

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

гимназия №24 им. И. А. Крылова



Реферативная работа с элементами исследования

на тему:

***«Костюмированные балы при императорском
дворе Романовых XVIII- начало XX веков»***

Выполнила: Лопатина Дарина

ученица 10 А класса

Учитель: Старикова Ю. А.

Санкт-Петербург

2017

Оглавление:

1. Введение	стр. 3-5
2. Теоретическая часть. Балы-маскарады при императорском дворе Романовых в XVIII веке	стр. 5
2.1. Бал – маскарад при Петре I	стр. 6
2.2. Выдумки императриц	стр. 8
2.2.1. Балы при Анне Иоанновне	стр. 8
2.2.2. Балы при Елизавете Петровне	стр. 9
2.2.3. Балы при Екатерине II	стр.10
3. Балы-маскарады при императорском дворе Романовых в XIX веке	
3.1. Балы во времена Александра I	стр.12
3.2. Балы во времена Николая I	стр.12
3.3. Балы во времена Александра II	стр.13
3.4. Балы во времена Александра III	стр.13
4. Практическая часть. «Русский стиль» в бальной культуре	стр. 14
4.1. Самый зрелищный бал России XIX века (13 февраля 1903) по материалам репринтного издания альбома с фотографиями и биографическими статьями «Костюмированный бал в Зимнем дворце»	стр. 15
4.2. Последний бал императорского дома Романовых (1913 год) в честь празднования 300-летия со дня воцарения династии Романовых.	стр. 25
4.3. Работа в мастерской исторического костюма Надежды Васильевой	
4.4. Заключение	
5. Список литературы и интернет ресурсов	стр. 28

1. Введение

Я выбрала эту тему потому, что другом моей семьи является художник по костюмам Надежда Васильева. Я посещала ее мастерскую и наблюдала, как рождаются костюмы и участвовала в создании некоторых из них. В мастерской Надежды Васильевой, по заказу различных кинопроектов восстанавливают образы костюмов царского периода. Надежда Васильева работает с архивными фотографиями, чтобы исторические костюмы киногероев были максимально приближены к подлинным. На данный момент, Надежда Васильева работает над костюмами к фильму «Матильда» про балерину Матильду Кшесинскую. В этом фильме есть сцены, в которых Матильда приглашена на императорский бал в Зимнем дворце. Я присутствовала при создании костюмов этой киногероини и приложила свою руку к декорированию платьев для бала.



Фото № 1 Надежда Васильева



Фото № 2 Авторы костюмов - петербургские художники Надежда Васильева и Ольга Михайлова

Я заинтересовалась историей бала при русском императорском дворе и решила написать реферативную работу с элементами исследования об этом. При написании работы я использовала различные источники: литературу по теме, статьи из интернета и репринтное издание Альбома костюмированного бала в Зимнем дворце в феврале 1903 года. Этот альбом был создан после торжественного события, чтобы его могли купить участники бала, а все вырученные средства направить на благотворительные цели.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение научной литературы, периодических изданий об истории города из архивов и фондов музеев, библиотек, экскурсии в окрестностях, где происходили исторические события.

В книге «При Дворе российских императоров. Костюм XVIII – начала XX века в собрании Эрмитажа» подробно рассказывается о костюмах для бала. При Петре I проводили Всешутейший собор, во время которого каждый

участник должен был переодеться в костюм священника католической или православной конфессии. И под новой личиной участвовать в разгульном и пьяном празднике. Анна Иоанновна устраивала шумные праздники с переодеваниями. Но самым ярким событием стала свадьба карликов. За кортежем молодоженов шествовали представители разных национальностей в своих национальных костюмах. Елизавета Петровна особенно любила маскарада, когда мужчины одевали в женские платья, а дамы в мужские костюмы. Она была самой блистательной участницей таких балов, так ей идеально подходили мужские мундиры. Екатерина II обожала переодеваться. Она могла во время бала сменить 2-3 платья и каждый раз вызывать неподдельный восторг у присутствующих (см. п. 2.)

В книге Девятова С. В. и Зимина И. В. «Двор российских императоров: Энциклопедия жизни и быта» подробно рассказывается о регламентировании придворных балов в XIX веке и даже о полном запрете балов во время правления Александра III (см.п.3).

Репринтное издание «Альбома фотографий костюмированного бала в Зимнем дворце 1903 года» стал ценным историческим источником для изучения балов - маскарадов. Благодаря этому изданию, стало известно о б интересе царской семьи к своему прошлому (см.п.4.1.)

Бал - маскарáд, маскарад, в XVIII—XIX веках также используется название, маскированный бал - это бал, на котором все присутствующие одеты в различные характерные, национальные, исторические или фантастические костюмы, обычно с масками на лицах. Маскарады возникли в Италии. Столицей маскарада и карнавала принято считать Венецию. В XVIII веке жители этого итальянского города не снимали с лиц маски по полгода: таким образом, все люди уравнивались между собой. Не было ни богачей, ни бедняков, ни знати, ни простолюдинов. Людям в масках все двери были открыты: в карнавальном костюме можно было прийти на заседание суда, в монастырь, в королевский дворец или просто в гости.

Балы – маскарады проводили в России начиная с XVIII века до последних лет правления династии Романовых. Это всегда было яркое и выдающееся событие при дворе. Балы могли проводить по случаю воинской победы, по случаю важных событий в царственной семье, по случаю приезда высоких иностранных послов или в благотворительных целях. Наиболее грандиозным стал бал 1903 года, который был приурочен к 290-летию династии Романовых и 200-летию Санкт-Петербурга.

Цель работы: изучить особенности костюмированных балов при дворе Романовых с XVIII – начала XX веков, как ценного исторического источника для изучения прошлого России и важной составляющей культурного наследия нашей страны.

Гипотеза: в юбилейном, 1903 году, при дворе Романовых создавали костюмы для бала, тщательно изучив историю монархии в России, и взяв за основу период правления Алексея Михайловича (1745-1776), с целью утверждения авторитета правящей фамилии.

Задачи:

- изучить литературу, интернет - ресурсы и статьи в периодической печати о придворных балах дома Романовых;
- выявить и обобщить обстоятельства, при которых традиция балов пришла из европейской культуры в культуру России;
- представить материал исследования в хронологическом порядке;
- исследовать историю маскарадного костюма при русском дворе;
- представить выборку маскарадных костюмов придворных из музейных каталогов Петербурга и Москвы;
- дать подробную характеристику костюмированных балов 1903 и 1913 годов
- определить причины появления интереса при императорском дворе в начале XX века к историческому русскому костюму.

