванию в помещении. 37%(28%) подвергли критике громоздкие столы и 20%(19%) - громоздкие стулья. Столько же ребят считают, что в столовой стало сложно проходить между столами, но эта же проблема существовала и в старых интерьерах столовой.

2. Разные мнения и в параллели 9 -х классов. В некоторых вопросах мнения о ремонте незначительно разделились. А в вопросах ностальгии по прежним интерьерам изменения более радикальные. Далее будут приведены результаты 9а класса, а в скобках - 9б.

60%(40%) учащихся довольны новым ремонтом, 52%(68%) чувствуют себя комфортно в новых интерьерах. 40% (82%) считают, что в школе прекрасное освещение. Ребята считают, что некоторые моменты можно было бы вернуть из старого интерьера. Мнения разделились незначительно: 45 % (45%) больше хвалят интерьеры гардероба до ремонта, по 33%(10%) интерьеры прежней столовой, 8%(10%) считают, что нужно вернуть старые интерьеры коридоров, 7% (2%) вернуть интерьеры кабинетов, 5%(16%) - туалетов.

50% (36%) считают, что в столовой проведены качественные работы по комфортному пребыванию в помещении. 18%(21%) подвергли критике громоздкие столы и 12%(17%) - громоздкие стулья. 20%(26%) ребят считают, что в столовой стало сложно проходить между столами, но эта же проблема существовала и в старых интерьерах столовой.

3. Мнения разделились и в 10 -х классах, в некоторых вопросах разница ярко выражена. В некоторых вопросах мнения о ремонте незначительно разделились. А в вопросах ностальгии по прежним интерьерам изменения более радикальные. Далее будут приведены результаты 10а класса, а в скобках - 10б.

50%(60%) учащихся довольны новым ремонтом, 35% (100%) чувствуют себя комфортно в новых интерьерах. 30% (80%) считают, что в школе прекрасное освещение. Ребята считают, что некоторые моменты можно было бы вернуть из старого интерьера. Мнения разделились незначительно: 49 % (53%) больше хвалят интерьеры гардероба до ремонта, по 17%(13%) интерьеры прежней столовой, 3%(13%) считают, что нужно вернуть старые интерьеры коридоров, 6% (7%) вернуть интерьеры кабинетов, 14%(7%) - туалетов.

21% (60%) считают, что в столовой проведены качественные работы по комфортному пребыванию в помещении. 36%(0%) подвергли критике громоздкие столы и 29%(17%) - громоздкие стулья. 14%(32%) ребят считают, что в столовой стало сложно проходить между столами, но эта же проблема существовала и в старых интерьерах столовой.

### **4.3. Итоговые выводы**

Подводя итоги исследования можно сказать, что большая часть учащихся признают комфорт и удобство новых школьных интерьеров. А значит, гипотеза, что ремонт в ГБОУ гимназии № 24 им. И.А.Крылова проведен с учётом условий организации обучения учащихся, что обеспечило комфортное пребывание школьников в здании, практически, подтвердилась.

Сомнительными показались результаты по вопросу освещённости школы, так как некоторые классы давали слишком большой разброс в ответах.

Во время исследования были отмечены ностальгические нотки о старых интерьерах и это отразилось в ответах учащихся. Больше всего скучают по прежнему гардеробу и в меньшей степени по прежним интерьерам учебных классов.

Также, в исследовании учащиеся признают гармоничность интерьеров обновлённой школьной столовой, но отмечают, что новая, красивая мебель слишком громоздкая и проходить между столами неудобно. И как указывалось ранее эта проблема идет с прошлых лет. Столовая хорошо зонирована, но проходы между столами всегда были затруднительны.

В приватной беседе учащиеся отмечают, что они рады новым интерьерам, но у них продолжается привыкание к новым условиям обучения. А с другой стороны, часть учащихся приняли новые интерьеры в радость и никаких сомнений и трудностей по поводу эксплуатации помещений не испытывают.

