

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №24 им.И.А.Крылова



**«Проблемы актуализации знаний  
образов ветхозаветных пророков  
для современных школьников на примере  
учащихся 4, 9 и 11–х классов  
ГБОУ гимназии № 24 имени И.А. Крылова  
Санкт-Петербурга»**

Выполнила: Ефременко Анна

11 А класс

Учитель: Старикова Юлия Анатольевна

Санкт-Петербург

2018

Оглавление:

Введение	3
1. Теоретическая часть	
1.1 Кто такие пророки? Обоснование выбора ветхозаветных сюжетов для исследования.	5
1.1.1 Образ Ноя в искусстве	8
1.1.2. Образ Авраама в искусстве	10
1.1.3 Образ Иакова в искусстве	13
1.1.4 Образ Моисея в искусстве	14
2. Практическая часть	
2.1. Разработка опросника для учащихся	17
2.2 Описание целевой группы исследования	18
2.3 Результаты исследования	19
3. Выводы	20
4. Список литературы и интернет - ресурсов	23
5. Приложения	24

## Введение

Я выбрала эту тему потому, что многие авторы во все времена обращались и обращаются до сих пор к библейским сюжетам. Часто, сюжеты из Библии встречаются в качестве репродукций в учебниках, как иллюстративный материал в книгах, наглядный материал на уроках истории, литературы, музыки, рисования, мировой художественной культуры, ОРКиСЭ. Также, проживая в культурной столице, учащиеся Петербурга окружены шедеврами культуры и искусства. Они посещают экскурсии в Государственном музее Эрмитаж, в Государственном Русском музее, в Кафедральном Исаакиевском соборе (соборе преподобного Исаакия Далматского), Казанском соборе (Соборе Казанской иконы Божией Матери), соборе Спаса на Крови (Соборе Воскресения Христова на Крови) и многие другие. Каждый из этих городских объектов наполнен образами и символами христианской веры, которые надо уметь «читать». В данном исследовании я подберу в качестве иллюстративного материала репродукции картин, к каждому упомянутому сюжету из Ветхого Завета, чтобы показать разнообразие авторов и их особое видение библейской истории. В данном исследовании будет предпринята попытка разобраться, кому из учащихся и в какой мере, в рамках общей эрудиции, удаётся распознать эти «коды» мировой культуры, насколько образы Ветхого Завета узнаваемы учащимися нашей гимназии.

Издавна, произведения искусства, созданные на библейские сюжеты, не были простой иллюстрацией Священного Писания. В них всегда были заключены глубокое содержание и глубокий нравственный смысл. К сожалению, сюжеты, заимствованные из библейской мифологии, сегодня известны далеко не каждому человеку. Это обстоятельство не всегда в наши дни позволяет по достоинству оценить то или иное произведение искусства.(1)

С самого начала Церковь использовала произведения различных видов искусства для того, чтобы создать определенный образ, усилить влияние Церкви и привлечь новых единомышленников. Для создания таких

произведений Церковь обращалась за помощью к художникам, скульпторам и прочим авторам. И долгое время основным заказчиком у художников была Церковь. Во все времена Церковь и искусство были переплетены между собой. Христианство значительно повлияло на формирование культуры и искусства.

В связи с этим, целесообразно ли изучать различные религиозные символы и сюжеты для наиболее полного понимания произведений искусства?

Искусство Средних веков развивалось в условиях феодального общества с характерным для него господством религиозного мировоззрения(4). В начале XIV века в области христианского искусства можно выделить творчество Джотто (Капелла Скровеньи, Алтарь Перуцци, Маэста и т.д.). Позже в 15-м веке христианская живопись и скульптура преобладает во Флоренции, а в 16-м — в Риме, во времена пап Сикста IV, Юлия II, Льва X и Павла III. Ряд бессмертных картин религиозной направленности включает в себя произведения Пьеро делла Франческа, знаковые фрески и картины Леонардо да Винчи, Андреа Мантеньи, Рафаэля, Микеланджело, Корреджо, Паоло Веронезе, Тинторетто, Яна ван Эйка, Альбрехта Дюрера, Андреа Верроккьо, Иеронима Босха, Питера Брейгеля, Лоренцо Гиберти, Рубенса, Караваджо, Ганса Гольбейна и других.(8)

В Новое время светское искусство постепенно расширило свою видовую и жанровую структуру, далеко опередив в этом плане церковное искусство. Однако это не означало второстепенности или вторичности искусства церковного: для церковного обихода лучшие мастера продолжали создавать шедевры, без которых не может быть полно и правильно представлена история русской художественной культуры. В то же время обогащение церковного искусства новыми формами и приемами происходило теперь во многом за счет светского искусства. (12)

Цель: выявить степень осведомлённости выборки учащихся о предложенных в опроснике сюжетах Ветхого Завета и определить актуальность этих знаний для сегодняшних гимназистов

Задачи:

- 1) обобщить сведения о ветхозаветных сюжетах о Ное, Аврааме, Иакове и Моисее;
- 2) определить целевую группу учащихся и разработать опросник;
- 3) проанализировать и представить в графическом виде результаты опроса;
- 4) сделать выводы о полученных результатах.

Методы исследования:

- 1) Метод анализа. На основе данного метода была разработана схема анализа исторических источников. Источники изучались параллельно и независимо друг от друга;
- 2) Метод сравнения. После изучения факты, изложенные в источниках, сравнивались между собой, выделялись общие черты и элементы различия;
- 3) Метод синтеза. Данный метод позволил соединить различающуюся информацию двух источников, получить более полную и достоверную картину истории обители;
- 4) Метод статистический. Он был положен в основу создания диаграмм;
- 5) Компьютерный метод. На его основе была создана презентация для представления исследования.

Гипотеза: гимназисты плохо знают сюжеты Ветхого Завета; редко узнают их в произведениях искусства и низко мотивированны на изучение данного вопроса, т.к. не считают эту область знаний актуальной.

## 1. Теоретическая часть

### 1.1. Кто такие пророки?

Обоснование выбора ветхозаветных сюжетов для исследования.

Пророки – святые ветхозаветных времен, предвидевшие по Божественному Откровению пришествие Христа Спасителя, предсказывавшие будущие события и возвещавшие израильскому народу волю Божию.

Ветхий завет являет собой часть христианской Библии, первую из 2-х частей. Это древнейшее еврейское Священное писание, соединяющее в себе священный текст христианства и иудаизма.

Из Священного Писания известны труды и изречения следующих Пророков: Енох, Ной, Авраам и другие патриархи; Моисей, Аарон, Мариам – сестра Моисея, Девора – пророчица; Самуил, Гад, Нафан, Асаф, Ирифун, Еман, Давид, Соломон, Ахия, Иоиль-прозорливец, человек Божий из Иуды, пророчица Олдама, Азария, Анания, Илия, Елисей, Иона, Амос, Осия, Иоиль, Исаия, Михей, Авдий, Наум, Аввакум, Софония, Иеремия, Иезекииль, Даниил, Аггей, Варух, Захария, Малахия, Захария – отец Предтечи, Симеон Богоприимец, Анна – пророчица, Иоанн Креститель, Агав и т.д.

По пророческим книгам в Священном Писании пророки делятся на больших и малых.

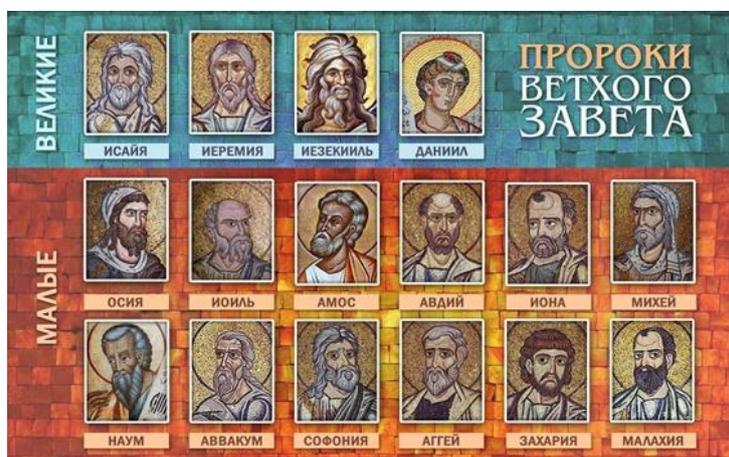


Рис. № 1

Большими называются: Исаия, Иеремия, Иезекииль и Даниил по обширности оставленных ими после себя пророческих книг. Меньших пророков 12: Осия, Иоиль, Амос, Авдий, Иона, Михей, Наум, Аввакум, Софония, Аггей, Захария и Малахия. Они называются меньшими потому, что оставили после себя книги

меньшего объема сравнительно с книгами больших пророков. (см. Приложение, Таблица №7).