2.Бал-маскарад при императорском дворе Романовых в XVIII веке

Карнавальнo-маскарадные зрелища в России XVIII века имели ощутимую связь с европейским карнавалом. Однако русский карнавал, оплодотворенный западноевропейскими новациями, вызревал на благодатной почве, питаемой вековыми традициями языческой культуры, фольклора, народного искусства, самобытного скоморошества.

Несмотря на то, что маскарад был распространен только среди католических государств, Россия, славящаяся своими шумными гуляньями и веселыми пирами, не могла не перенять у Италии эту традицию. Российские карнавалы стали даже ярче и интересней европейских: в них добавились новые традиции и любопытные обычаи. Самые необычные маскарады проходили в Петербурге. Основная идея, которую должен был выразить карнавал, маскарад, балы – идея о просвещенном монархе, под скипетром которой (которого) расцветут науки и искусство, восстановится закон и справедливость, будут поправлены пороки. В духе своего времени создатели карнавального представления верили в воспитательную силу сатирического «изъявления гнусности пороков». Сатирические сценки исполнялись в форме близкой скоморошному уму, то есть близкой и привычной простому народу.

2.1. Маскарадные мистерии¹ при Петре I

В светской культуре допетровской эпохи ни о каком переодевании в чужой костюм не могло быть и речи. До Петра Великого в высшем слое русского общества не существовало почти никаких веселий. Общество воспитывалось под неусыпным влиянием византийского аскетизма, запрещавшего все лучшие стороны человеческого развития.

Реформы Петра I затронули не только государственную, социальную и политическую структуру, но коренным образом изменили и сферу быта. До Петра I переодевание в основном было прерогативой святочных и масленичных обрядов, и культивировались в народной среде на уровне массовой культуры.

Осознавая глубину воздействия на массовое сознание театральных представлений, Петр I начал использовать элементы переодевания в своей борьбе за реформы. Так возникла и начала развиваться в России традиция аллегорических маскарадов, в которых на первый план выступали аллегорические сюжеты чаще всего с дидактическим подтекстом, выраженные набором сцен и жестов. Такие маскарады были тщательно продуманы, отрежиссированы, и ставились как серьезные театральные представления. Рисовались и строились декорации, шились специальные костюмы, актеры разучивали роли, а зрители смотрели на этот спектакль из окон с балконов и крыш домов. Главной их формой, сохранившейся, кстати, на протяжении почти полувека, были маскарадные процессии. Число участников, которых, нередко, доходило до тысячи человек. Участники процессий распределялись по группам, в каждой из которых была своя центральная фигура - Бахус, Нептун, Сатир или другие римские боги.

Для Петра I важно было вырвать у Церкви ее авторитет и, понимая пародийную и комическую сущность маски, включал в эти процессии и аллегорические фигуры, одетые в маски, высмеивающие церковных иерархов. Это маскарадно е переодевание он называл Всешутейшим собором. Гости садились в сани и устраивали костюмированный проезд по всему Петербургу с задорными криками и звоном колокольчиков.

В 1722 году Петр I устроил большое карнавальное шествие в честь Ништадского мира. В январе по улицам Петербурге проехал своеобразный поезд из 60 саней с придворными, переодетыми в подводных жителей.

¹ Мистерия - совокупность тайных культовых мероприятий. Они представляли собой **театрализованные представления**, в которых участвовали обычно лишь посвящённые лица.

Среди них были русалки, водяные и другие существа во главе с богом морей Нептуном. Морские обитатели исполняли затейливый танец и громко веселились на собственном языке. Жители города были зрителями: они наблюдали за процессией с обочин дорог и из окон своих домов.

Таким образом, Петр I боролся с церковной оппозицией в лице Патриарха Никона², который выступал против нововведений. Петр I не раз лично принимал участие в написании сценария к очередному маскарадному шествию и давал указания, в каких костюмах должны явиться участники мероприятия. У каждого участника была собственная роль и речь, которую он должен был произнести в определенный момент.

Эти первые в Петербурге и в Москве карнавалы для простонародья, еще были диковинной неожиданностью, хотя и восторженно принимаемой. Однако, петровские праздничные нововведения не содержали подлинной демократии, Петр I никогда не выдавал себя за «народного царя» и не забывал подчеркнуть различие между «благородным» и «подлым» сословиями. Но карнавальная смех сближал всех, иллюзорно уравнивал, на период празднества сглаживал конфликты и противоречия и гласно, громко утверждал успехи политико-экономических и культурных преобразований, демонстрировал торжество правящего класса, поднимающихся буржуазии и купечества, прославлял абсолютную власть. Маскарад для простых людей был приобщением к искусству и литературе.

Реформы Петра I для массового русского человека явились в образе страшного маскарада. Петр I не просто ввел в России европейский костюм, а одел ее в "чужой" костюм, посягнув при этом не только на одежду, но и на само лицо своих подданных, заставив их обрить бороды. Не случайно русские философы-славянофилы обвиняли Петра I в том, что он разделил народ, одев дворянство в европейскую одежду.

Дворянство тем самым не просто отделилось от крестьянства, но и стало восприниматься своим же народом, как "иностранцы", одетые в чужое "немецкое" платье.



Рисунок №1 Ассамблеи при Петре I

² Патриарх Никон (май 1605 - август 1681)— московский патриарх, имевший официальный титул *патриарх Московский и всея Руси*

2.2. Выдумки императриц

2.2.1 Балы при Анне Иоанновне

При императрице Анне Иоанновне подобные костюмированные увеселения сменились балами - маскарадами. Именно она ввела моду на придворных карликов, устроив для своих шутов свадьбу в Ледяном дворце.

Анна Иоанновна очень любила русскую пляску, без которой не обходилось ни одно танцевальное собрание. Для исполнения русских танцев на придворные балы часто приглашались гвардейские унтер-офицеры с женами, им помогали и придворные кавалеры. «Женщины ходили павами, плыли лебедем; мужчины кружились, вертелись и кончали бешеным трепаком».

Шведский ученый Карл Рейнхольд Берк в «Путевых заметках о России» восхищался простыми крестьянскими русскими танцами, которые приближенные и даже лица царской фамилии исполняли на балах «показывая тем самым, что ценят не одно только иностранное».



Фото №3 Анна Иоанновна в коронационном платье. Хранится в Москве в Оружейной палате.