## 5. Список литературы и интернет - ресурсов

1. Демчев П.Г. Декоративное оформление в школе. – М, Владос, - 2004
2. Тараненко М.Э. Художеств. Оформление в школе. – Ч, ЧГПУ, - 2004.
3. Хрусталева С. Стили в интерьере. – СПб, Диля, - 2006.
4. Как дизайн школы влияет на психологический комфорт ребенка  
<https://letidor.ru/obrazovanie/kak-dizayn-shkoly-vliyaet-na-p.htm> дата обращения 24.02.2020
5. Как влияет архитектурная среда и дизайн образовательного учреждения на ребенка? <http://psyupress.ru/articles/26066.shtml> дата обращения 24.02.2020
6. Композиция школьных зданий и их интерьер <http://stroy-spravka.ru/article/kompozitsiya-shkolnykh-zdaniy-i-ikh-interer> дата обращения 24.02.2020
7. Интерьер основных школьных помещений  
<https://www.archidizain.ru/2019/05/blog-post.html> дата обращения 24.02.2020
8. 6 ошибок, которые губят пространство школы  
<https://newtonew.com/school/6-oshibok-kotorye-gubyat-prostranstvo-shkoly> дата обращения 20.02.2020
9. Как сделать наши школы красивыми и комфортными  
[https://mel.fm/issledovaniye/5091268-design\\_school](https://mel.fm/issledovaniye/5091268-design_school) дата обращения 10.02.2020
10. 1930-е, Маленькие истории, предчувствие: СССР накануне войны, СССР, Просклонявшие революцию...  
[https://little-histories.org/2016/06/26/school\\_notebook/](https://little-histories.org/2016/06/26/school_notebook/)
11. Денис Кравченко Издатель журнала EdExpert  
Чем качественнее среда, тем выше достижения школьников  
[https://edexpert.ru/tigran\\_shmis?fbclid=IwAR2\\_yMdbKYPN9Mtfc5gRzaC0E9GznR-cd1Glm0LkLSArrtU\\_F22C5E44h78](https://edexpert.ru/tigran_shmis?fbclid=IwAR2_yMdbKYPN9Mtfc5gRzaC0E9GznR-cd1Glm0LkLSArrtU_F22C5E44h78) дата обращения 1.02.2020
12. Влада Зорина Как могли бы выглядеть школы в российских городах  
статья опубликована 20.09.2019, дата обращения 11.02.2020
13. Евгений Голубенко Генеральный директор инженерного центра «Атомик» (г. Екатеринбург), лидер проекта АСИ «Школа 2025. Перегрузка» Перегрузка норм. Строить школы по новым правилам  
<https://edexpert.ru/golubenko> дата обращения 24.02.2020



