

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №24 им. И. А. Крылова

Исследовательская работа на тему
***«Единство стилевых решений в архитектуре и костюме
на примере стиля модерн».***

Выполнила: Лапина Алина
ученица 10 б класса
Учитель: Старикова Ю. А.

Санкт-Петербург 2017

Содержание:

1. Введение.....
2. Стиль модерн как явление в мировом искусстве.....
 - 2.1. Признаки стиля модерн в архитектуре.....
 - 2.2. Стиль модерн в костюме.....
3. Общие черты стиля в архитектуре и костюме.....
4. Выводы.....
5. Приложения.....
6. Список используемой литературы и интернет - ресурсов.....

1. Введение

Рассматривая на уроках МХК разнообразные исторические эпохи и стили, иногда просматривается тесная связь между архитектурой и модой. Архитектура и мода отражают стиль своей эпохи, своего времени. Мне стало интересно, насколько взаимосвязаны эти виды искусства в контексте исторических эпох. В исследовательской работе я рассматриваю непосредственную взаимосвязь моды и архитектуры на примере стиля модерн.

За всю историю своего существования костюм и архитектура были призваны организовывать пространство вокруг человека. Связь между ними имеет глубокие корни: и архитектура, и костюм функционально очень похожи. Как костюм, так и архитектурное сооружение служит средством защиты человека от внешнего мира, но если архитектура рассматривается как макрокосмос и жизненное пространство, то одежда – это микрокосмос, «вторая кожа».

Несмотря на разницу в масштабах, и архитектура, и одежда следуют сходным законам формообразования, отражая представление человека о гармонии, совершенстве, эстетическом идеале каждого исторического периода. Между костюмом и архитектурой существует стилевая связь, которая выражается в единстве образного решения, схожести форм и ее элементов. Архитекторы и дизайнеры одежды прибегают к сходным выразительным средствам и приемам. Основные категории композиции, применяемые в архитектуре – объемно-пространственная структура, пропорции, ритм, масштаб, симметрия и асимметрия лежат и в основе создания костюма. Архитектурные сооружения отражают художественный стиль эпохи, как и произведения других видов искусства, эти качества присущи и костюму.

Создатели архитектурных сооружений и модного костюма вдохновляются одними и теми же идеями, они используют и одинаковые профессиональные термины: **силуэт, форма, фактура, орнамент, эскиз, конструкция**. Не случайно исследователей архитектуры и костюма всегда интересовали и продолжают интересовать единство творческого подхода и взаимосвязь деятельности зодчих и дизайнеров одежды. Изучение вопросов стиля в художественной культуре всегда имела и по сей день имеет свою актуальность.

Цель работы: систематизация признаков стиля модерн в костюме и архитектуре кон. XIX – нач. XX вв. и на основе различных источников, выявить общность моды и архитектуры.

Задачи работы:

- при помощи статей в периодической печати, интернет - ресурсов, научно-документальной литературы, систематизировать признаки стиля модерн в архитектуре и моде;
 - сделать выборку зданий Петербурга, которые станут основой для выявления критериев общности и взаимопроникновение стилистических особенностей модерна в моду и архитектуру;
 - обозначить (сформулировать) действие общих принципов формообразования, на основе которых архитекторы и дизайнеры творят окружающий предметный мир и костюм как его часть.
 - Рассмотрение общей характеристики развития стиля модерн в архитектуре периода кон. XIX – нач. XX вв., в Санкт-Петербурге;
 - Изучение принципов формирования костюма стиля модерн (анализ его композиции), описание женского костюма, аксессуаров и деталей, формирующих образ, как составного компонента искусства стиля модерн;
 - Выявление общих признаков (принципов) формообразования и проявления стиля модерн в объектах архитектуры Петроградской стороны и костюме обозначенного периода.
-
- формообразования, отражая представление человека о гармонии, совершенстве, эстетическом идеале каждого исторического периода.
 - между костюмом и архитектурой существует стилевая связь, которая выражается в единстве образного решения, схожести форм и ее элементов.
 - сходные выразительные средства и приемы
 - основные категории композиции, применяемые в архитектуре – объемно-пространственная структура, пропорции, ритм, масштаб, симметрия и асимметрия лежат и в основе создания костюма.
 - архитектурные сооружения отражают художественный стиль эпохи, как и произведения других видов искусства, эти качества присущи и костюму.

2. Стиль модерн как явление в мировом искусстве

Модерн (иногда называемый ар-нуво или югендстиль) — архитектурный стиль, получивший распространение в Петербурге в конце 19 - начале 20 века в рамках художественного направления модерн.

Художественное направление в мировом искусстве, популярное на рубеже XIX-XX веков. В различных странах известно под разными названиями: ар-нуво - во Франции, сецессион - в Австрии, югендстиль - в Германии и Скандинавии, модерн - в Англии и России, стиль Тиффани - в Америке. В архитектуре стиль модерн возник как альтернатива эклектизму и характеризовался стремлением сочетать функциональность и эстетичность, создать цельный, синтетический образ, где внешние и внутренние объемы подчинены единой композиции, обилием плавных, текучих форм и использованием новых технологий и материалов. Свободная планировка зданий предполагала широкий простор для реализации творческих замыслов архитектором, создававших абсолюте неповторимые сооружения, в декоре которых преобладали растительные мотивы.