2.2.2 Балы при Елизавете Петровне

Во времена Елизаветы Петровны российские балы-маскарады прогремели по всей Европе благодаря своему размаху. При ней взаимодействие двух культурных традиций в западноевропейской и исконно русской – приобрело еще более яркий характер. Смешение европейского и русского уклада в жизни создало особый сплав, особую модель поведения: с придворного маскарада шли в церковь, а оттуда – на народное гуляние. Елизавета, хорошо знакомая и с европейской школой салонного танца, и с элементами русской народной танцевальной культуры внесла огромный вклад в дело создания «облагороженного», «окультуренного» стиля русского танца.

В царствование Елизаветы Петровны балетмейстер Ж. Ланде в 1744 году поставил русский народный танец на театральных подмостках. В елизаветинскую эпоху «казачок» и «русская» оформляются танцмейстерами как новые салонные бальные танцы, которые не имели западных аналогов и исполнялись в бальных залах вплоть до XX века.

Сама императрица на балах любила наряжаться в мужчину. Такой вид карнавала она назвала «метаморфозой». Елизавета стала приглашать на бал не только придворных, но и представителей именитого купечества.

Елизавета Петровна, как известно, безумно любила придворные развлечения, маскарады и карнавалы с представлениями, шествиями и сюрпризами. Раз в неделю на маскарады собирались члены двора и представители знати, приглашенные императрицей. Обычно – человек 150-200. В другой день устраивали маскарады для всех сановных лиц в звании не ниже полковника. Таковых в столице набиралось до 800. Иногда во дворец допускалось даже именитое купечество.

Молодой, стройной императрице очень шли мужские наряды, поэтому она изобрела особый вид маскарада – под названием «метаморфоза». Мужчины являлись во дворец в широченных платьях с фижмами, а дамы – мужских костюмах. Масок не надевали. Большинство участников таких маскарадов выглядели уродливо в своих нарядах. Одна лишь императрица, статная и грациозная, одинаково хорошо смотрелась в любом костюме.



Фото№4 Елизавета Петровна Фото 4А Бальное платье Елизаветы Петровны



Рисунок № 2 На балу XVIII века

2.2.3 Балы при Екатерине II

Особого размаха культура русских маскарадов достигла в царствование Екатерины Великой. Если вход на придворные балы в те времена был весьма ограничен (сюда получали приглашение лишь высшие чины), то на публичные маскарады допускались представители не только дворянства, но и купечества. Маскарады эти пользовались большой популярностью и собирали до 5000 человек. Хотя на придворных публичных маскарадах существовала дифференциация по сословному признаку - для дворян и купечества выделялись разные помещения, между ними было сообщение, и переходить из одного зала в другой не возбранялось. Помимо маскарадов-метаморфоз при дворе Екатерины устраивались также «мещанские балы», на которые приглашенные обязаны были явиться в простых мещанских платьях. Таким образом, дворяне получали возможность сыграть новую для себя социальную роль - представителей другого сословия.

Екатерина II проводила маскарады несколько раз в неделю. При ней балы -маскарады начали устраивать и в частных домах. Императрица любила переодеваться, надевать маску и являться в гости к людям, которые и не догадывались, что за обликом римской богини скрывается сама правительница.

Каждую пятницу во дворце собирались до 4 тысяч человек, и часто трудно было угадать, кто скрывается под маской. На маскараде интриговали, дразнили, не рискуя быть разоблаченными. Сама Екатерина любила ездить на чужие маскарады инкогнито и разыгрывать тех, кто не узнавал ее. Екатерина сохранила и приумножила традиции придворных маскарадов, при ней, как никогда ранее, происходили самые большие народные гуляния с карнавалами. Во время карнавала функционировали торгово-ярмарочные ряды, буфеты, были развлекательные помещения для театрализованных представлений, танцевальные залы.

Всюду размещались аттракционные забавы, качели, карусели. Художественная среда гуляния носила карнавально-зрелищный характер.

Императрица ввела «конный маскарад». Его участники должны были не только быть наряженными в интересный костюм, но и отлично держаться в седле.

Екатерина II любила проводить потешные свадьбы. Свою молодую фрейлину она выдала замуж за 64-летнего шута, наряженного патриархом. Для свадебного карнавального гуляния она выбрала самых старых и некрасивых придворных: скороходами на празднике стали четыре толстяка, а священнику было больше ста лет. Вместо кучера на карете новобрачных находился баран, а вместо лакея – козел. Упряжки с гостями тащили медведи, собаки, свиньи, волки и ослы. При этом гости и животные кричали так громко, что их было слышно на весь Петербург.



Фото №5 Платье для бала Екатерины II



Фото № 5А Бальное платье Екатерины II. Влияние французской моды особенно усилилось во время правления Екатерины II. В этом платье Екатерина впервые предстала на балу, в честь ее коронации.

3. Балы-маскарады при императорском дворе Романовых в XIX веке

3.1. Балы во времена Александра I

В 1796 году, когда на престол вступил Павел I, было издано распоряжение, которое предписывало гасить свет в 10 часов вечера, и, следовательно, заканчивать любые увеселения к этому часу. Согласно другому предписанию полиция производила наблюдение над всеми маскарадами, проводимыми как в частных домах, так и в театрах. На небольшой период времени маскарады практически прекратили свое существование.

В XIX веке высшему обществу маскарады начали нравиться, и, наряду с общественными празднествами, стали появляться множество маскарадов, устраиваемых в частных домах.

Со вступлением на престол Александра I, культура маскарадов возобновляет свое существование. Здесь отступали правила светских приличий. Это сделало маскарады одним из основных увеселений 10-х годов XIX века.

При императоре Александре I публичные маскарады в Зимнем дворце традиционно назначались на 1 января и собирали более 30. 000 представителей разных сословий.

Со временем маскарады стали настолько популярными, что когда после Отечественной войны 1812 года возникла необходимость создания капитала (фонда) в пользу раненных и инвалидов, то правительство решило собрать его с помощью средств от проведения именно публичных маскарадов. В 1816 году Императором Александром I был подписан и соответствующий указ о том, что каждый театр в государстве обязан раз в год давать маскарады для увечных воинов.

3.2. Балы во времена Николая I

В царствование Императора Николая I маскарады стали более регламентированным удовольствием и на их проведение надо было получать особую "привилегию".