Особенный предмет предсказаний ветхозаветных пророков составлял Мессия – Христос и судьбы веры и Церкви Христовой и всего мира. Каждый истинный пророк глубочайшим образом убежден в том, что он - лишь орудие, что слова, которые он произнесет, одновременно его и не его. Он непоколебимо убежден, что воспринял слово от Бога и должен его сообщить. Эта убежденность основывается на таинственном, мистическом опыте непосредственной связи с Богом. Миссия пророков касается настоящего и будущего. Пророк посылается к современникам, им он передает послание Божественного волеизъявления, которое может проясниться только по прошествии времени и после свершения предсказанного. Значит, Священное Писание свидетельствует о том, что через пророков говорил Святой Дух и что книги, составленные ими, писаны по вдохновению Духа Божьего. Так апостол Петр пишет: «Никогда пророчество не было произносимо по воле человеческой, но изрекали его святые Божии человеки, будучи движимы Духом Святым»(6).

Пророки играли значительную роль в религиозном развитии Израиля. Они не только удерживали народ на путях истинной веры в Ягве<sup>1</sup> и вели его по этим путям, но были и главными носителями развития Откровения. В этом сложном процессе каждый из них выполнял собственную задачу, однако все разнообразие их усилий укладывается в три главные направления, которые и составляют отличие религии Ветхого Завета: монотеизм, мораль, мессианские надежды.

Пророки Ветхого и Нового Завета имеют радикальное различие. Это, прежде всего, отсутствие жертвоприношения животных у пророков Нового Завета. Приношение жертвы в древние времена носило существенную роль, так как было символом Спасителя Мира Христа. Великие пророки Ветхого завета

---

<sup>1</sup> Яхве, Йахве, Ягве, встречается вариант Иегова (современный вариант произношения др.-евр. - «(Он) будет», «(Он) жив», старослав. Суций, Сый) — одно из многочисленных имён Бога в иудаизме и христианстве

предрекали пришествие рожденного от Девы Мессии. помазанник Бога – Давид, а в последствие его сын – Соломон (сын мира), также являлись пророками, предвестившими, что Мессия явится из их рода. Задачи пророка в Ветхом Завете состояла в следующем:

- говорить вместо Бога;
- иметь ясность в отношении будущих событий и опасностей;
- быть стражем и предостерегать от всякого рода врагов и грехов.

Пророки Нового Завета охватили в своих пророчествах все обстоятельства земной жизни Господа и главнейшие судьбы веры и Церкви: рождение Господа от Девы, место Его рождения, бегство Его в Египет, избивание вифлеемских младенцев, явление перед Ним Предтечи, Его общественное служение, святую жизнь и дела, предание Его одним из учеников за 30 сребреников, Его осуждение на крестную смерть, Его страдания, пронзение рук и ног, распятие между злодеями, разделение Его одежд, смерть и чудеса при смерти, прободение ребер, погребение между богатыми, Его воскресение из мертвых, вознесение на небо, сидение одесную Бога Отца, ниспослание Святого Духа, проповедь апостолов, просвещение язычников и распространение Церкви до пределов вселенной, последние времена мира, пришествие Антихриста, второе пришествие Господа, воскресение мертвых, Страшный суд и решение участи всех людей, добрых и злых, праведных и грешных, и, наконец, вечное царство Христово.

Все события Ветхого и Нового Заветов нашли своё отражение во взаимосвязи культуры и религии, и имеют воплощение в произведениях мирового искусства.

Для проведения исследования мною были отобраны образы Ветхозаветных пророков – Ноя, Авраама, Иакова, Моисея. Выбор основывался на субъективных предпочтениях автора исследования, и на принципе «узнаваемости» образа в произведениях искусства.

### 1.1.1 Образ Ноя в искусстве

Ной (ивр. Ноах, араб. Нух) в переводе, «успокаивающий, умиротворяющий» - последний (десятый) из допотопных ветхозаветных патриархов, происходящих по прямой линии от Адама. Согласно Библии, Ной был праведником в своём поколении, за что был спасён Богом от Всемирного потопа и стал продолжателем человеческого рода.

Из всех людей на земле остался верным Богу только праведный Ной со своим семейством. Видя преступления людей, убийства, грабежи, Господь дал им на покаяние и исправление 120 лет. Люди не захотели исправиться, по-прежнему оставались злыми и жестокими. И тогда Бог сказал Ною: *“Конец пришёл всякой твари, потому что земля наполнилась от них злодеяниями; и вот, Я истреблю их с земли... Я наведу на землю потоп водный, чтоб истребить всякую плоть, в которой есть дух жизни, под небесами; все, что есть на земле, лишится жизни”*. С этой целью Бог повелел Ною построить Ковчег и взять туда членов своей семьи и по паре животных каждого вида (согласно Быт. 7:2, «чистых» животных надо было взять по семи пар, чтобы имелся запас для жертвоприношений).

В день, когда Ной достроил ковчег и вошел в него, воды потопа хлынули на землю. Произошло великое наводнение с морей и океанов, а с неба лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей. Вода на земле поднялась выше самых высоких гор. И так продолжалось 150 дней. За время потопа на земле не осталось ни одной живой души. Все погибли.



Рис. № 2 Л. Комерр. Потоп. Начало 20 века

Когда ливень прекратился не было видно ни единого островка суши. Вода спадала очень медленно. Ковчег остановился на горах Араратских (в Армении). Ной открыл окно ковчега и выпустил ворона, чтобы узнать, сошла ли вода с земли, но ворон улетал и прилетал обратно на кровлю ковчега. Потом Ной выпустил голубя, который тоже вернулся обратно.



*Рис. № 3,4,5 Византийские мозаики XIII века на своде базилики святого Марка в Венеции*

Через семь дней вновь Ной отпустил голубя из ковчега. Голубь возвратился только к вечеру и принес в клюве свежий масличный лист. Тогда Ной понял, что вода сошла с земли и на ней снова появилась зелень. Подождав еще семь дней, он отпустил голубя в третий раз. И тот не вернулся. Тогда, по велению Божию, Ной вышел из ковчега со всей своей семьей и выпустил всех животных.

Ной устроил жертвенник, то есть место для принесения жертв, на котором и принес за свое спасение и спасение своей семьи благодарственную жертву Богу от всех чистых животных и птиц. Бог принял жертву Ноя, обещав, что больше никогда не будет такого потопа за грехи людей. И в подтверждение обещания на небе появилась разноцветная радуга.



*Рис. №5 Греческая икона «Ной»*

Долголетний труд Ноя – прообраз созидания Церкви – убежища для спасения. А спасение требует труда. Ной вместе со своей семьей строил ковчег – 120 лет. Он строил церковь, строил деревянное убежище для душ, которые должны были спастись. По сути эта идея и этот труд, эти годы означают созидательный процесс спасения человечества. В ковчеге было три яруса: отдельно для людей, для хищников, для травоядных. Ковчег был тесен для всех. Там было темно и душно, смрадно и некомфортно. Но спастись не может быть легко! Всех объединял один страх- страх воды и смерти. Все были едины в порыве жалеть другого, не смотря на различия. И в этом смысле, ковчег тоже есть образ Церкви. В церквах должно быть тесно от молящегося народа. В Церкви мы все соединяемся: и богатые и бедные, студенты и старики, чернокожие и белолицые, бездетные и многодетные, ищущие потерянную надежду и те, кто пришёл благодарить за свершившееся. В храм приходят те, кто готов прийти на помощь другому(5).

#### 1.1.2 Образ Авраама в искусстве

Авраам (др.-евр., лат. Абрахам, араб.Ибрахим) — родоначальник многих народов. Первый из трёх Библейских патриархов, живших после всемирного потопа. Согласно книге Бытия — еврей и родоначальник всего еврейского народа. Прожил 175 лет. В Библии подчёркивается исключительная связь между Богом и Авраамом. Эта связь приобрела впоследствии форму союза (завета; ивр. брит), заключённого между Богом и Авраамом. Этот союз имеет важнейшее значение в еврейской истории и в развитии общечеловеческой культуры. Он включает три основных элемента: избранность потомков Авраама по линии его сына Исаака; обещание дать землю Ханаанскую в собственность этим избранным потомкам Авраама; повеление следовать заветам Бога, которые включают как культовые заповеди, так и этические нормы поведения.