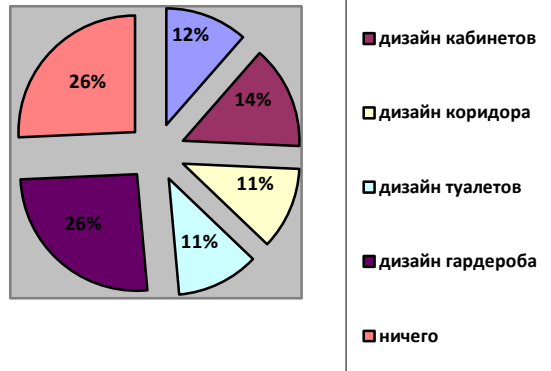


## 6. Приложение

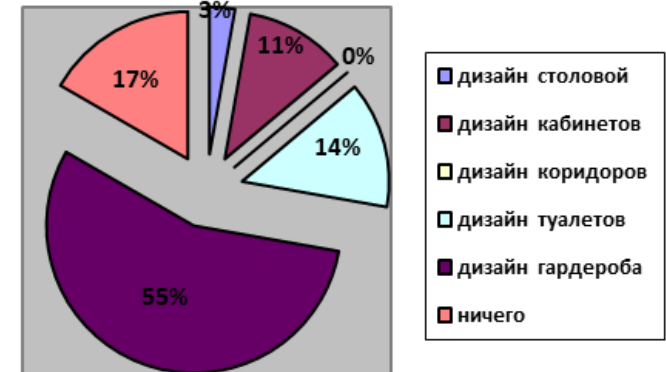
	6а класс	6б класс																
<p>1. Довольны ли вы новыми интерьерами нашей гимназии?</p>	<p>1 вопрос</p> <table border="1"> <tr><td>да</td><td>68%</td></tr> <tr><td>нет</td><td>8%</td></tr> <tr><td>затрудняюсь ответить</td><td>24%</td></tr> </table>	да	68%	нет	8%	затрудняюсь ответить	24%	<p>1 вопрос</p> <table border="1"> <tr><td>да</td><td>56%</td></tr> <tr><td>нет</td><td>24%</td></tr> <tr><td>затрудняюсь ответить</td><td>20%</td></tr> </table>	да	56%	нет	24%	затрудняюсь ответить	20%				
да	68%																	
нет	8%																	
затрудняюсь ответить	24%																	
да	56%																	
нет	24%																	
затрудняюсь ответить	20%																	
<p>2. Комфортно ли вам в новых кабинетах?</p>	<p>2 вопрос</p> <table border="1"> <tr><td>да</td><td>60%</td></tr> <tr><td>нет</td><td>8%</td></tr> <tr><td>старый дизайн мне нравится больше</td><td>24%</td></tr> <tr><td>затрудняюсь ответить</td><td>8%</td></tr> </table>	да	60%	нет	8%	старый дизайн мне нравится больше	24%	затрудняюсь ответить	8%	<p>2 вопрос</p> <table border="1"> <tr><td>да</td><td>39%</td></tr> <tr><td>нет</td><td>11%</td></tr> <tr><td>старый дизайн мне нравится больше</td><td>32%</td></tr> <tr><td>затрудняюсь ответить</td><td>18%</td></tr> </table>	да	39%	нет	11%	старый дизайн мне нравится больше	32%	затрудняюсь ответить	18%
да	60%																	
нет	8%																	
старый дизайн мне нравится больше	24%																	
затрудняюсь ответить	8%																	
да	39%																	
нет	11%																	
старый дизайн мне нравится больше	32%																	
затрудняюсь ответить	18%																	
<p>3. Достаточно ли освещения в кабинетах?</p>	<p>3 вопрос</p> <table border="1"> <tr><td>да</td><td>96%</td></tr> <tr><td>нет</td><td>0%</td></tr> <tr><td>затрудняюсь ответить</td><td>4%</td></tr> </table>	да	96%	нет	0%	затрудняюсь ответить	4%	<p>3 вопрос</p> <table border="1"> <tr><td>да</td><td>80%</td></tr> <tr><td>нет</td><td>8%</td></tr> <tr><td>затрудняюсь ответить</td><td>12%</td></tr> </table>	да	80%	нет	8%	затрудняюсь ответить	12%				
да	96%																	
нет	0%																	
затрудняюсь ответить	4%																	
да	80%																	
нет	8%																	
затрудняюсь ответить	12%																	

4. Чтобы вы хотели вернуть из старого интерьера?