-12-

3.3. Балы во времена Александра II

До 70-80-х годов XIX века, во время правления Александра II, публичные маскарады в Петербурге имели право давать далеко не все: преимущество отдавалось потомственной аристократии (которая была весьма малочисленной и по переписи 1860 года составляла около 8% населения страны), вхожей в Дворянское собрания (проводить публичные маскарады обществам и заведениям было запрещено, хотя на частные маскарады оно не распространялось). После реформ 60-х годов и усиления демократизации общественной жизни России маскарады стали давать и различные благотворительные заведения. Кроме того, Дворянское Собрание Петербурга и Москвы не раз предоставляло свои помещения для проведения благотворительных балов и маскарадов представителям купечества и иностранцам в пользу их соотечественников, проживавших в столицах. Также большой популярностью пользовались балы - маскарады французской колонии, проводимые в Москве и Петербурге.

Кроме придворных и публичных маскарадов устраивались и частные маскарады в особняках представителей высшего света. Они проводились с огромным размахом и подробно освещались в газетах и журналах. На подобных собраниях присутствовал весьма ограниченный круг людей, знавших друг друга. Поэтому нередко здесь пропадала сама суть маскарада - интрига, атмосфера таинственности, невозможности определить, кто скрывается под той или иной маской. Часто они превращались в костюмированные балы, отчасти заменившие традиционные маскарады.

3.4. Балы во времена Александра III

При Александре III карнавалы и вовсе прекратились.

В конце XIX века уже не было былого размаха карнавальных праздников: они масштабно мельчали, жили спорадической жизнью, заменялись театрализованными представлениями, мини-шествиями. Подобная скудость зрелищ общегородского типа была не случайной: власти уже не стремились задействовать в праздник весь город, не желали исторических аналогий и сопоставлений, а главное - были запрещены обязательные для карнавала сатирические высмеивания негативных явлений общественной жизни.

4. Практическая часть. «Русский стиль» в бальной культуре

Перед написанием работы встал вопрос о том, почему «русский стиль» вошёл в моду в Российской империи. Ответ был найден в результате изучения политических процессов и философской мысли того времени. Споры о предназначении России, самобытности русской нации и «русской душе» в XIX веке проявились наиболее остро в противостоянии славянофилов и западников. Это оказало большое влияние на развитие всей культуры нашей страны. Результатом этих споров стали поиски национального духа, национальной идеи в различных сферах творчества и культуры. Например, в архитектуре XIX – начала XX веков возникает псевдорусский стиль, характеризующийся использованием традиций древнерусского зодчества и народного искусства. В Санкт-Петербурге «неорусский стиль» нашёл применение главным образом в церковных постройках Владимира Александровича Покровского³, Степана Кричинского⁴, Андрея Петровича Аплаксона⁵, Германа Гримма⁶, хотя в этом же стиле строились и некоторые доходные дома (характерный пример — дом Купермана, построенный архитектором А. Л. Лишневым⁷ на Плуталовой улице, ныне Чкаловский пр. дом 31). В Москве ярким примером может служить храм Христа Спасителя, архитектора Константина Тона 1860 год. Эта тенденция присутствует и в бальной культуре, подтверждением чему являются многочисленные костюмированные балы, стилизованные под «русскую тему». Участники этих балов одевались в старинные русские наряды, танцевали русские народные танцы, слушали народные песни. Обращение к народной культуре стало одним из направлений развития бальной культуры.

³ Владимир Александрович Покровский (6 марта 1871, Москва — 30 апреля 1931, Ленинград) — русский зодчий, градостроитель, реставратор, исследователь архитектуры, преподаватель, общественный деятель.

⁴ Степан Самойлович Кричинский (род. 20 января 1874 в имении Каскевичи Ошмянского уезда Виленской губернии (ныне в Белоруссии) — ум. 9 августа 1923 после тяжёлой болезни) — русский архитектор эпохи эклектики

⁵ Андрей Петрович Аплаксин (10 июня 1879, Санкт-Петербург — 21 декабря 1931, Ленинград) — русский архитектор, гражданский инженер, художник, археолог, реставратор, историк русской архитектуры, литератор.

⁶ Герман Давидович Гримм (15 февраля 1865 — 23 марта 1942) — русский архитектор. Сын архитектора Д. И. Гримма.

⁷ Александр Львович Лишневский (1868—1942) — российский архитектор, представитель модерна и неоклассицизма.

«Русская тема» могла быть стержнем бала, подчиняя себе все его элементы, а могла выступать лишь в качестве одного из мотивов праздника.

Например, костюмированный русский бал во дворце великого князя Владимира Александровича, состоявшийся 25 января 1883 года. Костюмы бала представляли допетровскую Русь и были изготовлены с исторической точностью. Были бояре и витязи, варяги и печенеги, запорожские казаки и гусяры. Для отделки костюмов из лучших тканей использовались золотые и серебряные нити, драгоценные камни и жемчуга, мех соболя и горноста. На балу присутствовал император Александр III с супругой, которая была в костюме царицы XVII века.

Самый большой бал-маскарад в истории России состоялся в начале XX века, при последнем императоре Николае II. Бал был устроен в «русском стиле» в феврале 1903 года в Зимнем дворце и приурочен к 290-летию династии Романовых.

-14-

4.1. Самый зрелищный бал России XIX века (13 февраля 1903) по материалам репринтного издания альбома с фотографиями и биографическими статьями «Костюмированный бал в Зимнем дворце»

Условное название "Бал 1903 года", остается самым известным праздником в Санкт-Петербурге времени царствования Николая II - последнего императора из рода Романовых. Это был последний костюмированный бал в Зимнем дворце, стилизованный под Россию XVII века. Накануне Русско-японской войны обращение к «русской теме» было особенно актуальным.

Для написания данной главы удалось получить в работу репринтное издание, выпущенное ограниченной серией - Альбом с фотографиями и биографическими статьями «Костюмированный бал в Зимнем дворце», 2003 года выпуска. Альбом был перевыпущен в честь столетия с даты проведения костюмированного бала в Зимнем дворце в 1903 году.

Из этого альбома стало известно, что приглашения на бал были разосланы в начале января 1903 года 416 лицам, из числа великокняжеских семей и высшей аристократии. Все участники бала должны были быть одеты в костюмы времен царя Алексея Михайловича. С этого времени начались срочные приготовления к торжеству: «Приглашенные занялись поисками семейных портретов, начали посещать картинные галереи и рассматривать старинные гравюры. Усердно изучались исторические труды...».