*Рис. №6 Йозеф Молнар, Переселение Авраама, 1850г*

Авраам и Сарра жили в стране Халдейской. Но детей у них не было. Однажды Бог явился Аврааму и сказал: «Я произведу от тебя великий народ и возвеличу имя твое». Бог обещал Аврааму, что потомков у него будет столько, сколько звезд на небе. Авраам оставил дом, взял жену и отправился в путь, в землю, которую указал ему Бог. Земля эта называлась Ханаанской. Там жили хананеяне (потомки Ханаана, сына Хамова). Бог снова явился Аврааму и сказал: «Всю землю, которую ты видишь, тебе дам Я и потомству твоему навеки». Авраам устроил жертвенник и принес Богу благодарственную жертву. Нелегко жилось Аврааму и Сарре на земле Ханаанской. Вместе с Лотом, племянником Авраама, им пришлось спастись от голода бегством в Египет. Возвратились они оттуда с богатыми дарами фараона: тучными стадами, золотом и серебром. Авраам пошел обратно в Ханаан, а его племянник Лот – в город Содом, утопающий в пышной зелени Иорданской долины. Но вскоре еламский царь и его союзники напали на Содом. Лота взяли в плен, а его имущество похитили. Узнав об этом, Авраам вооружил слуг, позвал на помощь соседей и поспешил на выручку племяннику. Разгромив врага, он освободил Лота из плена. Бесстрашие Авраама восхитило правителя города. Он щедро наградил и благословил его. А Авраам отдал ему десятую часть того, что завоевал.

Однажды дом Авраама посетили три странника. Он принял их, пригласив на обед. После обеда один из них сказал: «Через год Я опять буду у тебя, и будет сын у Сарры, жены твоей». Услышав эти слова, Сарра засмеялась про себя и

подумала: «Мне ли, когда я состарилась, иметь это утешение?» Странник спросил: «Отчего это рассмеялась Сарра? Есть ли что трудное для Господа?» Сарра, испугавшись, сказала: «Я не смеялась». «Нет, ты рассмеялась», – ответил Он ей. Авраам понял, что перед ним не простые странники, а что с ним говорит Сам Бог. Через год у них родился сын Исаак.

Будучи еще бездетной, Сарра попросила Авраама взять в жены служанку - египтянку Агарь, чтобы она родила ему дитя. Измаил стал первым сыном Авраама. Но Господь напомнил, что лишь ребенок Сарры сделает Авраама основателем рода Израилева. Когда у Сарры появился долгожданный сын Исаак, Измаил невзлюбил брата и стал насмехаться над ним. Сарра рассердилась и попросила мужа наказать обидчика и его мать. Авраам, дав Агари и Измаилу хлеба и воды, отправил их прочь. В жаркой пустыне изгнанники заблудились и чуть не умерли от жажды. Бог не оставил их и позаботился об Измаиле. Когда Измаил вырос, он стал отцом двенадцати сыновей. (см. Приложение, Таблица №8)

Через год после явления Бога у Авраама и Сарры родился сын Исаак. Когда он подрос, Бог явился Аврааму, сказав: «Возьми сына твоего, которого ты любишь, и принеси его в жертву». Авраам повиновался. На указанной Богом горе он устроил жертвенник и положил на него сына. Вдруг Ангел Божий воззвал к нему с неба: «Авраам! Не поднимай руки твоей на отрока. Теперь Я знаю, что боишься ты Бога, потому что не пожалел единственного сына твоего для Меня». Принесение Исаака в жертву было предсказанием людям о Христе: будучи Сыном Божиим, Он отдан будет Своим Отцом на крестную смерть. (см. Приложение, Таблица №9)

### 1.1.3. Образ Иакова в искусстве

Иаков, Израиль (др.-евр. - Яков; араб. Якуб) - третий из библейских патриархов, младший из сыновей-близнецов патриарха Исаака и Ревекки, родившей после двадцатилетнего бесплодного брака. Имя Иаков

интерпретируется как производное от слова *акев* «пята, след», так как Иаков вышел из чрева матери, ухватившись за пятау старшего брата, Исаву. Ещё один вариант перевода имени - «(он) будет следовать, последует». Отец 12 сыновей, родоначальников колен Израилевых. Однажды во время долгого путешествия Иаков остановился в поле переночевать. И привиделся ему чудесный сон: стоит лестница на земле, а верх ее касается неба. По ступеням ее спускаются и поднимаются Ангелы. И говорит Господь Иакову: *«Землю, на которой ты лежишь, Я дам тебе и твоему потомству... Я с тобою; и сохраню тебя везде, куда ты ни пойдешь»*. Проснулся Иаков и от радости, и воздвигнул камень, а назвал это место Вефиль, что означает «Дом Божий».

(см. Приложение, Таблица №10)

Однажды Господь сказал Иакову, чтобы он возвратился со своим семейством на родину. Не зная, гневается ли на него Исав или нет, Иаков решил послать брату много подарков. По пути каравану Иакова повстречался холодный водный поток. Иаков перевел всех родных вброд через него. На некоторое время остался он один на другой стороне потока. Вдруг встретился с ним Некто и боролся с ним до зари и повредил Иакову сустав бедра. И Боровшийся сказал: *«Отныне имя твое будет не Иаков, а Израиль, ибо ты боролся с Богом, и человеков одолевать будешь»*. Так Иаков получил новое имя Израиль, что означает «Богоборец». Иаков благополучно вернулся на родину и помирился с братом, который давно уже не сердился.

(см. Приложение, Таблица №11)

#### 1.1.4 Образ Моисея в искусстве

Моисей (ивр. Моше́, «взятый (спасённый) из воды»; араб. Муса, лат. Moyses, XIII век до н. э.) - еврейский пророк и законодатель, основоположник иудаизма, организовал Исход евреев из Древнего Египта, сплотил израильские колена в единый народ. Является самым важным пророком в иудаизме.

Согласно Книге Исхода, Моисей родился в то время, когда его народ увеличивался в численности и египетский фараон был обеспокоен тем, что израильтяне могут помочь врагам Египта. Фараон приказал убивать всех новорожденных мальчиков в еврейских семьях. Мать Моисея, Иохаведа спрятала его в корзинке и пустила её по водам Нила. Корзинка вскоре была обнаружена дочерью фараона, которая решила усыновить ребёнка.

(см. Приложение, Таблица №12)

Когда Моисей вырос, он увидел притеснение своих соплеменников. Он убил египетского надсмотрщика, который жестоко наказывал израильтянина, и сбежал из Египта в землю мадианитян. Здесь из горящего, но несгорающего кустарника (Неопалимой купины), к нему обратился Бог, который повелел Моисею вернуться обратно в Египет и просить освобождения израильтян.

Внешняя сторона видения - горящий, но не сгорающий терновый куст - изображал бедственное положение евреев в Египте. Огонь, как сила истребляющая, указывал на тяжесть страданий. Как куст горел и не сгорал, так и народ еврейский не уничтожался, а только очищался во время бедствий. Это является прообразом Боговоплощения. Святая Церковь усвоила символ Неопалимой Купины Божией Матери. Чудо заключается и в том, что этот терновый куст, в котором Господь явился Моисею, сохранился до наших дней. Он находится в ограде синайского монастыря Святой великомученицы Екатерины.

(см. Приложение, Таблица №13)

Фараон отказывается выполнить повеление Божие и навлекает 10 «казней египетских» - серию страшных стихийных бедствий (10)

1 — превращение вод Нила в кровь (Исх.7:14–24);

2 — нашествие жаб (Исх.8:1–15);

3 — скнипы (комары или паразиты) на людях и на скоте (Исх. 8:16–19);

4 — песьи мухи (род язвительных мух или насекомых) (Исх.8:20–32);

5 — тяжкая язва на скоте (Исх.9:1–7);

6 — болезнь на людях и скоте с воспалениями и нарывами (Исх.9:8–12);  
7 — град, побивший все под небом, и огонь между градом (по некоторым толкованиям – хамсин, южный палящий ветер) (Исх. 9:13–35);  
8 — нашествие саранчи и гусениц (Исх. 10:1–20);  
9 — густая тьма в течение трех дней (затмение солнца) (Исх.10:21–29).  
Однако казни лишь еще больше ожесточают фараона (9).

(см. Приложение, Таблица №14)

Разгневанный Моисей пришел к фараону в последний раз и предупредил: «Так говорит Господь: в полночь Я пройду посреди Египта. И умрет всякий первенец в земле Египетской, от первенца фараона...до первенца рабыни...и все первородное из скота». Это была последняя самая лютая 10-я казнь. Затем Моисей предупредил евреев, чтобы они в каждой семье зарезали годовалого ягненка и кровью его помазали косяки и перекладину двери: по этой крови Бог отличит жилища евреев и не тронет их. Ягнёнка надо было зажарить и съесть с пресным хлебом.

(см. Приложение, Таблица №15)

Установленный в память этого события праздник получил название Пасха (евр. *пэсах*; от глагола, означающего *перескочить через что-то, пройти мимо*). Кровь агнца была прообразом искупительной Крови Спасителя, Кровью очищения и примирения. Опресноки (пресный хлеб), которые должны были вкушать евреи в пасхальные дни, имели также символическое значение: в Египте евреям грозила опасность заразиться языческим нечестием. Однако Бог вывел еврейский народ из страны порабощения, сделал народом духовно чистым, призванным к святости: И будете у Меня людьми святыми. Он должен отринуть прежнюю закваску нравственной порчи и начать чистую жизнь. Пресный хлеб, который готовится быстро, символизировал ту быстроту, с которой вывел Господь Свой народ из страны порабощения.

