

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №  
24 имени И.А. Крылова Санкт-Петербурга  
Научно-исследовательская конференция «Елисейские чтения»



Реферативная работа с элементами исследования

***«Коллекция работ Анри Матисса  
в Государственном Эрмитаже»***

Работу выполнила: Гордеева Кристина  
ученица 10-Б класса  
Руководитель: Старикова Ю.А.  
учитель истории, искусства (МХК),  
ОРКиСЭ, ОДНКНР, ИЗО,  
истории и культуры СПб

Санкт-Петербург

2018 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение.....	3
2. Жизнь и творчество Анри Матисса.....	4
2.1. Биография Анри Матисса.....	4
2.2. Судьбоносное знакомство с Сергеем Щукиным.....	8
3. Картины Анри Матисса в коллекции Государственного Эрмитажа.....	10
3.1. Картина «Танец»	
3.2. Картина «Музыка»	
3.3. Картина «Игра в шары»,	
3.4. Картина «Красная комната»	
3.5. Картина «Люксембургский сад»,	
3.6. Картина «Марокканец Амидо»	
3.7. Картина «Семейный портрет»	
4 Практическая часть.....	стр. 12
4.1. Описание фокус-группы	
4.2. Результаты опроса	
5 Заключение .....	стр. 14
6. Список литературы и интернет-ресурсов.....	стр. 15
7. Приложение	

## 1. Введение

Творчество Анри Матисса заслуживает особого внимания, так как его работы уникальны. Матисс был новатором, полным идей, но и активно переосмыслявшим прошлое. Его идеи до сих пор находят отражение в работах новых и новых творцов. Он был не просто живописцем, но человеком, щедро плеснувшим краски на весь мир искусства. Можно сказать, что многим он открыл дверь в мир искусства.

Жизнь и творчество Анри Матисса полны не только выдающимися успехами в разных областях искусства, но восхищают тем, как именно он всего добился. Его сложная судьба является настоящим примером того, что если заниматься тем, что приносит тебе удовольствие, делать то, чего требует сердце и не слушать тех, кто в тебя не верит, то добиться можно чего угодно.

Цель работы: выявить уникальность коллекции картин Анри Матисса в Государственном Эрмитаже и определить осведомленность фокус-группы об этой коллекции

### Задачи:

- изучить и систематизировать литературные и интернет-источники об Анри Матиссе;
- выявить исключительные, присущие только этому художнику особенности творчества Матисса;
- определить вклад Матисса в создание одного из первых современных течений – фовизма;
- дать краткий обзор коллекции картин Ар Матисса в Государственном Эрмитаже
- составить опросник для изучения отношения фокус-группы к творчеству Матисса, и на знание его произведений
- обработать полученные результаты, сделать выводы о проведённой работе

Гипотеза: посетители Государственного Эрмитажа не имеют представления о том, что коллекция картин Анри Матисса является одной из самых полных благодаря меценату и коллекционеру Сергею Щукину

## 2. Жизнь и творчество Анри Матисса

### 2.1. Биография Анри Матисса

Анри Матисс - выдающийся французский художник, скульптор, график. Родился 31 декабря 1869 в Ле-Като на севере Франции. Занялся живописью довольно поздно, в возрасте 20 лет. В детстве рисование особенно не привлекало его, хотя, как он сам вспоминал впоследствии, он обнаружил у себя интерес и способности к рисованию именно на уроках рисования в Лицее Анри-Мартен, куда его определили родители.