С самого начала стало ясно, что подобный бал потребует от участников больших расходов, и многие были вынуждены отказаться. Согласившиеся участвовать, обратились за помощью к директору Императорского Эрмитажа И.А.Всеволожскому, бывшему на протяжении 18

лет директором Императорских театров и создавшему более 1000 эскизов театральных костюмов. Костюмы великих князей и княгинь были заказаны самым известным театральным художникам или же у лучших портных Петербурга и Москвы. При этом основная часть костюмов была сшита в костюмерных мастерских петербургских императорских театров.

Эскиз костюма для императрицы был взят с одной из икон церкви Московского Кремля, на которой изображена первая супруга царя Алексея Михайловича, Мария Ильинична. Драгоценные камни на платье и короне были размещены по эскизу художников фирмы Фаберже. Глава фирмы собственноручно занимался отбором драгоценностей в Бриллиантовой комнате Зимнего дворца, где хранились лучшие камни и украшения.



Фото №6 Маскарадный костюм императрицы Александры Фёдоровны (парадная одежда русской царицы XVIII в.), 1903 г.

-15-

Некоторые из этих костюмов дошли до наших дней, основная часть их хранится в Эрмитаже. Смотря на парчовое платье императрицы, надо представить себе, что на балу 1903 года бармы (вид широкого отложного воротника) были расшиты изумрудами и бриллиантами с бахромой из жемчуга и изумрудов, а корону украшали бриллианты, изумруды и жемчуг. Нити, идущие от короны, были сплетены из жемчуга и бриллиантов. Но самым удивительным украшением был огромный, величиной с ладонь, изумруд, приколотый на груди императрицы.

Костюм императора представлял стилизованный образчик парадного костюма царя Алексея Михайловича (ныне хранится в Оружейной палате Московского Кремля). Сшил костюм для царя театральный костюмер Императорских театров И.И. Каффи (художник), ему помогали две портнихи, чьи имена не сохранились. Царскую шапку изготовили в шляпной мастерской братьев Брюно, поставщиков Высочайшего двора с 1872 г. Костюм состоял из двух кафтанов — из узорного бархата и атласа, обшитых золотым кружевом и жемчугом, парчовые пояс и шапка украшены драгоценными камнями, в том числе и крупными изумрудами. Во время бала Николай II опирался на подлинный посох царя Алексея Михайловича, взятый из Оружейной палаты.



Фото №7 Маскарадный костюм императора Николая II, 1903 г

К этим балам готовились с особым усердием и даже провели репетицию в Эрмитажном театре.

Торжество состоялось 11 февраля. Приглашенные начали съезжаться в Зимний дворец к половине девятого вечера и собираться в Павильонном зале Малого Эрмитажа. Николай II и Александра Федоровна из своих покоев прибыли в смежную с залом галерею — «Аликс выглядела поразительно, но Государь для своего роскошного наряда был недостаточно велик ростом». Затем все участники действия проследовали парами в Эрмитажный театр, где было дано представление, состоявшее из нескольких сцен из «Бориса Годунова» Мусоргского, где арию царя Бориса исполнил Федор Шаляпин. Вторая часть состояла из нескольких картин различных балетов, в одной из которых танцевала Анна Павлова.

-16-

После спектакля приглашенные прошли в залы Императорского Эрмитажа, где был накрыт ужин, а по его окончании гости перешли в Павильонный зал, одна стена которого выходила в висячий зимний сад, где были развешаны многочисленные клетки с певчими птицами. Здесь, на фоне белого мрамора колонн и сверкающего хрусталя люстр, около часу ночи начался бал, открывшийся «русским» танцем, в котором солировали графиня Агриппина Зарнекау⁸ и полковник лейб-гвардии Уланского полка Павел Коцебу. Бал начался вальсом, затем следовал котильон, включавший настоящий русский хоровод, в котором солировала княгиня Зинаида Николаевна Юсупова, танцевавшая, по отзывам присутствовавших, «идеально». «Княгиня танцевала этот танец лучше любой заправской балерины...».

Из-за нездоровья вдовствующая императрица Мария Федоровна и брат царя великий князь Михаил Александрович на этом бале не присутствовали, и специально для них было решено повторить торжество два дня спустя, уже в Концертном зале Зимнего дворца. На него были приглашены члены

⁸ Агриппина Константиновна Джапаридзе, графиня Зарнекау (фон Царнекау) 25 октября (6 ноября) 1855 — 18 октября 1926 года, Кутаиси, Грузинская ССР) — представительница грузинской аристократии 19-го века, морганатическая супруга его высочества Константина Петровича Ольденбургского, меценатка.

дипломатического корпуса. Вдовствующая императрица костюма не заказывала, а просто надела распашное фиолетовое платье, отделанное соболями. Зато костюм великого князя Михаила Александровича был признан самым блестящим в буквальном смысле слова, поскольку для него императрица-мать дала свои лучшие бриллианты. Его плащ, обшитый соболями, был украшен несколькими рядами крупного жемчуга, а шапку украшала крупная брошь из драгоценных камней с бриллиантовыми лучами. Шествие второго бала 13 февраля 1903 года с открыли члены императорской фамилии в прежних костюмах. По традиции бал открылся полонезом из оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя», который исполняли музыканты придворного оркестра, облаченные в мундиры трубачей XVII века. Среди гостей присутствовали назначенные Ее Величеством 65 "танцующих офицеров". Члены царской семьи собрались в Малахитовой гостиной, остальные – в прилегающих помещениях. В зале, украшенном цветущими камелиями, бал начался также русской пляской, за которой следовали вальс, кадрили и мазурка. Княгиня Юсупова вновь станцевала «русскую» в хороводе. Танцы были поставлены главным режиссером императорской балетной группы Н.И.Аистовым. Спектакль в театре был заменен прослушиванием русских народных песен в исполнении хора в Николаевском зале, где после этого состоялся ужин. По окончании ужина танцы продолжились; как вспоминал один из участников, «все здорово расплясались и был большой подъем духа!». Бал закончился около трех часов ночи.