После десяти казней и совершённых за годы скитаний чудес, Моисей вывел израильтян из Египта через Черное море. Евреев спасло чудо от Бога, которое на всем протяжении ветхозаветной истории в Писании приводится как величайший пример спасительных действий Всевышнего.

(см. Приложение, Таблица №16)

После еврейский народ остановился у горы Синай, где Моисей получил десять заповедей. На горе Синай произошло одно из самых величественных богоявлений за всю ветхозаветную историю. Господь явился, чтобы дать избранному народу закон. Духовно-нравственным средоточием закона были десять заповедей. После того как Господь объявил их народу, стоявшему у горы, Он дал Моисею две каменные доски (скрижали), на которых перстом Божиим были начертаны слова закона. Они содержали откровение Божие. Заповеди эти уникальны. Ни у одного народа древности ничего подобного не существовало. Это доказывает их неземное происхождение. Первые четыре посвящены отношению человека к Богу. Другие шесть касаются отношения между людьми. Вторая часть Синайского законодательства содержала обрядовый и гражданский закон. Он охватывал все стороны жизни израильского общества. Обрядовый закон включал установления, данные Богом о скинии (походном храме), жертвоприношениях, священстве, об очищении и др.(3)

(см. Приложение, Таблица №17)

Исход имеет духовно - образовательное значение. Египетский плен является ветхозаветным символом рабского подчинения человечества дьяволу до искупительного подвига Иисуса Христа. Исход из Египта знаменует духовное освобождение через новозаветное Таинство крещения. После сорока лет скитаний по пустыне и долгожданного прихода израильского народа на землю Ханаанскую, Моисей умер у берегов реки Иордан.



*Рис.№ 59 Моисей, Прага*

## 2. Практическая часть

### 2.1. Разработка опросника для учащихся

Для участия в опросе были привлечены учащиеся из нескольких классов ГБОУ гимназии № 24 им. И.А.Крылова.

- учащиеся 4 А и 4 Б классов, потому что они изучают учебный предмет «Основы религиозных культур и светской этики», а точнее два курса из 6 возможных: «Основы мировых религиозных культур» и «Основы православной культуры».

- 9 А класс, который в рамках предмета Искусство (МХК) изучили курс за 6 класс «Вечные образы искусства. Библия». В процессе обучения в 6 классе эти ребята показывали успехи по данной теме.

- 9 Б класс, который не изучал ранее сюжет Библии в Искусстве в рамках школьных предметов.

- смешанная группа 11 А и 11 Б классов, которые посещают элективный курс по Искусству (МХК).

класс	4 А	4 Б	9 А	9 Б	11 А и 11 Б
кол-во уч-ся	20	30	17	15	13

Опросник был разработан в виде презентации PowerPoint из 16 слайдов. На каждом из слайдов была представлена репродукция картины на сюжет из Ветхого Завета. Учащиеся должны были записать номер задания и сделать краткую запись - какой сюжет они видят с экрана. Усложнением этого задания для учащихся являлось уточнение – кто автор известного произведения искусства. В опроснике повторялись некоторые сюжеты и Ветхого Завета. В этом случае учащимся были предложены репродукции картин других художников, а также современных авторов. Это было необходимо для получения более точных результатов на узнавание сюжетов.

## 2.2 Описание целевой группы исследования

В рамках исследования был разработан опросник для учащихся ГБОУ гимназии № 24 им. И.А. Крылова, с целью определения узнаваемости ветхозаветных сюжетов. В опросник были включены картины всемирно известных художников, признанные шедевры искусства. Были отобраны те сюжеты, которые чаще всего имели вероятность встретиться учащимся по мере их взросления и обучения в школе в качестве репродукций в учебниках, как иллюстративный материал в книгах, наглядный материал на уроках истории, литературы, музыки, рисования, мировой художественной культуры, ОРКиСЭ и пр. Учащимся в процессе прохождения опроса надо было назвать ветхозаветный сюжет, и по возможности, назвать автора произведения искусства (см. Приложение. Таблица № 2).

## 2.3 Результаты исследования

По данным диаграммы № 1, определяется, что сюжет из Ветхого Завета о Ноевом ковчеге является самым узнаваемым из предложенных учащимся сюжетов. Его узнали 61 ученик из 90 опрошенных. Стоит отметить, что участники опроса узнали 8 сюжетов из 9 предложенных, что составляет 72%

процента от общего количества сюжетов. Никто из учащихся не узнал сюжет о борьбе Иакова с Ангелом. Все полученные результаты сведены в таблицу № 6 (см. Приложение).

Учащиеся 4 А класса показали лучше результат, чем 4 Б класс и это связано с более высокими показателями в учёбе данного класса. В диаграмме № 2, указаны итоги опроса 4 А и 4 Б классов. Сводные данные по 4-м классам приведены в таблице № 2 (см. Приложение)

На графике № 1 (см. Приложение) показаны сравнительные результаты 9 А и 9 Б классов - отношение количества учеников к количеству сюжетов, которые им удалось узнать. Исследование показало, что 9 А класс, действительно, с опросом справился успешнее. Это произошло потому, что в 6 классе они изучали данный вопрос в рамках предмета Искусство (МХК) (см.

Приложение, таблицы № 3 и № 4).

Полученные результаты также указывают на то, что 9 А и 9 Б классы справились с работой успешнее, чем 4 А и 4 Б классы. Это закономерный и логичный результат, так как между учащимися большая возрастная разница и разный интеллектуальный уровень (см. Приложение Таблицу № 6) .

Если сравнивать результаты опроса 11-х и 9-х классов, то нельзя сказать, что одиннадцатиклассники справились лучше девятиклассников (см. Приложение Таблицу № 6). Сюжеты о Моисее в младенчестве в 11-х классах узнавали значительно реже, чем в остальных.

### 3. Выводы

По окончании проведения исследования можно сказать, что выдвинутая гипотеза подтвердилась. Учащиеся нашей гимназии плохо узнают сюжеты о ветхозаветных пророках в произведениях искусства. Лишь 3 ученика из 9 -х классов и 2 ученика из 11-х классов смогли верно назвать больше 50% сюжетов, изображённых на репродукциях, представленных в опросе. Лучший

результат - 11 правильных ответов из 16 возможных. Это составляет меньше 5% всех опрошенных.

Если сравнивать результаты по возрастным категориям, можно сделать вывод, что с возрастом, действительно, расширяется кругозор. Ученики старших классов справились с опросом успешнее, чем ученики начальной школы. Девятый класс, который изучал тему ранее справился с опросом немного успешнее, чем их параллель.

В процессе исследования постоянно возникал вопрос « А зачем современному школьнику знать сюжеты из Библии?». Насколько актуально это знание в современном мире, в современных обстоятельствах. На эту тему была проведена беседа с 9-ками и 11-ками, которая превратилась в интервью. Некоторые учащиеся высказывали мысль, что без библейских сюжетов их жизнь не потеряет качественного уровня. Знание или незнание текстов из Библии никак не поменяет их повседневную жизнь. Например, « ... хоть Библия и является для некоторых людей опорой и авторитетом, но не для меня. Я человек не сильно верующий и для меня, все-таки, лучшим советом будет совет от родителей». (Терновская Маргарита 11 А класс)

Подобные ответы в разных формулировках повторил практически каждый школьник. Но во время интервью, по ходу последовательно заданных вопросов, где и как эти знания можно применить, учащиеся приходили к другой точке зрения. В конце беседы каждый приходил к мысли, что знание ветхозаветных сюжетов – это показатель эрудиции человека и его культурного уровня. « ...для того чтобы заниматься саморазвитием, для того, чтобы использовать эти знания в будущей профессии, для того, чтобы лучше знать историю, чтобы разбираться в искусстве, чтобы различать добро и зло» (Калакуцкая Екатерина 9 Б класс)

Если рассматривать этот вопрос ещё глубже, то можно говорить о том, сюжеты из Библии являются стандартом морали для человека. Человек

эгоистичен и поэтому сам не способен выработать моральные понятия. Жизнь в обществе по принципам, которые каждый для себя прописал - это жизнь в хаосе, жизнь в беззаконии. Издавна человечество искало способы регулировать нормы поведения в обществе. Человечество приняло для себя понятия добра и зла, греха и раскаяния, преступления и наказания, порока и добродетели. Это были первые регуляторы человеческих взаимоотношений в обществе, которые закрепились в религиозных учениях. Все религии мира раскрывают вопросы добродетели и вознаграждения за неё, вопросы злонамеренных действий человека и наказания за них. Религии говорят о том, что если человек не будет поступательно действовать по принципам морали, то он не попадёт в рай, что будет наказан жизнью в аду. Получается, что «некий» страх удерживает верующего от поступков, идущих против основ нравственности, принятых в обществе. Именно поэтому, мир искусства и Церковь так тесно выстроили систему отношений с древнейших времен: посредством произведений искусства можно усилить воспитывающее начало.