Летом 1887 года, в самый разгар экзаменов, семнадцатилетний Матисс неожиданно бросает школу. После нескольких месяцев терзаний он вызвался поехать изучать право в Париж. Через год он был зачислен на факультет права в Сорбонне. Родители были счастливы, и отец уже видел сына на государственной службе. Жизнь Матисса в то время была скучна и однообразна. Выходом могла бы стать военная служба, шанс для многих увидеть мир своими глазами, но в год своего призыва он получил отказ по состоянию здоровья. В детстве и юности он часто болел. Большую часть 1889 года будущий художник провел в постели. Помог неожиданно возникший интерес к краскам. Сосед по больничной палате посоветовал Матиссу, мающемуся от безделья, попробовать рисовать. Отцу Матисса идея не понравилась, но мать купила сыну коробку красок. Свой первый пейзаж он подписал "Essitam", как фамилия Matisse, написанная наоборот.

*«Прежде меня ничего не интересовало. Я испытывал полнейшее безразличие ко всему, что бы меня ни пытались заставить делать. С того момента, как в моих руках оказалась коробка с красками, я понял, что это и есть моя жизнь. Подобно животному, которое очертя голову бросается к тому, кого любит, я погрузился в это занятие, к понятному разочарованию моего отца. Это было потрясающее развлечение, своего рода обретенный рай, в котором я был совершенно свободен, одинок и умиротворен».*

Матисс записывается в бесплатную художественную школу. Основанную Кантенем де Латуром для обучения бедных ткачей композиции «узоров для вышивок».

В октябре 1890 года в Сен-Кантен прибыл молодой преподаватель Эммануэль Круазе, который быстро сплотил вокруг себя самых способных и смелых учеников и разработал план новой школы живописи. В результате, на улице Тьер, 11, в мансарде над квартирой Круазе была официально открыта Академия живописи, в которую перешел Матисс в качестве ученика.

Постепенно живопись совсем захватила Матисса. Он с трудом пытался совмещать занятия в Академии со службой в конторе. Вскоре Академию закрывают, учеников возвращают в художественную школу, но трое студентов, в числе которых Матисс, решают поехать в Париж и получить там диплом учителя рисования.

Семья Матисса в ужасе, они считают любой вид искусства занятием для бездельников, достойным осуждения. Отец угрожал, что не даст сыну ни копейки, Матисс не сдавался. В итоге отец согласился на 100 франков в месяц в течение одного испытательного года.

В Школу изящных искусств в Париже с первого раза поступить не удалось, но Матисса пригласили в Академию Жулиана. В Академии Матисса ругали, были моменты, когда собственная бездарность казалась ему безнадежной. Но увидев однажды картины Франсиско Гойи, Матисс понял, что сможет стать художником.

Он снова провалился на экзаменах в Школу изящных искусств. Кто-то посоветовал ему попытаться проникнуть в Школу изящных искусств «с черного хода». Единственным вариантом была мастерская Гюстава Моро. Матисс был принят сразу. В дальнейшем Матисс снова провалил экзамены в Школу искусств, после чего записался в Школу декоративных искусств, где по окончании гарантировали диплом учителя.

Матисс поступает в Школу изящных искусств с пятого раза. В 1894 году начинает жить с Камиллой Жобло, жениться до своего 25-летия он права не имел. 31 августа 1894 года рождается его дочь, Маргерит Эмильен Матисс. Художник был глубоко привязан к дочери, она же была безоговорочно преданна отцу всю жизнь.

Несколько лет был учеником австралийца Джона Питера Рассела, который очень повлиял на живопись Матисса, в его работах появляется та самая яркость тонов.

Рассел рассказал Матиссу о теории импрессионизма. Но когда художник увлекся этим направлением, его успеху пришел конец. Его работы никого не интересовали. Однако, его очень похвалил при личной встрече Камиль Писсаро.

Через 5 лет совместной жизни Камилла ушла от Матисса.

Он продолжил свои поиски и эксперименты со цветом.

10 января 1989 Матисс женился на Амели Перейр, которая стала ему верной женой и подругой, она потакала ему во всем и всегда была рядом. Дочь художника Маргерит стала жить с ними и прожила с приемной матерью и отцом много лет, у них были прекрасные отношения. Также у Матиссов родились сыновья Жан и Пьер.