4 вопрос

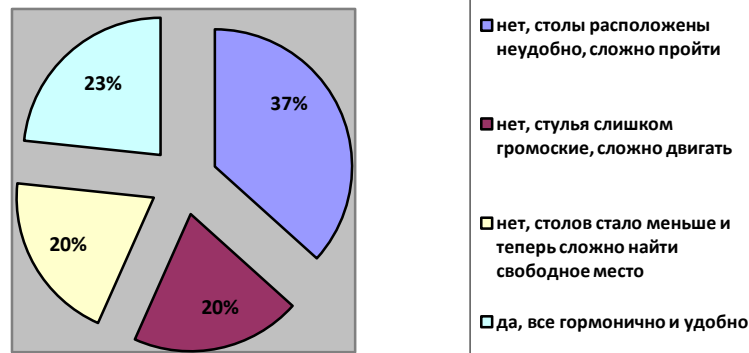


4 вопрос

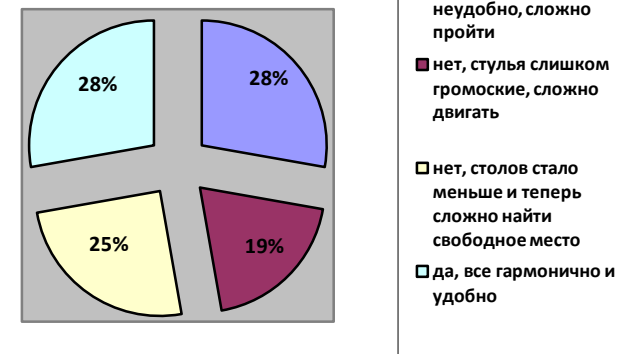


5. Считаете ли вы нашу столовую практичной?

5 вопрос

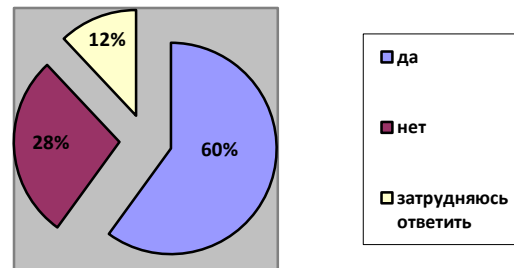


5 вопрос



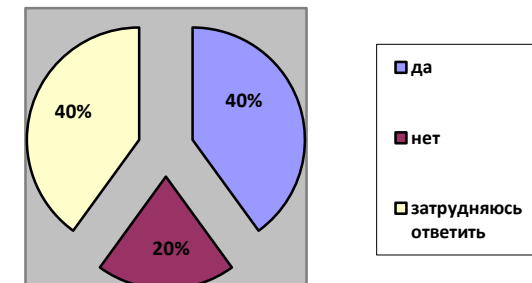
9 а класс

1 вопрос



9 б класс

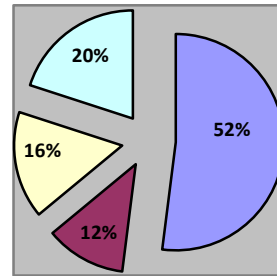
1 вопрос



1. Довольны ли вы новыми интерьерами нашей гимназии?

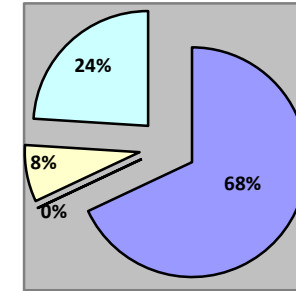
2. Комфортно ли вам в новых кабинетах?

2 вопрос



- да
- нет
- старый дизайн лучше
- затрудняюсь ответить

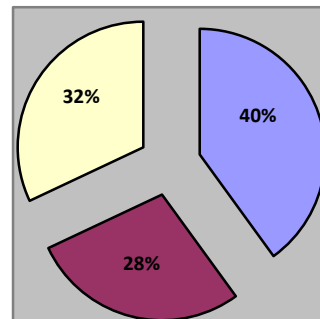
2 вопрос



- да
- нет
- старый дизайн лучше
- затрудняюсь ответить

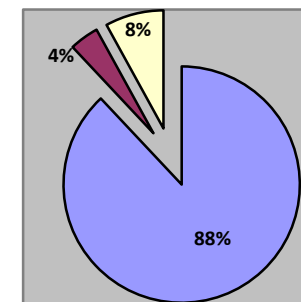
3. Достаточно ли освещения в кабинетах?

3 вопрос



- да
- нет
- затрудняюсь ответить

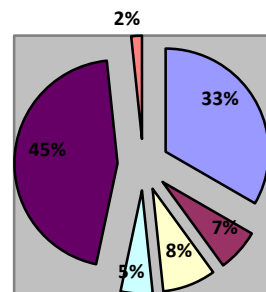
3 вопрос



- да
- нет
- затрудняюсь ответить

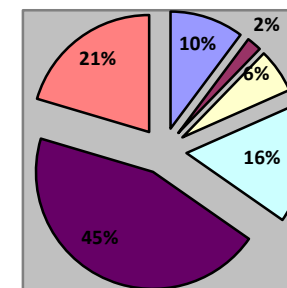
4. Чтобы вы хотели вернуть из старого интерьера?