Произведения искусства наглядно, на понятном каждому обывателю языке показывают, что есть добро, что есть зло. Признанные шедевры мирового искусства чаще – это картины и скульптуры на тему Библии. Достаточно посетить любой музей мира, чтобы удостовериться в этом. Посещение Ватикана поставит в данном вопросе точку. Церковь использовала искусство как инструмент, как орудие для презентации библейских сюжетов, чтобы донести морально-нравственные ценности религиозного учения обществу.

Каждый современный человек, так или иначе, включается в общий контекст тех событий, которые происходят в мире искусства. Мы посещаем спектакли, ходим на выставки, смотрим кинофильмы, изучаем предметы старины и невольно пытаемся прочесть «код» того времени, которое отражено в произведении искусства. В предшествующие исторические периоды основным языком, на котором говорили Церковь и Искусство был текст из Библии. Получается, чтобы погрузиться в прошлое, чтобы его лучше узнать,

необходимо знать сюжеты Ветхого и Нового Заветов. Это знание становится составляющей определенного интеллектуального уровня, объема эрудиции современного культурного человека. Итак, отталкиваясь от морально-нравственных требований в обществе, которые были вручены в качестве идеальных Моисею, мы приходим к мысли, что даже современный человек, далёкий от религии, должен знать библейские тексты, чтобы соответствовать культурному уровню образованного человека.

### **Список литературы и интернет-источников**

1. Данилова, Г.И. Искусство : Вечные образы искусства. Библия. 6 кл. : учебник / Г.И.Данилова. - 2-е изд., стереотип. - М.:Дрофа, 2014. - 238, [2]с. :ил. (стр.3 - 88)
2. Протоиерей Серафим Слободский, Моя первая Библия. - М.: Белый город, Дарь, 2009.
3. Священная история Ветхого Завета, <http://www.pravoslavie.ru/103684.html> - 22.03.2018
4. Тяжелов В.Н., Искусство средних веков. - М.: Изобраз. искусство, 1993. - с: 64 ил. - (В помощь школе) (стр. 3 - 10)
5. [http://поисков.рф/сохранённая\\_страница/32f88977811285395551852db78b8deb/поиск\\_на\\_странице/Ветхом\\_Завете\\_Бог\\_представлен#scroll](http://поисков.рф/сохранённая_страница/32f88977811285395551852db78b8deb/поиск_на_странице/Ветхом_Завете_Бог_представлен#scroll)
6. <https://azbyka.ru/proroki> (из статьи Е.М.Верещагина) - 10.12.2017
7. <https://azbyka.ru/shemy/proroki-vetkhogo-zaveta.shtml> - 17.01.2018  
Перевод с немецкого выполнен группой студентов Российского Православного университета св. Иоанна Богослова в составе: Ю. Максимова, К. Михайлов, М. Першин, Вл. Шевелев, Д. Шкатов, М. Черняева. Теги: ао-zhurinskaia, Альманах "Альфа и Омега", ао-1996, ао-9
8. <https://artrue.ru/articles/xristianskoe-iskusstvo.html> - 23.11.2017
9. [http://diletant.media/articles/37329594/?sphrase\\_id=5347012](http://diletant.media/articles/37329594/?sphrase_id=5347012) - 13.12.2018
10. <http://maxpark.com/community/1433/content/1299666> - 23.01.2018
11. [http://www.odinblago.ru/kniazev\\_proroki/](http://www.odinblago.ru/kniazev_proroki/) - 12.12.2017 статья протоиерея Алексея Князева «Святые Пророки Ветхого Завета», 1972 год
12. [https://studopedia.ru/10\\_196085\\_hram-hrista-spasitelya.html](https://studopedia.ru/10_196085_hram-hrista-spasitelya.html) - 25.11.2017

## Приложение

Таблица № 1

<i>№ п\п</i>	<i>Сюжет из Ветхого Завета</i>	<i>Количество репродукций в опроснике</i>
1	Ноев ковчег	2
2	Переход евреев через море	1
3	Авраам и Троица	2
4	Пасха и исход евреев из Египта	2
5	Видение лестницы Иаковом	2
6	Жертвоприношение Исаака	2
7	Борьба Иакова с Ангелом	2
8	Моисей со скрижалями	1
9	Младенец Моисей	2

Таблица № 2

<i>№ п\п</i>	<i>Сюжет из Ветхого Завета</i>	<i>Количество учащихся 4-х классов, назвавших данный сюжет</i>	<i>Процент от числа 4-ков и от числа всех опрошенных в школе</i>
1	Ноев ковчег	28 чел	50% \ 29%
2	Переход евреев через море	23 чел	46% \ 24%
3	Авраам и Троица	20 чел	40% \ 21%
4	Пасха и исход евреев из Египта	3 чел	6% \ 3%
5	Видение лестницы Иаковом	5 чел	10% \ 5%
6	Жертвоприношение Исаака	2 чел	4% \ 2%
7	Борьба Иакова с Ангелом	0 чел	0%
8	Моисей со скрижалями	17 чел	34% \ 18%
9	Младенец Моисей	18 чел	36% \ 37%

Таблица № 3

<i>№ п\п</i>	<i>Сюжет из Ветхого Завета</i>	<i>Количество учащихся 9-а класса, назвавших данный сюжет</i>	<i>Процент от числа учащихся 9 А класса, всех 9-ков и от числа всех опрошенных в школе</i>
1	Ноев ковчег	14	44% \ 15%
2	Переход евреев через море	10	31% \ 11%
3	Авраам и Троица	10	31% \ 11%
4	Пасха и исход евреев из Египта	4	13% \ 4%
5	Видение лестницы Иаковом	5	16% \ 5%
6	Жертвоприношение Исаака	3	9% \ 3%
7	Борьба Иакова с Ангелом	0	0%
8	Моисей со скрижалями	5	16% \ 5%
9	Младенец Моисей	8	25% \ 8%

Таблица № 4

<i>№ п\п</i>	<i>Сюжет из Ветхого Завета</i>	<i>Количество учащихся 9 Б класса, назвавших данный сюжет</i>	<i>Процент от числа учащихся 9 Б класса, всех 9-ков и от числа всех опрошенных в школе</i>
1	Ноев ковчег	10	31% \ 11%
2	Переход евреев через море	5	16% \ 5%
3	Авраам и Троица	9	28% \ 9%
4	Пасха и исход евреев из Египта	2	6% \ 2%
5	Видение лестницы Иаковом	2	6% \ 2%
6	Жертвоприношение Исаака	3	9% \ 3%
7	Борьба Иакова с Ангелом	0	0%
8	Моисей со скрижалями	2	6% \ 2%
9	Младенец Моисей	2	6% \ 2%

Таблица № 5

<i>№ п\п</i>	<i>Сюжет из Ветхого Завета</i>	<i>Количество учащихся 11-х классов, назвавших данный сюжет</i>	<i>Процент от числа учащихся всех 11-ков и от числа всех опрошенных в школе</i>
1	Ноев ковчег	9	69% \ 9%
2	Переход евреев через море	9	69% \ 9%
3	Авраам и Троица	9	69% \ 9%
4	Пасха и исход евреев из Египта	2	15% \ 2%
5	Видение лестницы Иаковом	3	23% \ 3%
6	Жертвоприношение Исаака	3	23% \ 3%
7	Борьба Иакова с Ангелом	0	0%
8	Моисей со скрижалями	8	62% \ 8%
9	Младенец Моисей	2	15% \ 2%

Таблица № 6

<i>№ п\п</i>	<i>Сюжет из Ветхого Завета</i>	<i>% от числа учащихся 4-х из всех 4-ков и от числа всех опрошенных в школе</i>	<i>% от числа учащихся 9-А класса и от числа всех опрошенных в школе</i>	<i>% от числа учащихся 9-Б класса и от числа всех опрошенных в школе</i>	<i>% от числа учащихся 11-х классов из всех 11-ков и от числа всех опрошенных в школе</i>
1	Ноев ковчег	50% \ 29%	44% \ 15%	31% \ 11%	69% \ 9%
2	Переход евреев через море	46% \ 24%	31% \ 11%	16% \ 5%	69% \ 9%
3	Авраам и Троица	40% \ 21%	31% \ 11%	28% \ 9%	69% \ 9%
4	Пасха и исход евреев из Египта	6% \ 3%	13% \ 4%	6% \ 2%	15% \ 2%
5	Видение лестницы Иаковом	10% \ 5%	16% \ 5%	6% \ 2%	23% \ 3%
6	Жертвоприношение Исаака	4% \ 2%	9% \ 3%	9% \ 3%	23% \ 3%

7	Борьба Иакова с Ангелом	0%	0%	0%	0%
8	Моисей со скрижалями	34% \ 18%	16% \ 5%	6% \ 2%	62% \ 8%
9	Младенец Моисей	36% \ 37%	25% \ 8%	6% \ 2%	15% \ 2%