Первые продажи картин начались в 1891 году. Но длилось это недолго. Матисс одно время был увлечен идеями Синьяка, однажды у них случился конфликт из-за написанной Матиссом картины «Терраса Сен-Тропез». Синьяк раскритиковал работу и сказал, что Матисс трактует принципы дивизионизма слишком вольно. Как ни странно, после этого художник ощутил полную решимость «посылать всех к черту». В течение нескольких лет его картины не продаются, семья живет в основном за счет родителей Матисса, его мать даже снабжала их провизией, дважды в месяц отправляя им посылку, только это помогало сводить концы с концами.

Картина «Женщина в шляпе» была выставлена на Осеннем Салоне 1905 года, но современникам она показалась откровенной мазней, его высмеивали и зрители, и критики, никто не принял эту работу. Тогда же появился термин «фовизм», картины Матисса называли “fauve” – дикие, Матисс говорил об этом так: «На самом деле это было здорово. «Дикие» как нельзя лучше отражало состояние наших умов.»

За неделю до закрытия салона «Женщину в шляпе» неожиданно купили Лео и Гертруда Стайн.

В это время Матисс открывает для себя скульптуру народов Африки, начинает ее коллекционировать, интересуется классической японской ксилографией и арабским декоративным искусством. К 1906 завершает работу над композицией «Радость жизни», сюжет которой навеян поэмой «Послеобеденный отдых фавна». Появляются первые литографии, гравюры на дереве, керамика. В графике Матисса арабеск сочетается с тонкой передачей чувственного обаяния натуры. В 1907 Матисс путешествует по Италии (Венеция, Падуя, Флоренция, Сиена). В «Заметках живописца» (1908) он формулирует свои художественные принципы, говорит о необходимости «эмоций за счет простых средств». В мастерской Анри Матисса появляются ученики из разных стран.

После Первой мировой войны Матисс живет в Ницце. В 1920 исполняет эскизы декораций и костюмов для балета И. Стравинского «Соловей». Под влиянием живописи О. Ренуара, с которым Матисс знакомится в Ницце, он увлекается изображением натурщиц в легких одеяниях (цикл «одалисок»), интересуется мастерами рококо.

В 1930 едет на Таити, работает над двумя вариантами декоративных панно для фонда Барнеса в Мерионе, которые должны были быть помещены над высокими окнами главного выставочного зала. Тема панно - танец. Восемь фигур представлены на фоне, состоящем из розовых и синих полос, сами фигуры серовато-розового тона. Композиционное решение нарочито плоское, декоративное.

В процессе создания эскизов Матисс начал использовать технику вырезок из цветной бумаги («декупаж»), которой широко пользовался в дальнейшем. Перед Второй мировой войной Матисс иллюстрирует книги, выпускаемые малыми тиражами. Для дягилевских постановок делает эскизы декораций балета «Красное и черное» на музыку Д. Шостаковича. Много и плодотворно работает с пластикой. Стиль его живописи заметно упрощается, рисунок как основа композиции выявляется все определеннее.

В 1948-53 по заказу доминиканского ордена работает над сооружением и декорацией «Капеллы четок» в Вансе. Над керамической крышей, изображающей небо с облаками, парит ажурный крест, над входом в капеллу — керамическое панно с изображением св. Доминика и Девы Марии. Другие панно, исполненные по эскизам мастера, помещены в интерьере, художник крайне скуп на детали, беспокойные черные линии драматично повествуют о Страшном Суде, рядом с алтарем изображение самого Доминика. Эта последняя работа Матисса, которой он придавал большое значение, — синтез многих предшествующих его исканий. Матисс работал в разных жанрах и видах искусства и использовал разнообразные техники. В пластике, как и в графике, он предпочитал работать сериями.