-17-

Известный богач граф А. Д. Шереметев был «так доволен своим костюмом, что все время или танцует, или стоит в зале!» — писала в своем дневнике великая княгиня Ксения Александровна. Вероятно, по этой причине он решил повторить маскарад у себя во дворце на следующий же день, 14 февраля. На шереметевский маскарад были приглашены все участники первого и второго балов, включая членов императорской фамилии. Отличие заключалось в том, что на этом балу половина приглашенных, включая императорскую чету, была в обычных бальных костюмах. Николай II был в парадной форме Собственного Его Величества Конвоя. Александра Федоровна надела розовое бальное платье, отделанное кружевами и розами, ее голову венчала диадема из светло-розовых рубинов в окружении бриллиантов. Цепь из рубинов и бриллиантов обвивала и шею императрицы, переплетаясь с любимыми ею нитями жемчуга.

Во время вечера музыка исполнялась собственным оркестром графа. Танцы начались мазуркой. В третий раз за четыре дня была исполнена русская пляска с теми же солистами. Потом последовал котильон, во время которого дамам разносили массу самых разнообразных цветов — роз, ландышей, сирени, гвоздик и нарциссов. Гвоздиками были увиты столы гостей, а стол императорской четы украшен красными махровыми розами. После ужина танцы продолжались до трех часов ночи.

Великий князь Александр Михайлович писал в «Воспоминаниях»: «22 января 1903 г. «весь» Петербург танцевал в Зимнем дворце. Я точно помню эту дату, так как это был последний большой придворный бал в истории империи».

По распоряжению Императрицы Александры Федоровны после балов 11 и 13 февраля 1903 года лучшие фотографы Санкт-Петербурга выполнили одиночные портреты и групповые снимки участников бала. Эти фотографии послужили основой для издания альбома с фототипиями, содержащего 173 изображения. Альбомы распространялись (за определенную плату) с благотворительной целью, в первую очередь среди участников бала. Знакомство с фототипиями позволяет представить общую направленность художественного оформления маскарадных костюмов всех участников бала.



Фото №8, 8А, Бал-маскарад в Зимнем дворце. 1903 год.

-18-



Фото № 9 Царская чета- Николай II и Александра Фёдоровна(Аликс) в маскарадных костюмах 1903 год.



Фото№ 10 Великий князь Александр Михайлович с женой Ксенией.



Фото №11 Маскарадный костюм Великой княгини Ксении Александровны, 1903 год. Представлено оригинальное фото и ретушированное цветом в 2014 году.

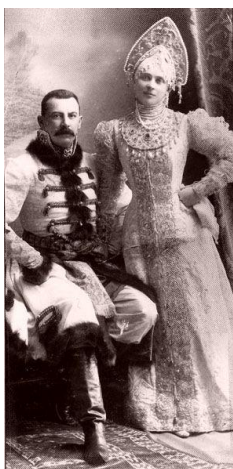


Фото № 12, 12 А Зинаида и Феликс Юсуповы на балу 1903 года

-19-



Фото № 13 Княгиня Надежда Александровна Барятинская в костюме боярыни XVII века.



Фото № 14 Участники бала 1903 года



*Фото №15 великий князь
Константин Константинович*



*Фото №16 Князь Александр
Прозоровский-Голицын*

-20-



*Фото №17 Фрейлина княжна Е. В.
Барятинская*



*Фото №18 Баронесса Эмма
Владимировна Фредерикс*



Фото №19 Фрейлина княжна
В.А. Долгорукова в costume боярышни



Фото №20 Графиня Елизавета Васильевна
Мусина-Пушкина



Фото №21 Фрейлина графиня
Н.С. Толстая



Фото №22 Ирина Владимировна
Мальцова

-21-

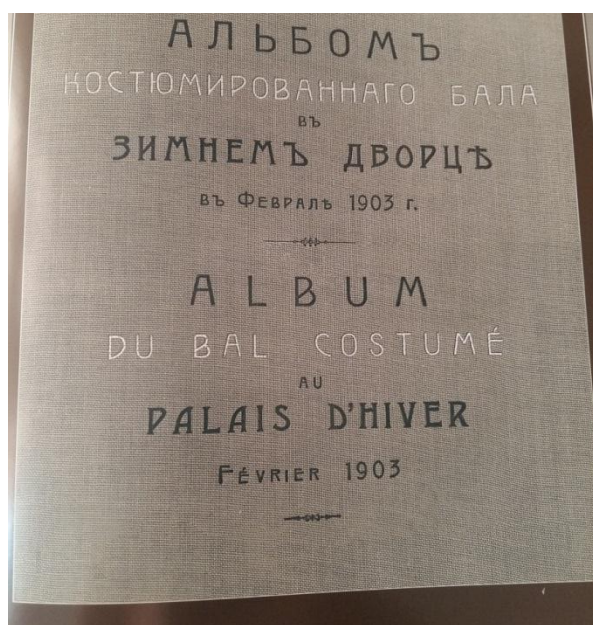


Фото №23 Альбом костюмированного бала в Зимнем дворце в феврале 1903 года.

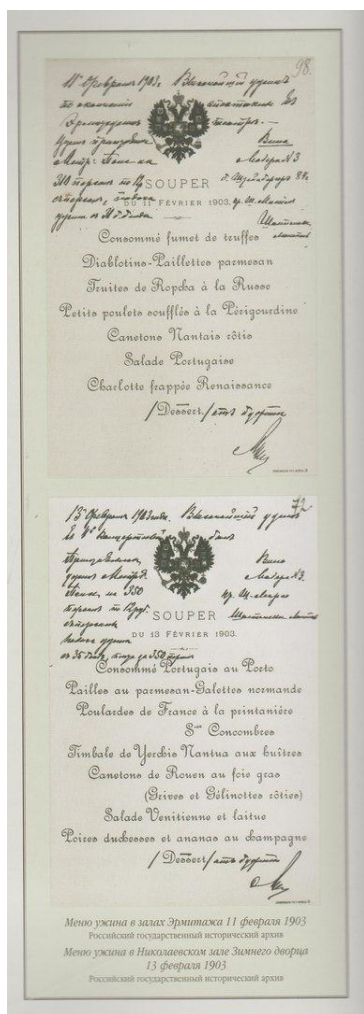
Отзвуки этого бала слышны ещё и сегодня. В 1911 году, после многочисленных попыток создать игральные карты на национальную тему, были выпущены карты «Русский стиль». Карточные персонажи облачены в русские костюмы XVII века, по мнению многих специалистов, повторяющие костюмы придворного бала 1903 года. Карты с этими рисунками распространены и в наши дни.



Фото № 24 Карты «Русский стиль» были срисованы с участников бала 1903 года



Фото №25 расположение столов для ужина костюмированного бала в Зимнем дворце в феврале 1903 года.