4 вопрос

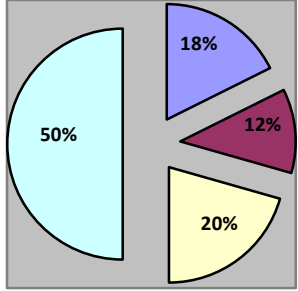
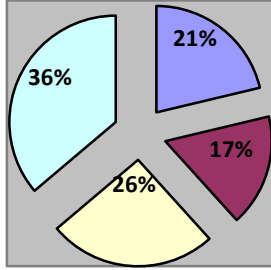
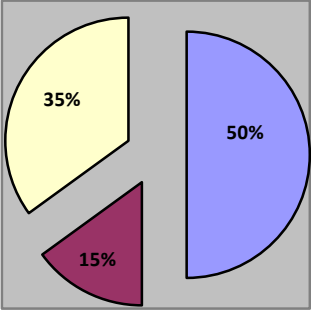
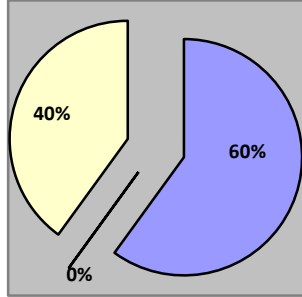
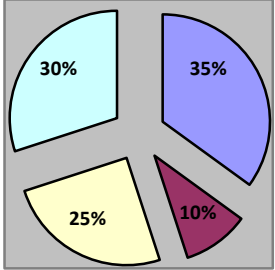
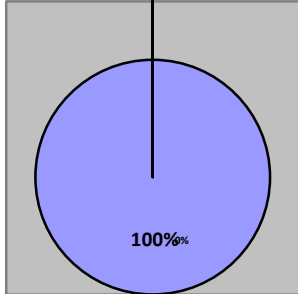


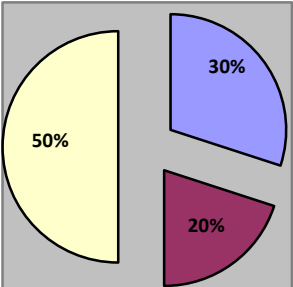
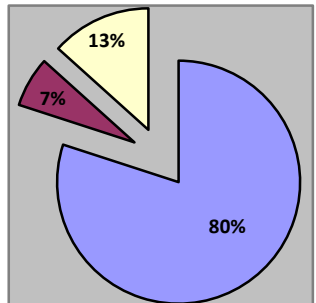
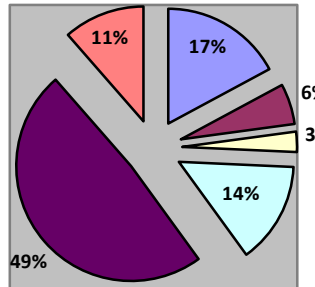
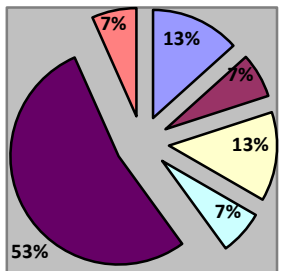
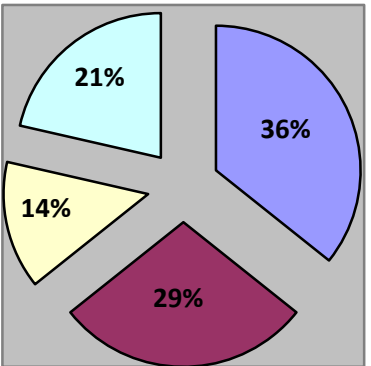
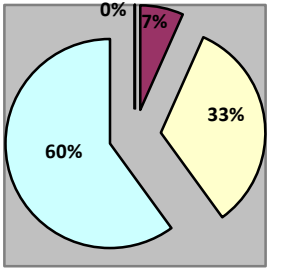
- дизайн столовой
- дизайн кабинетов
- дизайн коридоров
- дизайн туалетов
- дизайн гардероба
- ничего