Диаграмма № 1



Диаграмма № 2

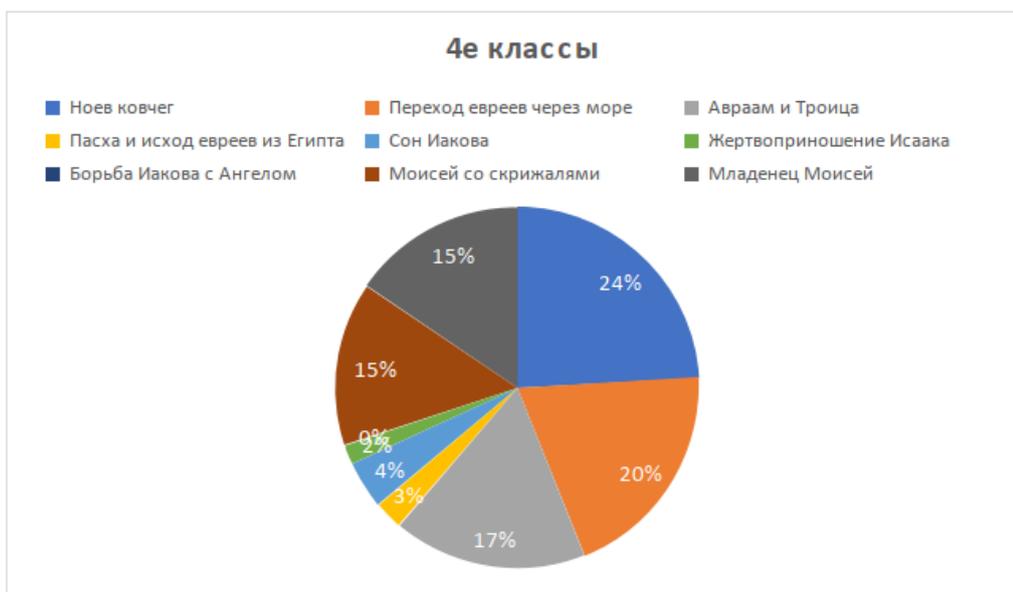


Диаграмма № 3



Диаграмма № 4



График № 1

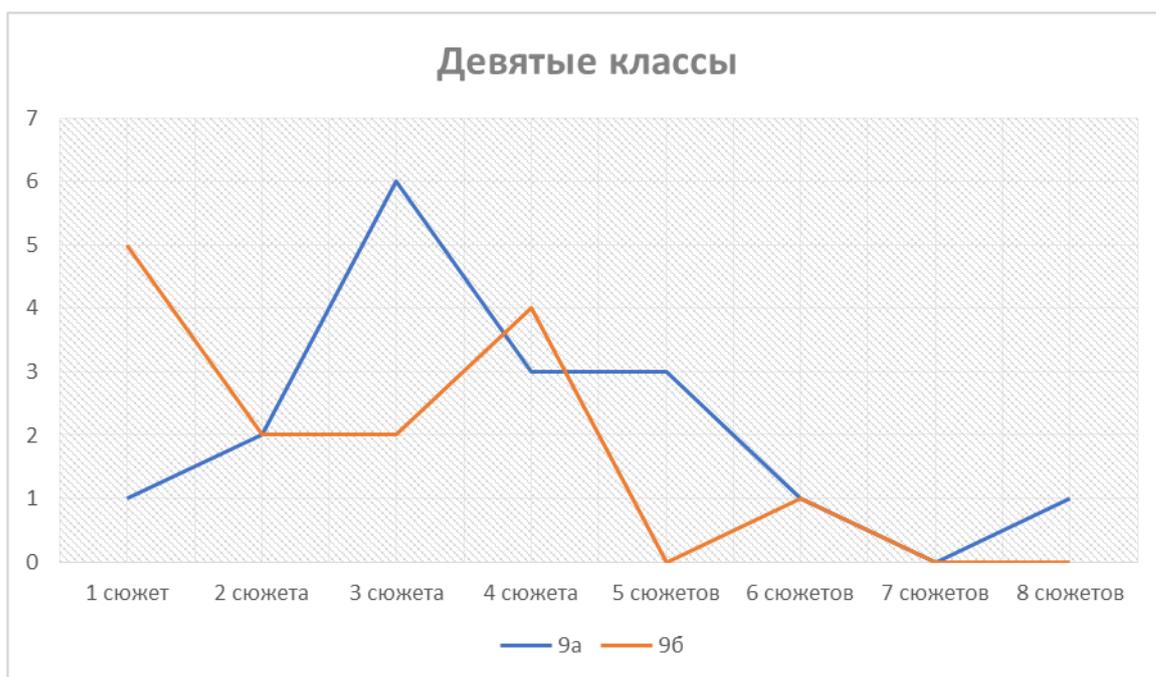


Таблица №7

Пророк	Время служения (до Р.Х.) Правитель.	Миссия пророка	Духовно-нравственные уроки
<b>НОЙ</b>	Родился в 1662 от Сотворения мира.	Нечестие между людьми дошло до того, что из всех людей на земле остался верным Богу только один праведный Ной со своим семейством. Тогда Господь определил очистить землю водою от погрязших в грехе народов, а Ноя сохранить на земле, для дальнейшего размножения людей. Прожил 950 лет.	Человеку всегда следует оставаться <b>верным</b> Богу, быть праведным и непорочным, в любых обстоятельствах, даже если он живет в окружении развращенных людей. Проявление непочтения к своему отцу есть тяжкий грех.
<b>АВРААМ</b>	Ориентировочно первая половины II тысячелетия до Р.Х.; Авраам жил прим. с 2000 до 1800 г. до Р.Х.	Бог избрал праведного Авраама, чтобы сохранить истинную веру, через его потомство, для всего человечества. Благословение Авраама и завет с ним исполнились в Иисусе Христе.	Вера в Бога есть не только вера в бытие Божие, но и <b>доверие</b> Богу. Истинная вера признает Бога Тем, Кто Он есть; Бог знает, что говорит – нелепо полагать, что Всеблагий вводит в заблуждение или что Всеведущий чего-то не учел. Все что угодно может оказаться заблуждением, ложью и ошибкой, но слово Божие остается непоколебимой истиной. Когда Господь спасает от греха,

			нужно убегать от него, не оглядываться на него, т. е. не задерживаться и не жалеть о нем.
<b>ИАКОВ</b>	XVIII-XVII века до Р.Х.	Является родоначальником 12 колен Израилевых. Сподобился видения таинственной лестницы, соединявшей небо с землею, прообразовавшей Божию Матерь.	Если человек стремится к Богу, в конечном счете, он найдет свой <b>путь</b> к Нему. Бедствия следует переносить с непоколебимой верностью Богу, с твердым <b>терпением</b> и преданностью Промыслу Божию и с неизменным упованием на Него во всех обстоятельствах своей жизни.
<b>МОИСЕЙ</b>	XVI-XV века до Р.Х.  Рамзес II, Мернептах (египетские фараоны); предводителем еврейского народа являлся сам Моисей.	Возглавил освобождение своего народа. Был человеком, которому Бог открыл тайны бытия: сотворение мира и человека. Принял от Бога <b>Десять заповедей</b> . Господь дал Моисею и другие законы церковные и гражданские. Повелел также устроить <b>скинию</b> . Силой Божией Моисей творил великие знамения и чудеса.	Бог милостив к тем, кто предстоит пред ним в вере и послушании. Человек должен оставаться верным Богу при любых обстоятельствах и не терять упования на Господа. Идолопоклонство и маловерие являются тяжким грехами против Бога.
<b>ИИСУС НАВИН</b>	XV век до Р.Х.  Моисей; позднее Иисус Навин сам являлся предводителем еврейского народа.	Являлся предводителем и военачальником еврейского народа в период завоевания Ханаана. Через него Господь явил великие чудеса. Во время одного сражения с неприятелем Иисус Навин по повелению Божию продолжил день, остановив солнце до тех пор, пока не поразил врагов. Введя еврейский народ в Землю Обетованную после окончания войны, разделил ее между коленами израильскими.	Господь милостив к тем, кто имеет страх Божий и служит Ему в чистоте и искренности.
<b>САМУИЛ</b>	XI век до Р.Х.  Саул, Давид (1Цар. 9:17; 16:13)	Стал преемником священника Илия. Помазал на царство первых еврейских царей – Саула, а	В случае греховного падения человек (народ) должен принести Богу <b>искреннее покаяние</b> и встать на путь исправления.