Приглашалось на бал	418
Вошли на бал	327
Ужинало	319

Для ужина приборов накрывалось

	Прибор	Подача блюда с кушаньем
В Николаевском зале		
2 (**) круглых стола		
высочайших	18	2
В Николаевском зале		
32 круглых стола		
по 10 приборов	320	32
всего	338	34

В Портретной галерее

1 (*) круглый стол	12	1
а всего	350	35

(**)за одним столом место для Ее Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны, за другим столом место для Ее Величества Государыни Императрицы Марии Феодоровны

(*) этот стол служил запасным и впоследствии предоставлен г.г[осподам]. дежурным классным чинам Гофмаршальской части и Зимнего дворца.

*Фото №27 меню ужина костюмированного бала
в Зимнем дворце в феврале 1903 года.*

Фото №28

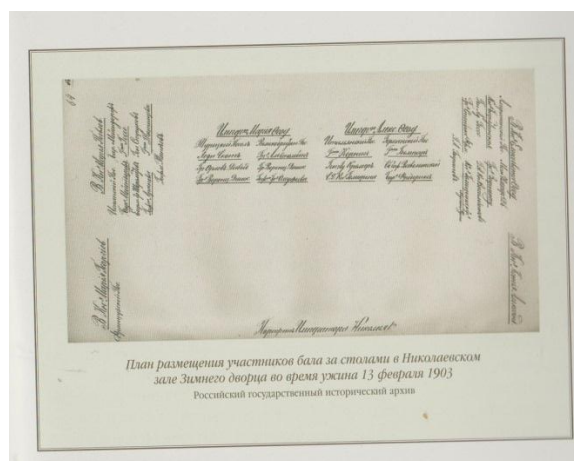


Фото №29, 30 план размещения участников бала за столами костюмированного бала в Зимнем дворце в феврале 1903 года.

4.2. Последний бал императорского дома Романовых (1913 год)

Воцарение Михаила Фёдоровича в начале XVII века положило начало новой правящей династии. 300-летие царствующего дома Романовых, отмечавшееся в течение всего 1913 года, описывается как праздник, который отмечался «торжественно и всенародно», а сам 1913 год — как «вершина процветания империи и год великого юбилея».

21 февраля 1913 г. начались всероссийские торжества по случаю 300-летия Дома Романовых.

В начале 1913 года Санкт-Петербург жил одним этим событием, но подготовка к юбилею началась еще за три года до объявления даты торжества.

Был образован «Комитет для устройства празднования трехсотлетия царствующего Дома Романовых».

Манифест торжественно зачитывали по всей России в самый канун юбилея. В нем была представлена обширная программа благотворительных акций, объявлялось о льготах малоимущим и амнистировании из тюрем тысяч заключенных, снимались задолженности с мелких предпринимателей и землевладельцев и т.д. Торжественный юбилей должен был ознаменоваться особым богослужением во всех российских храмах, для чего были отпущены значительные средства на приобретение церковных облачений.

В 8 часов утра двадцать один пушечный выстрел от Санкт-Петербургской крепости возвестил о предстоящем праздновании.

В 11-м часу утра торжественную литургию в Казанском соборе возглавил Патриарх Антиохийский Григорий IV.

В три часа пополудни в Николаевском зале Зимнего дворца началось принесение поздравлений; в число поздравляющих входили все придворные чины, фрейлины и камер-фрейлины, Сенат, Государственный совет, министры и чины министерств, генералитет, члены Государственной думы, чины первых классов и другие.

По всем городам России в храмах отслужили благодарственные молебны, прошли войсковые парады местных военных гарнизонов, давались торжественные балы, обеды и приёмы губернаторами и градоначальниками, устраивались исторические выставки и народные гуляния. Витрины многих домов и магазинов были украшены флагами и портретами Царя Михаила Романова и правящего Императора Николая II.

Программа юбилейных торжеств 1913 года была обширной, празднование продолжалось с февраля до осени. Это было общегосударственное событие, знаменовавшее триумф государства, власти, национального духа. Высочайше утвержденным "Церемониалом" днём торжественного празднования 300-летия царствования дома Романовых назначалось 21 февраля 1913 года. В этот день в восемь часов утра 21 залп орудий Петропавловской крепости возвестил жителям столицы о начале торжеств.

От главных церквей столицы к Казанскому собору потянулись крестные ходы, и в точно установленное время прибыл "высочайший поезд" с членами царской семьи. В тот же день в столице и пригородах прошли народные гуляния, в театрах были представлены юбилейные спектакли исторического содержания. 22 февраля в Николаевском зале Зимнего дворца прошла торжественная церемония принятия императором и императрицей поздравлений.

23 февраля 1913 года Санкт-Петербургским дворянством в своём собрании на Михайловской улице был дан "грандиозный бал", на котором присутствовало свыше 3200 гостей. Это был последний масштабный праздник в дореволюционной России. Бал начался в половине десятого вечера, когда в Царскую ложу проследовали царь с царицей и особы императорской фамилии. Бал открылся полонезом из оперы М.И. Глинки "Жизнь за царя" в исполнении бального оркестра Лейб-гвардии Преображенского полка. Николай II танцевал в первой паре с супругой Санкт-Петербургского уездного предводителя дворянства В.А. Сомовой, императрица Александра Федоровна – с Санкт-Петербургским уездным предводителем дворянства С.М. Сомовым. После полонеза начались танцы – вальсы, кадрили, мазурка и котильон с обилием живых цветов и ярких лент. Николай II с дочерью Ольгой отбыли с бала в двенадцатом часу. Заключительные торжества состоялись в Москве.



Картина Д.Н. Кардовского «Бал в Дворянском собрании 1913 года».

4.3. Работа в мастерской исторического костюма Надежды Васильевой

Автору исследовательской работы была предоставлена возможность поработать в мастерской Надежды Васильевой.

Надежда Васильева – выдающийся художник по костюмам, работавшая с режиссерами Алексеем Балабановым (была замужем за режиссером Алексеем Балабановым), Алексеем Учителем, Виктором Титовым, Олегом Коваловым, Рустамом Хамдамовым, Владимиром Бортко, Игорем Волошиным.

Родилась 29 января 1962 года в Санкт-Петербурге. В 1984 году окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухомой. С 1984 года – художник по костюмам киностудии "Ленфильм". Сотрудничала с Санкт-Петербургским Эрмитажным театром, Театром комедии им. Акимова. Преподавала курс "Русский костюм" в Санкт-Петербургском институте технологии и дизайна. Автор костюмов для ряда видеоклипов. Лауреат премии «Ника».