Мир Матисса — это мир танцев и пасторалей, музыки и музыкальных инструментов, красивых ваз, сочных плодов и оранжерейных растений, разнообразных сосудов, ковров и пестрых тканей, бронзовых статуэток и

бесконечных видов из окна (любимый мотив художника). Стиль его отличается гибкостью линий, то прерывистых, то округлых, передающих разнообразные силуэты и очертания, четко ритмизирующих его строго продуманные, большей частью уравновешенные композиции. Лаконизм рафинированных художественных средств, колористических гармоний, сочетающих то яркие контрастные созвучия, то равновесие локальных больших пятен и масс цвета, служат главной цели художника — передать наслаждение от чувственной красоты внешних форм. Кроме того, Матисс испытал сильное влияние произведений исламского искусства, показанных на выставке в Мюнхене. Две зимы, проведенные художником в Марокко (1912 и 1913), обогатили его знанием восточных мотивов, а долгая жизнь на Ривьере способствовала развитию яркой палитры.

В отличие от современного ему кубизма, творчество Матисса не было умозрительным, а основывалось на скрупулезном изучении природы и законов живописи. Его полотна, изображающие женские фигуры, натюрморты и пейзажи, могут показаться незначительными по теме, однако являются результатом долгого изучения природных форм и их смелого упрощения. Матиссу удавалось гармонично выражать непосредственное эмоциональное ощущение действительности в самой строгой художественной форме. Прекрасный рисовальщик, Матисс был по преимуществу колористом, добивавшимся эффекта согласованного звучания в композиции многих интенсивных цветов. Умер Матисс 3 ноября 1954 года в Симье, близ Ниццы.

## **2.2. Судьбоносное знакомство с Сергеем Щукиным**

Матисс пишет «Радость жизни», сам художник называет ее «моя Аркадия», картина ознаменовала решающую и окончательную победу в вечном сражении, которое Матисс вел с самим собой (пытаясь успокоить свой смятенный дух), а также с устаревшим изобразительным языком.

«Именно в этой картине Матисс впервые отчетливо воплотил свое намерение исказить пропорции человеческого тела, чтобы гармонизировать простые, смешанные с одним только белым, цвета и усилить значение и смысл каждого цвета, - говорила Гертруда Стайн. – Он использовал искажение пропорций так же, как в музыке используют диссонанс. Сезанн пришел к свойственной ему незавершенности и к искажению природы по необходимости, Матисс сделал это намеренно».

В конце жизни Матисс пришел к заключению, что всю эволюцию как художника можно истолковать исключительно как побег на Юг – как можно дальше от темного, тесного, замкнутого мира Севера его детства. До последних дней в основе его искусства лежали, с одной стороны, упорство и настойчивость, так присущая всем северянам, а с другой – тонкость восприятия мира, унаследованная от великих фламандских мастеров. В самые

критические моменты эта сила Севера снова и снова высвобождалась светом и красками Юга.

Несмотря на то, что Матисс стал посмешищем, но признаки неминуемой перемены уже витали той весной в воздухе. «Радость жизни» помогла Матиссу обрести двух очень важных сторонников, которые в дальнейшем сильно повлияли на его жизнь.

Одним из них был Лео Стайн, брат Гертруды Стайн, который приобрел картину «Радость жизни». Что принесло определенную Матиссу известность, у Стайнов на улице Флерюс, 26 бывал весь Париж. Хотя Стайны никогда не платили за больших денег за картины, и, когда цены на работы Матисса стали расти (в основном благодаря вмешательству Сергея Щукина), Лео перестал их покупать, и постепенно интерес Стайнов к Матиссу угас. Но в течение 18 месяцев, когда у Матисса не было ни поддержки, ни денег, они купили у него почти все.

Вторым же стал русский торговец текстилем Сергей Иванович Щукин. Что-то покорило его в картине, вызывавшей у всех лишь насмешки, он коллекционировал современное искусство уже 8 лет. Начал с импрессионистов (в основном Моне и Ренуар), и постепенно двигался к самым последним новинкам.