4 вопрос



- дизайн столовой
- дизайн кабинетов
- дизайн коридоров
- дизайн туалетов
- дизайн гардероба
- ничего

<p>5. Считаете ли вы нашу столовую практичной?</p>	<p>5 вопрос</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> нет, столы расположены неудобно, сложно пройти</li> <li><input type="checkbox"/> нет, стулья слишком громоские, сложно двигать</li> <li><input type="checkbox"/> нет, столов стало меньше и теперь сложно найти свободное место</li> <li><input type="checkbox"/> да, все гармонично и удобно</li> </ul>	<p>5 вопрос</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> нет, столы расположены неудобно, сложно пройти</li> <li><input type="checkbox"/> нет, стулья слишком громоские, сложно двигать</li> <li><input type="checkbox"/> нет, столов стало меньше и теперь сложно найти свободное место</li> <li><input type="checkbox"/> да, все гармонично и удобно</li> </ul>
<p>1. Довольны ли вы новыми интерьерами нашей гимназии?</p>	<p>10 а класс</p> <p>1 вопрос</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> да</li> <li><input type="checkbox"/> нет</li> <li><input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить</li> </ul>	<p>10 б класс</p> <p>1 вопрос</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> да</li> <li><input type="checkbox"/> нет</li> <li><input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить</li> </ul>
<p>2. Комфортно ли вам в новых кабинетах?</p>	<p>2 вопрос</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> да</li> <li><input type="checkbox"/> нет</li> <li><input type="checkbox"/> старый дизайн лучше</li> <li><input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить</li> </ul>	<p>2 вопрос</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> да</li> <li><input type="checkbox"/> нет</li> <li><input type="checkbox"/> старый дизайн лучше</li> <li><input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить</li> </ul>

<p>3. Достаточно ли освещения в кабинетах?</p>	<p>3 вопрос</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> да</li> <li><input type="checkbox"/> нет</li> <li><input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить</li> </ul>	<p>3 вопрос</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> да</li> <li><input type="checkbox"/> нет</li> <li><input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить</li> </ul>
<p>4. Чтобы вы хотели вернуть из старого интерьера?</p>	<p>4 вопрос</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> дизайн столовой</li> <li><input type="checkbox"/> дизайн кабинетов</li> <li><input type="checkbox"/> дизайн коридоров</li> <li><input type="checkbox"/> дизайн туалетов</li> <li><input type="checkbox"/> дизайн гардероба</li> <li><input type="checkbox"/> ничего</li> </ul>	<p>4 вопрос</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> дизайн столовой</li> <li><input type="checkbox"/> дизайн кабинетов</li> <li><input type="checkbox"/> дизайн коридоров</li> <li><input type="checkbox"/> дизайн туалетов</li> <li><input type="checkbox"/> дизайн гардероба</li> <li><input type="checkbox"/> ничего</li> </ul>
<p>5. Считаете ли вы нашу столовую практичной?</p>	<p>5 вопрос</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> нет, столы расположены неудобн, сложно пройти</li> <li><input type="checkbox"/> нет, стулья слишком громоские, сложно двигать</li> <li><input type="checkbox"/> нет, столов стало меньше и теперь сложно найти свободное место</li> <li><input type="checkbox"/> да, все гармонично и удобно</li> </ul>	<p>5 вопрос</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> нет, столы неудобно стоят, сложно пройти</li> <li><input type="checkbox"/> нет, стулья слишком громоские, сложно двигать</li> <li><input type="checkbox"/> нет, столов стало меньше и теперь сложно найти свободное место</li> <li><input type="checkbox"/> да, все гармонично и удобно</li> </ul>