В настоящее время Надежда Васильева работает над историческими костюмами для картины Алексея Учителя о Матильде Кшесинской - «Матильда». Надежда Васильева поручила автору исследования изготовить искусственные цветы и украсить ими платья для кинофильма «Матильда», а также пришить декоративный жемчуг на кокошники.

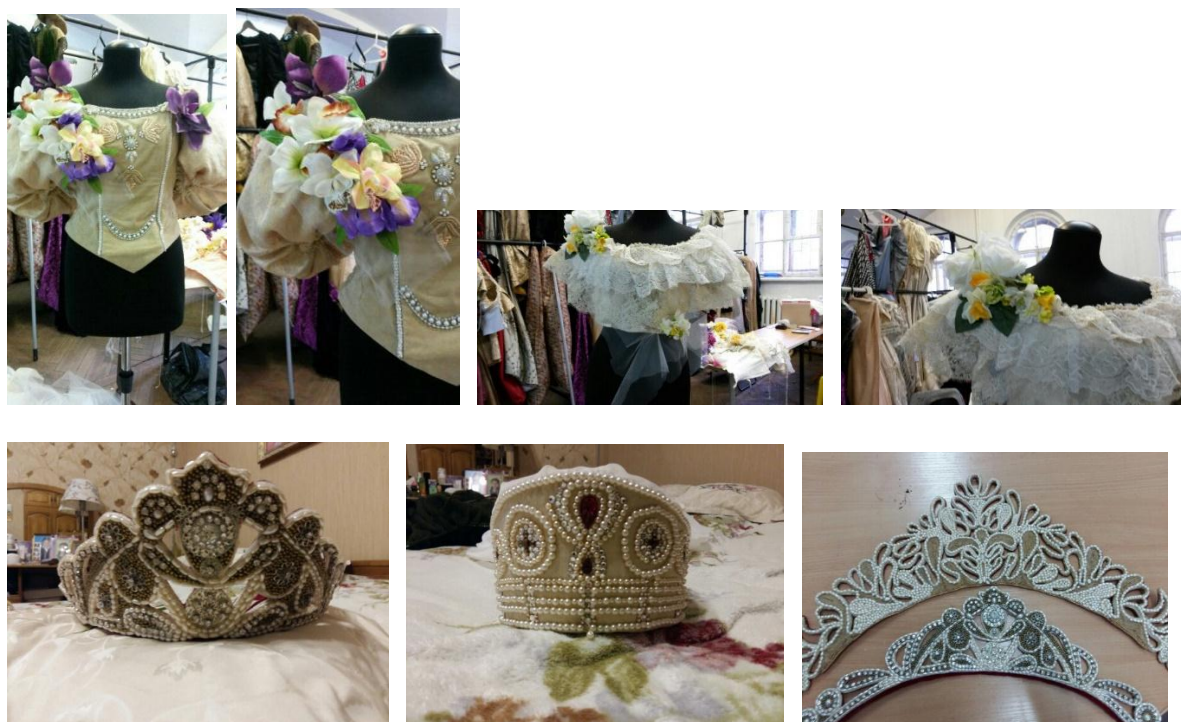


Фото № 31-36 Реконструкция костюмов по архивным данным для съёмок кинофильма «Матильда».

4.4. Заключение

Таким образом, костюмы бала 1903 года стали отражением интереса к прошлому России и важной составляющей культурного наследия нашей страны. Реконструируя в наши дни костюмы царского периода, мы получаем дополнительные сведения о предпочтениях, моде и увлечениях того времени, на основе которых, в свою очередь, воссоздаются исторические события и снимаются кинофильмы. Лично участвуя в создании платьев для киногероев, я ещё раз убедилась, что костюм способен помочь в изучении истории и понять многие аспекты культуры и быта прошлого. В своей работе я привожу фотографии маскарадных костюмов из фондов Эрмитажа и Оружейной палаты в Москве.

В процессе написания работы, мне удалось подтвердить, что во время подготовки к костюмированному балу 1903 года, при дворе Романовых создавали костюмы, воссоздающие период правления Алексея Михайловича (1745-1776), с целью утверждения авторитета правящей фамилии

-26-

5. Список литературы и интернет - ресурсов

1. <http://evelina-mylifeinart.blogspot.ru/2014/06/Historical-Dresses-at-the-State-Hermitage.html>
2. <http://la-gatta-ciara.livejournal.com/297456.html>
3. <http://myhistori.ru/blog/43877270616/Grandioznyiy-bal-maskarad-v-dome-Romanovyih:-raritetnyie-snimki-> Елизавета Оболенская 05.01.17
4. http://www.spb.aif.ru/society/people/kostyumirovannoe_vesele_kak_prohodili_maskarady_v_peterburge_xix_veka Яна Хватова 05.01.2017
5. Буксгевден С.К. Жизнь и трагедия Александры Федоровны, Императрицы России: Воспоминания фрейлины в трех книгах. М.: Грифъ, 2013. С. 630.
6. Видеофильм <http://videosns.ru/onlinesns/?sk=video&vid=c1AoIyqqsn0> «Последний бал», представленный на фестивале Радонеж в 2015 году
7. Журнал Наше Наследие - История, Культура, Искусство № 10 2013 год <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/11916.php>
8. Колесникова А.В - Бал в России XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
9. Мосолов А.А. При дворе последнего императора. СПб.: Наука, 1992. С. 198.
10. Палеолог М. Царская Россия накануне революции. М., 1991. С. 146.
11. Пыляев М.И. – «Старый Петербург», М., 2000 г.
12. Цит. по: Костюмированный бал в Зимнем дворце. Исследования, документы, материалы: В 2 т. М.: Русский антиквариат, 2003. Т. II. С. 24.

13. При Дворе российских императоров. Костюм XVIII – начала XX века в собрании Эрмитажа : в 2 т. / Государственный Эрмитаж. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014.
14. Костюмированный бал в Зимнем дворце: в 2 т. Т2: Альбом с фотографиями и биографическими статьями / Р. Р. Гафифуллин, при участии и под ред. М. Ю. Катина-Ярцева, А. А. Шумкова. – М.: Издательский дом «Русский антиквариат», 2003.
15. Девятов С. В., Зимин И. В.. Двор российских императоров: Энциклопедия жизни и быта. В 2 т. М. Издательство «Кучково поле» 2014.