Сергея Щукина привлекало в коллекционировании картин то, что другие мужчины искали в женщинах: риск, вызов, азарт охоты и соблазн неизведанного. Ранее Щукин успел купить несколько работ Матисса, но особого интереса к нему не проявлял. Теперь же он жаждал знакомства с автором «Радости жизни». Их встреча изменила жизнь Матисса: он не только получит финансовую поддержку, но и найдет в лице Щукина единомышленника, который ставит во всем такую же высокую планку, как и он сам. Благодаря Сергею Щукину художник обретет творческое мужество, когда это было так необходимо.

Щукин сначала выбрал лишь одну картину художника, сказав, что должен будет «подвергнуть ее испытанию» в течение нескольких дней. Мне придется на какое-то время забрать картину и подержать у себя. Если она все еще будет интересовать меня, то я оставлю ее за собой». Он унес натюрморт «Посуда на столе», написанный в 1900 году, и увез его в Москву. Матисс потом говорил: «Мне повезло, что он смог вынести это первое испытание без труда».



### **3. Картины Анри Матисса в коллекции Государственного Эрмитаже**

Благодаря Сергею Щукину в Эрмитаже находится наиболее полное собрание картин Матисса. Здесь хранятся самые значительные работы художника, такие как «Танец» и «Музыка». Также здесь расположены «Игра в шары», «Красная комната», «Люксембургский сад», «Марокканец Амидо», «Унесены к созвездиям», «Голова быка», «Женщина с обнаженным бюстом», «Окно на Таити», «Семейный портрет», «Как будто она меня никогда не видела», «Фрукты цветы панно» и многие другие, всего 35 работ, экспозиция занимает 3 зала Эрмитажа.

#### **3.1. «Танец», 1909 год**

Огромное полотно, 2,5х4 м, Матисс создавал эту работу как настенное панно для особняка Сергея Щукина. На огромном холсте мы изображено некое действие, выраженное с помощью всего лишь трех цветов: красного, синего и зеленого. Это уже зрелая работа художника. Навеяна выступлениями Айседоры Дункан и вазовой живописью. Чтобы донести до нас замысел художника, отсекается все лишнее, несмотря на кажущуюся простоту исполнения, отсутствие пространства и объема, движения фигур очень сложны. Позы очень выразительны. Ощущается их невесомость и скорость. Танец символизирует собой женское начало, все танцующие женщины. Цвет фигур – красный, цвет страсти, цвет энергии, это добавляет танцорам стремительности. Внимание зрителя сосредоточено на самом танце, не на деталях, а только на танце, на действии как таковом, действие и есть суть картины (см. Приложение, репродукцию 1).

В этом и есть гений Матисса – максимально упрощать сложное.

Картина выполнена по заказу Сергея Щукина, заказ был сделан в 1909 году на 3 панно, изначально предполагались «Танец», «Музыка» и «Купание». Последняя работа так и не была написана.

#### **3.2. «Музыка», 1910 год**

«Музыка» также большого размера, здесь музыка показана как мужское начало, на картине изображены одни мужчины. Здесь показаны изолированные фигуры, поющие и играющие на музыкальных инструментах. В «Танце» все фигуры слиты в единый хоровод, в «Музыке» же все расположены отдельно друг от друга. Художник долго «расставлял» фигуры, картину «Музыка» писал дольше, чем «Танец» (см. Приложение, репродукцию 2).

#### **3.3. «Игра в шары», 1908 год**

Работа выполнена в Париже, на картине изображены сыновья и племянник художника, играющие в шары. При кажущемся примитивизме, позы мальчиков и черты их лиц очень хорошо передают их состояние. Очевидна сосредоточенность мальчиков, художник передает «игру» как форму познания (см. Приложение, репродукцию 3).