		после – святого Давида.	
<b>НАФАН</b>	XI век до Р.Х. Давид, Соломон (1Пар. 29:29; 3Цар. 1:34)	Не допустил строительство Давидом храма; возвестил Давиду суд Божий за совершенные им преступления; содействовал помазанию Соломона на царство.	Бог строг к тем, кто совершает греховное падение, но милостив к тем, кто встает на путь покаяния и исправления.
<b>ДАВИД</b>	XI-X века до Р.Х. Саул; позднее сам Давид являлся правителем	Пророчествовал о Христе. Показал пример непоколебимой веры в Бога, показал пример истинного покаяния. Покорил Иерусалим и сделал его столицей царства еврейского. Поставил новую скинию и перенес в нее ковчег завета.	Бог милостив к тем, кто предстоит пред ним в вере, кротости и послушании. Бог прощает даже тяжкий грех при условии искреннего покаяния у грешника.
<b>СОЛОМОН</b>	X век до Р.Х. Давид; позднее сам Соломон являлся правителем	Пророчествовал о Мессии. Построил первый иерусалимский храм. Являлся самым мудрым еврейским царем, однако впал в идолопоклонство.	Идолопоклонство есть тяжкий грех против Бога.
<b>ИЛИЯ</b>	IX век до Р.Х. Ахав Израильский (3Цар.17:1 – 4Цар.2:11)	Был ревностным поборником чистоты веры, грозным обличителем идолопоклонства и всякого нечестия. Совершил немало чудес, был взят на Небо живым, являлся Христу на горе Фавор, будет предтечей второго пришествия Спасителя на землю.	Господь милостив, Он не только грозный карающий Судия. Человек должен оставаться верным Богу при любых обстоятельствах и не терять упования на Господа.
<b>ЕЛИСЕЙ</b>	IX век до Р.Х. Ахав, Охозия, Иорам, Ииуй, Иоахаз и Иоас Израильские (4Цар.2:1-9:1;13:10-21)	Показывал, как необходимо помогать нуждающимся. Бестрепетно говорил царям правду, обличая их нечестие и склонность к идолопоклонству. С именем пророка связывается множество чудес.	Богу нужно отводить <b>первое место</b> в жизни. Бог заботится о повседневных нуждах людей.
<b>АВДИЙ</b> (малый пророк)	IX век до Р.Х. Ахав Израильский	Пророчествовал о предстоящей гибели Едома;	<b>Гордость</b> – один из наиболее опасных <b>грехов</b> , потому что она

		провозвестил суд над всеми народами и обетование о спасении Израиля.	побуждает стремиться к власти над другими. За этот грех человек (народ) не избежит Божиего возмездия.
<b>ИОНА</b> (малый пророк)	IX-VIII века до Р.Х.  Иеровоам II Израильский	Пророчествовал о судьбах израильского народа, «приращение» территории Израиля, страданиях Спасителя, запустении Иерусалима Предупредил Ниневию, столицу Ассирии, о необходимости покаяния.	Бог хочет, чтобы все народы обратились к Нему. Он любит все народы и каждого человека в отдельности.
<b>ИОИЛЬ</b> (малый пророк)	VIII век до Р.Х.  Иоас Иудейский	Предсказал о наступлении всеобщего суда и отдаленных временах Мессии. Предсказал о том, что Дух Святой изольется на всякую плоть без различия пола, возраста и состояния.	Бог судит все народы за их грехи, а вечное спасение получает только тот, кто верит в Него. Никогда не следует падать духом, но нужно уповать Господа.
<b>АМОС</b> (малый пророк)	VIII век до Р.Х. Иеровоам II Израильский (Ам. 1:1)	Возвещал приближение Суда Господня. Обличал недостатки общества: социальную несправедливость и неравенство, призывал к милосердию в отношении бедных и униженных. Избранничество Израиля понимал как высокую меру ответственности перед Богом.	Вера в Бога – не только личное дело. Бог призывает всех верующих бороться с несправедливостью в обществе и помогать нуждающимся.
<b>ОСИЯ</b> (малый пророк)	VIII век до Р.Х.  Иеровоам II Израильский (Ос. 1:1)	Пророчествовал о Христе. Обличая беззакония израильтян, возвещал им великие бедствия от иноплеменников и переселение в плен ассирийский. Предсказал, что прекратится ветхозаветное жертвоприношение и не будет Ааронова священства и что по всей земле распространится истинное Богопознание.	Когда человек грешит, он нарушает отношения с Богом, предаёт Его. Все ответят перед Богом за свои грехи, но те, кто просит у Него прощения, не будут осуждены.

<b>МИХЕЙ</b> (малый пророк)	VIII век до Р.Х. Иоафам, Ахаз, Езекия Иудейские (Мих. 1:1)	Предсказывал падение Северного и Южного Царств. Это будет Божье наказание, показывающее, как Бог заботится о Своем народе. Объявил о предстоящем рождении Мессии.	Человек, живущий вдали от Бога, живет во грехе. Только Бог показывает людям путь к вечному миру. Его наказание часто наставляет на путь истинный.
<b>ИСАИЯ</b> (великий пророк)	VIII-VII века до Р.Х. Озия, Иоафам, Ахаз, Езекия и Манассия Иудейские (Ис. 1:1)	Пророчествовал о Мессии, Небесном Иерусалиме, еврейском и других народах. Совершил ряд чудес.	<b>Бога невозможно постигнуть разумом.</b> Иногда приходится перенести наказание, чтобы вернуться к Богу. Каждый народ достоин власти, которая над ним. Судьба человека зависит от него самого и определяется его поступками. Бога нужно чтить сердцем, а не словами.
<b>НАУМ</b> (малый пророк)	VIII-VII века до Р.Х. Манассия Иудейский	Предсказывал гибель Ниневии, заслужившей такую участь своим идолопоклонством, особенно же развратом и колдовством, чрез которое она поработала народы.	Тех, кто совершает зло и угнетает других, однажды тоже постигнет плачевная участь.
<b>СОФОНИЯ</b> (малый пророк)	VII век до Р.Х. Иосия Иудейский (Соф. 1:1)	Пророчествовал о разрушении Иудейского царства, призывал к покаянию.	Бог будет судить нас за неповиновение, но, если человек верен Ему, Он проявит милость.
<b>ИЕРЕМИЯ</b> (великий пророк)	VII-VI века до Р.Х. Иосия, Иоахаз, Иоаким, Иехония, Седекия Иудейские (Иер. 1:1-3)	Через пророка Иеремию Бог ясно предсказал, что за свое нечестие иудейский народ будет покорен и отведен в плен вавилонянами, и что иудеи будут находиться в плену семьдесят лет. Плакал о нечестии своего народа на развалинах Иерусалима и продолжал учить добру оставшихся жителей.	Скорби могут быть посылаемы человеку (народу) как наказание за его грехи, за отступничество от веры. Единственным способом избавиться от бедствия является покаяние, исправление и молитва к Богу. Покаяние в безнравственном мире просто необходимо.
<b>АВВАКУМ</b> (малый пророк)	VII-VI века до Р.Х. Иосия, Иоахаз, Иоаким, Иехония, Седекия Иудейские	Предрек разрушение Иерусалимского храма, Вавилонское пленение и возвращение пленных на родину.	Вместо того, чтобы сомневаться в Божиих путях, мы должны понимать: Он совершенно справедлив, и мы должны верить, что Он руководит всем и однажды

			<b>зло будет окончательно уничтожено.</b>
<b>ДАНИИЛ</b> (великий пророк)	VII-VI века до Р.Х. Навуходоносор II, Валтасар, Дарий I, Кир II	Предсказал близкие события и события далекого будущего, в том числе создание Римской империи, когда родится Христос – основатель всемирного, вечного царства – святой Церкви. Предсказал время рождения Христа, Его смерть, разрушение Иерусалимского храма и самого города, прекращение ветхозаветных жертв.	Нужно хранить веру в истинного Бога, даже если претерпеваешь гонения. Гордецу следует смирять свое сердце, чтобы не гневить Господа. Нам следует думать не столько о будущем, сколько о том, как нам жить сейчас, чтобы не стать жертвами будущих событий.
<b>ИЕЗЕКИИЛЬ</b> (великий пророк)	VII-VI века до Р.Х. Навуходоносор II	Сподобился видения славы Божией. Пророчествовал о воскрешении из мертвых, Мессии, возобновления богослужений в храме. Также предрекал духовно-нравственное падение евреев, разорение других народов.	Бог воспитывает Свой народ, чтобы люди стали ближе к Нему. Господь желает не гибели беззаконников, но их покаяния.
<b>АГГЕЙ</b> (малый пророк)	VI век до Р.Х. Дарий I (1Ездр. 6:14)	Призывал народ к покаянию. Обличал народ, заботящийся о своих жилищах, а не о доме Божием. Обличал высокомерие строителей второго Иерусалимского храма, полагавших, что работа на святом месте уже делает их святыми.	На первом месте в жизни человека должен быть Бог. Нечистое, коснувшись чистого, не освящается.
<b>ЗАХАРИЯ</b> (малый пророк)	VI век до Р.Х. Дарий I (Зах. 1:1)	Подробные пророчества о грядущем Мессии (будущее является ареной нового мессианского века, но народ не должен увлекаться обманчивой надеждой на Мессию, как на политического завоевателя – для этого пророк возвещает о Его страданиях на земле).	День Господень – это не только день гнева, но и день долгожданного освобождения и радости.
<b>МАЛАХИЯ</b>	V век до Р.Х.	Обличал народ за	Служение Богу должно