### **3.4. «Красная комната», 1908 год**

Выполнена также по заказу Щукина. Как и в названии, в картине основной цвет – красный, даже алый. Пространственное решение очень примитивно, женщина и деревья прописаны плоско, и скатерть, и стена выполнены в одном цвете, картина поражает яркостью цвета. «Красная комната» прекрасно передает идею радости от созерцания жизни, так близкую Матиссу (см. Приложение, репродукцию 4).

### **5. «Люксембургский сад», 1901 год**

Картина выполнена в импрессионистическом стиле, композиция создана из крупных пятен цвета, что производит эффект витража. Цвет подчеркивает ощущение яркого дня (см. Приложение, репродукцию 5).

### **6. «Марокканец Амидо», 1912 год**

Из собрания Щукина. Была написана во время первого путешествия в Марокко. Картина наполнена радостью, непринужденностью, солнечным светом и цветом. На ней изображен подросток, свободно позирующий художнику. Его фигура легка и невесома, но при этом объемна (см. Приложение, репродукцию 6).

### **7. «Семейный портрет», 1911 год**

В этой работе Матисс решает новые живописные и композиционные проблемы. Особенную трудность представляют собой соединение монументальности и сложной узорчатости, и как бы художник не старался упростить свои картины и придать им декоративность, от них всегда исходит скрытая энергия. На картине изображены жена художника Амели, занимающаяся вышивкой, дочь Маргерит, и сыновья Пьер и Жан, играющие в шахматы. Ранее Матисс не прибегал к интерьерным сценам. Здесь сразу видна простота в изображении фигур и обстановки комнаты, плоскостность и нарушение пропорций (см. Приложение, репродукцию 7).

Художник верен своему принципу, что искусство должно дарить людям радость, поэтому он создает на своих полотнах красочное зрелище, нарядное и приятное для глаз. Анри Матисс сознательно отвергал современные ему художественные приемы, в живописи искал простоту и доходчивость. Обращаясь к экзотике, художник берет за основу реальные образы вещей, людей, видов природы и растворяет их в стихии цвета.

## 4 Практическая часть

### 4.1. Описание фокус-группы

Был проведён онлайн-опрос среди 7-11 классов ГБОУ гимназии № 24 имени И. А. Крылова.

В опросе участвовали 67 учеников: 47 - девочек и 18 - юношей (диаграмму № 1),

В результате выяснилось, что 57,6 % (38 человек) уже слышали о художнике ранее и только 43,3 % (29 человек) узнали о нем впервые (см. диаграмму № 2).

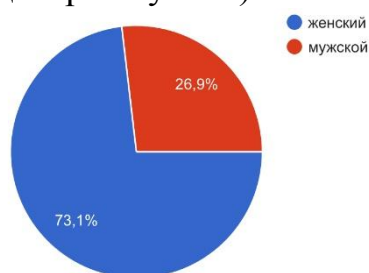


диаграмма № 1

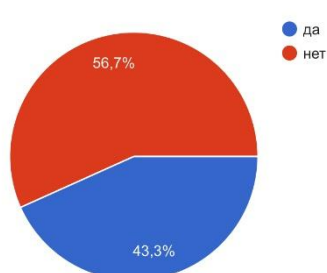


диаграмма № 2

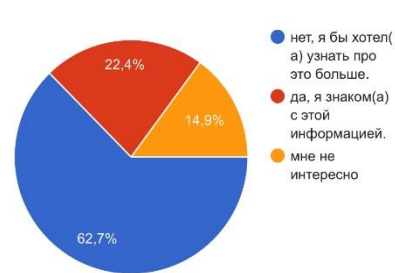


диаграмма № 3

### 4.2. Результаты опроса

Опросник состоял из 9-ти вопросов: пол опрошиваемого, класс, в котором он/она учится, известен ли ему художник и история его работ, о коллекции Эрмитажа. (см. диаграмму № 3).

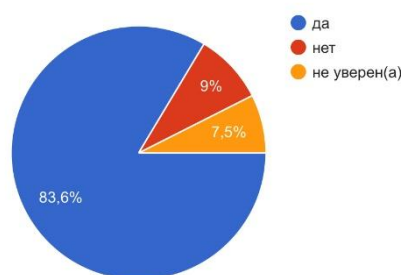


диаграмма № 4

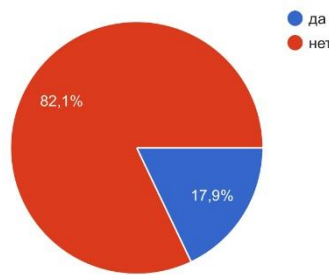


диаграмма № 5

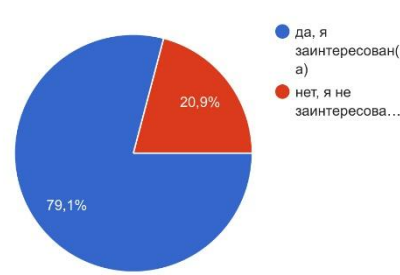


диаграмма № 6

Была представлена работа художника «Танец» которую узнало 83,6 % опрошиваемых (56 человек), остальные 17 % либо были не уверены в том, что знают эту картину, либо вовсе увидели ее впервые (см. диаграмму № 4).

Следующие вопросы были направлены на выявление знаний биографии Анри Матисса. На вопрос «Знаете ли вы, что повлияло на художника и заставило его резко обратиться к такому жанру как 'импрессионизм'?» всего 17,9 % ответили «да», см. диаграмму № 5) и интересного факта («Отец Матисса очень надеялся, что Анри станет адвокатом. Он окончил юридический факультет в Париже и работал клерком в адвокатской конторе в 1889 году. Отец был глубоко разочарован в сыне, когда тот заинтересовался

искусством. Хотели бы вы узнать о дальнейшей судьбе художника?»), благодаря которому в истории художника заинтересовались 79,1 % опрошиваемых (см. диаграмму № 6)

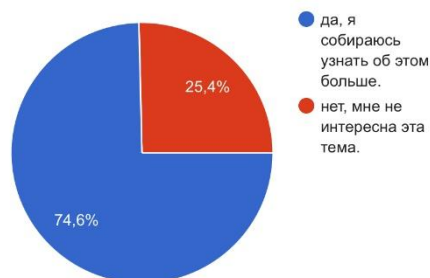


диаграмма № 7

На последний вопрос «Получилось ли у нас пробудить в вас интерес и желание узнать больше о художнике?» 74,6 % (50 человек) ответили, что заинтересованы в данной теме и собираются узнавать о художнике больше и лишь 25,4 % (17 человек) эта тема показалась неинтересной (см. диаграмму № 7).

## **5. Заключение**

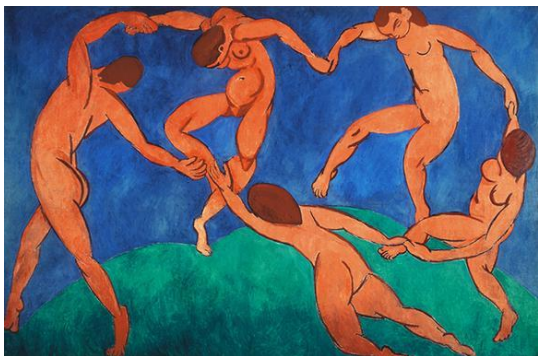
Таким образом, гипотеза частично подтвердилась. Участники фокус-группы проявили активную заинтересованность в творчестве Анри Матисса. Но они не имеют достаточно информации, чтобы иметь представление об уникальности коллекции картин Анри Матисса в Государственном Эрмитаже. Узнав больше о судьбе художника, все больше и больше людей начинают соглашаться с тем, что он является настоящим примером целеустремленности и преданности своему делу. Его история является подтверждением тому, о чем я упомянула в начале своей работы. Упорство, стремление к цели и вера в собственный талант приводят к колоссальному успеху.