(малый пророк)	Неемия	недостаток усердия в жертвах, священников – за уклонение от веры, угрожал им судом Божиим за пороки и богохульство; в то же время провидел славу второго храма и ясно предсказывал пришествие Мессии, явление Предтечи и грядущий Суд Божий.	сопровождаться обращением сердца. Жертвы Богу должны совершаться с усердием и благоговением.
----------------	--------	--	--

### Таблица №8

		
<i>Рис. № 7 Авраам и три, Ангела Джеймс Тиссо, 1896—1902 гг.</i>	<i>Рис. № 8 Гербрандт Янс ван ден Экхаут, Авраам и три ангела, 1656</i>	<i>Рис. № 9 Андрей Рублёв, икона Святой Троицы, XV век</i>

### Таблица №9

		
<p><i>Рис. №10 Григорио Лаццарини, Авраам приносящий в жертву Исаака, XVII век</i></p>	<p><i>Рис. № 11 Лосенко, Авраам приносит в жертву сына своего Исаака, XIX век</i></p>	<p><i>Рис. № 12 Андрей Савлюк, Жертвоприношение Авраама, 2013 год</i></p>
		
<p><i>Рис. №10 Алонсо Берругете. «Приношение в жертву Исаака». 1526-1532. Раскрашенное дерево. Национальный музей скульптуры, Вальядолид</i></p>	<p><i>Рис.№ 11 Марк Шагал Жертвоприношение Исаака XX век</i></p>	<p><i>Рис.№12 Жертвоприношение Авраама. Скульптурная группа собора в Шартре. Портал северного фасада трансепта</i></p>

Таблица №10

		
<p><i>Рис. № 13, Лестница Иакова, Византия, XII век.</i></p>	<p><i>Рис. № 14, Видение Иаковом таинственной лестницы, Молдавия. Конец XVII века.</i></p>	<p><i>Рис. № 15, Лестница Иакова, Джеймс Тиссо, рисунок, 1890-е</i></p>
		
<p><i>Рис. № 16, Лестница Иакова - Уильям Блейк, XIX век</i></p>	<p><i>Рис. № 17, Марк Шагал Лестница Иакова, XX век</i></p>	<p><i>Рис. № 18, Слава Смирнов. Лестница в небо, XXI век</i></p>
		
<p><i>Рис. №19 кадр из мультфильма Том и Джерри, студия Уолта Диснея</i></p>	<p><i>Рис. №20 Дэнни Лейн, Лестница в небо: современная скульптура</i></p>	<p><i>Рис. №21 кадр из муз.клипа Roxette Crash Boom Bang</i></p>

Таблица №11

		
<p><i>Рис.№22 Иаков, борющийся с ангелом икона Андрея Рублёва.</i></p>	<p><i>Рис.№23 Иаков, борющийся с ангелом, Рембрандт Харменс ван Рейн, 1659-1660</i></p>	<p><i>Рис.№24 Денис Морис. Борьба Иакова с Ангелом. 1893.</i></p>
		
<p><i>Рис.№25 "Видение после проповеди (Борьба Иакова с Ангелом), Поль Гоген, конец XIX века</i></p>	<p><i>Рис.№26 Борьба Иакова с Богом, Марк Шагал, XX век</i></p>	<p><i>Рис. №27 Борьба Иакова с Богом" - роспись в притворе Воскресенской церкви при НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского в Москве, 2010 г.</i></p>

Таблица №12

		
<p><i>Рис.№28 Дочь фараона находит Моисея в корзине, Венеция, Собор Святого Марка, восточный купол, XII в.</i></p>	<p><i>Рис.№29 Спасение Моисея из Нила, Поль Пил, конец XIX века</i></p>	<p><i>Рис.№30 Младенец Моисей на реке Нил, Льюис Херсент, начало XIX века</i></p>
		
<p><i>Рис. № А.В.Тыранов Моисей, опускаемый матерью на воды, XIX в.</i></p>	<p><i>Рис.№ Нахождение Моисея, Ф. Гудолл, 1862</i></p>	<p><i>Рис.№ Моисей, спасённый из воды, Марк Шагал</i></p>

Таблица №13

		
<p><i>Рис. №31 Неопалимая купина в ограде синайского монастыря Св. вмцы Екатерины.</i></p>		<p><i>Рис.№32 Моисей у Неопалимой Купины, псковская икона XVII век</i></p>

Таблица №14

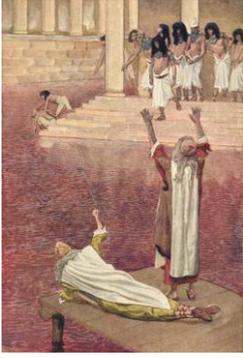
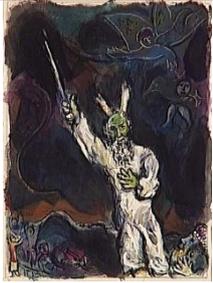
		
<p><i>Рис.№33 Первая казнь, Джеймс Тиссо, конец XIX</i></p>	<p><i>Рис.№34 Вторая казнь, наказание жабами, иллюстрация к Популярной энциклопедии Библии архимандрита Никифора 1893 г.</i></p>	<p><i>Рис.№ 35 Третья казнь Нашествие мошек</i></p>
		
<p><i>Рис.№36 Четвёртая казнь. Наказание пёсыми мухами(русский перевод) или гадами. Сифардский манускрипт</i></p>	<p><i>Рис.№36 Пятая казнь. Мор скота, манускрипт XV века</i></p>	<p><i>Рис.№37 Шестая казнь Моровая язва, Поль Гюстав Доре</i></p>
		
<p><i>Рис.№38 Седьмая казнь, град, побивший все под небом, и огонь между градом, Джон Мартин, 1823</i></p>	<p><i>Рис.№ 39 Восьмая казнь, Нашествие саранчи, манускрипт XV века</i></p>	<p><i>Рис.№40 Девятая казнь, Моисей воцаряет тьму над Египтом, Марк Шагал, 1966</i></p>

Таблица №15

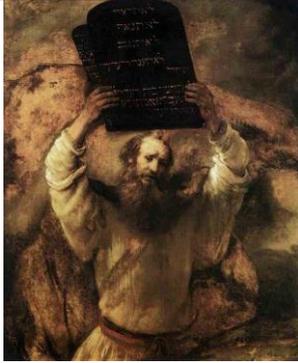
		
<p><i>Рис. №41 Евреи метят двери кровью пасхального агнца Сефардский манускрипт сер. XIV в</i></p>	<p><i>Рис.№42 Ангел губитель проходит по домам Египта. Неизвестный автор</i></p>	<p><i>Рис.№43 Десятая казнь, Смерть первенца фараона, Лауренцо Алма Тадема, 1872</i></p>

Таблица №16

		
<p><i>Рис.№44 Моисей, иссекающий воду из скалы, Рафаэль Санти, XVI век</i></p>	<p><i>Рис.№45 Моисей на берегу Красного моря, Джон Мартин, XIX век</i></p>	<p><i>Рис.№46 Переход через Красное море. Рафаэль Санти, XVI век</i></p>
		
<p><i>Рис.№47 Моисей, иссекающий воду из скалы, Крамской И.Н., XIX век</i></p>	<p><i>Рис.№48 Моисей раздвигает море, художник не установлен</i></p>	<p><i>Рис.№49 Манна небесная, Эрколе де Роберти, Лондонская Национальная галерея, XVI век</i></p>

		
<p><i>Рис.№50 Посох Моисея превращается в змею, Марк Шагал, XX век</i></p>	<p><i>Рис.№51 Манна Небесная, художник artistsnov10, XXI век</i></p>	<p><i>Рис.№52 манна Небесная, Сергей Лисиц, XX век</i></p>

Таблица №17

		
<p><i>Рис. №53 Мозаики хоров из церкви Сан Витале в Равенне. Моисей обретает скрижали на горе Синай, заказчики - епископ Максимилиан и банкир Юлиандо, до 547 года</i></p>	<p><i>Рис.№54 Моисей получает скрижали, византийская икона</i></p>	<p><i>Рис.№55 Моисей получает скрижали на горе Синай, Рембрандт ван Рейн, XVII век</i></p>
		
<p><i>Рис.№56 Моисей разбивает скрижали завета, Франческа Пармиджанино, Санта Мария Делла Стекката, Италия, город Парма, XVI век</i></p>	<p><i>Рис.№57 Моисей, Микеланджело, Рим Сан-Пьетро-ин-Винколи, 1515</i></p>	<p><i>Рис.№58 Моисей получает скрижали, Марк Шагал, XX век</i></p>