## **6. Список использованной литературы и интернет-источников:**

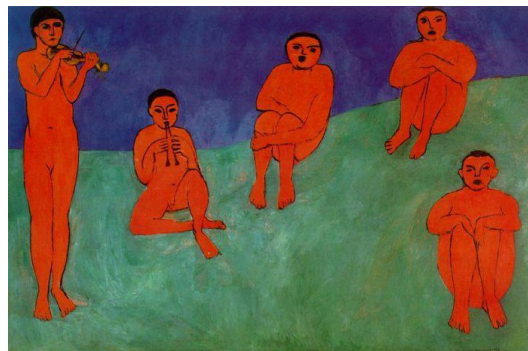
1. Матисс А. «Записки живописца», СПб., «Азбука», 2001
2. Интернет-статья «Танец. Матисс. Сложное в простом, простое в сложном» в журнале «Дневник живописи» от 15.11.2017г.  
<https://zen.yandex.ru/media/starley/tanec-matissa-slojnoe-v-prostom-prostoe-v-slojnom-5c4dc847c696ab00aee40bf1> (дата обращения 23.01.19)
2. Жизнь замечательных людей. Хилари Сперлинг, «Матисс», М., «Молодая гвардия», 2011
3. Радио «Маяк». Видеозапись лекции искусствоведа Виктории Анисимовой «Почему это шедевр? Анри Матисс»  
<https://www.youtube.com/watch?v=VaiBrYUU2GI> (дата обращения 19.12.18)
4. Ионина И.А. «Сто великих картин»,  
<https://www.ikleiner.ru/lib/picture/picture-0073.shtml> (дата обращения 04.01.19)
5. [www.hermitagemuseum.ru](http://www.hermitagemuseum.ru) (дата обращения 17.01.19)
6. [www.artinvestment.ru](http://www.artinvestment.ru) (дата обращения 12.12.18)
7. [wikiart.org](http://wikiart.org) (дата обращения 25.11.12)

## 7. Приложение

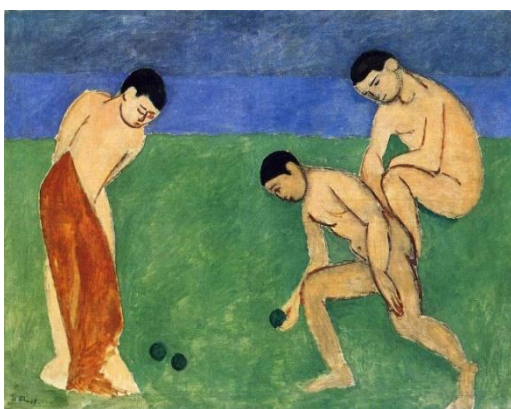
Репродукция 1 «Ганец», 1909 год



Репродукция 2 «Музыка», 1910 год



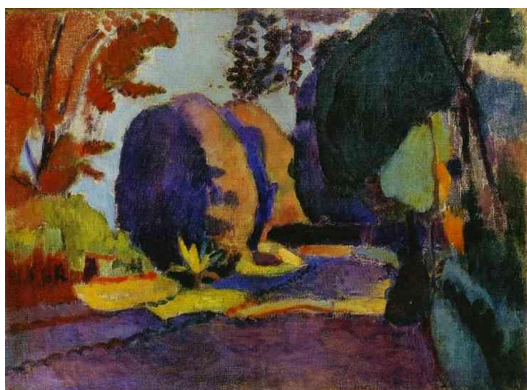
Репродукция 3 «Игра в шары», 1908 год



Репродукция 4 «Красная комната», 1908 год



Репродукция 5 «Люксембургский сад», 1901 год



Репродукция 6 «Марокканец Амидо», 1912 год



Репродукция 7 «Семейный портрет», 1911 год