В период становления модерна происходило стремительное переосмысление старых и открытие новых художественных форм и приемов, сближение и слияние различных видов и жанров искусства. Художники модерна дерзко ломали привычные нормы и границы. Их художественное мышление характеризовалось удивительно быстрым изменением.

Главным содержанием периода модерна стало стремление к синтезу различных источников, методов, стилей, форм и приемов. Как и в начале XX столетия, на рубеже веков преобладал идеализм, вера в то, что искусство может изменить жизнь. Однако художники модерна стали использовать в своем творчестве разные формы: греческой архаики, критомикенского искусства, античной классики, экзотического искусства Китая и Японии, готики и Ренессанса, искусство этрусков и французского рококо.

В то же самое время многообразие художественных форм и различных композиционных приемов, сложность переходной эпохи, ее кратковременность не позволили принципу целостности реализоваться достаточно полно во всех произведениях.

Поэтому в период модерна существовали разные стилистические течения. Подчас они взаимоисключали друг друга, но переплетались между собой: орнаментальное и конструктивное, «флореальное» и геометрическое, новаторское и ретроспективное, неоклассическое и неоготическое, индустриальное и кустарное.

Во Франции это «флореальное», или ар нуво (новое искусство), в Австрии и Шотландии – геометрическое (венский модерн, школа Глазго), в Германии близкое французскому ар нуво искусство именовали югендштилем, в Италии – либерти, в Польше – «сецессией». В России утвердился термин модерн. В западноевропейском искусствознании обычно применяют название «ар нуво», а слово «модерн» означает просто современный, актуальный, передовой. Все эти термины имеют разный смысл [2, Т.4, с. 568]

Русский вариант стиля модерн сложился, ставший своеобразным прологом «новой архитектуры» на рубеже XIX – XX вв. На протяжении 1898 – 1917 гг. русский модерн, быстро видоизменяясь, проходит в своем развитии через три этапа, причем на всех этапах внутри него сосуществуют два течения – ретроспективно-романтическое и течение, полностью исключаящее подражание историческим стилям. По мере приближения к 1917 г. эти течения поляризуются

2.1 Признаки стиля модерн в архитектуре

Архитектура (лат. architectura, гр. archi - главный и tekto - строить, возводить) - зодчество, искусство проектировать и строить. Архитектура создает материально организованную среду, необходимую людям для их жизнедеятельности, в соответствии с назначением, современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества. Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формируя окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах: представления человека о мире, времени, величии, радости, торжестве, одиночестве и многих других чувствах. Вероятно поэтому говорят, что архитектура - это застывшая музыка. Архитектор заботится о красоте, пользе и прочности создаваемых сооружений, иначе говоря - эстетические, конструктивные и функциональные качества в архитектуре взаимосвязаны. Историческое развитие общества определяет функции и типы сооружений, технические конструктивные системы, художественный строй архитектурных сооружений. В разные исторические периоды применялись разнообразные строительные материалы и технологии, существенно влияющие на создание архитектурных конструкций.

В архитектуре взаимосвязаны функциональные, технические, эстетические начала: польза, прочность, красота. Основные выразительные средства, применяемые в архитектуре, - композиция, тектоника, пластика объемов, масштабность, ритм, пропорциональность, а также фактура и цвет поверхностей материалов, синтез искусств и др. Архитектурные сооружения отражают художественный стиль эпохи, как и произведения любого другого вида искусства. Своей художественно-образной стороной архитектура отличается от простого строительства. Архитекторы создают для человеческой жизнедеятельности художественно организованное пространство, которое является возможной средой для синтеза искусств. Всемирно известные архитектурные сооружения и ансамбли запоминаются как символы стран и городов (пирамиды в Египте, Акрополь в Афинах, Колизей в Риме, Эйфелева башня в Париже, небоскребы в Чикаго, Кремль и Красная площадь в Москве и др.).

В эпоху модерна и в архитектуре и в декоративно-прикладном искусстве, и в моде главным становится обращение к природным формам – асимметричным, причудливо изогнутым. Источником вдохновения для художников служат растения с длинными извивающимися стеблями и листьями: водяные лилии, ирисы, орхидеи, - птицы с гибкими шеями (лебеди, цапли, павлины). Первую скрипку играет линия, плавная, текучая, струящаяся, чувственная. И женский силуэт Прекрасной эпохи определяет именно такая линия – нарочито искусственная, вычурная, изогнутая в форме буквы S. Создавалась она за счет жесткого корсета, очень сильно утягивающего талию и делающие бедра и грудь визуально объемнее. Начинала эту линию пышная шляпа, а завершала небольшой шлейф на юбке.

Образ цветка воплощался не только в изогнутом силуэте. Очень часто и ткани украшались флоральными мотивами, например сложной вышивкой или кружевом с цветочным узором изысканного рисунка.

В конце XIX века художники и архитекторы начали поиск новых изобразительных форм, отказываясь от надоевших за столетие переживов прежних стилей. На первый план снова выходят целесообразность и удобство вещей, но арт-нуво придает им совершенно новый облик.

Основой искусства модерна стало обращение к природным формам с их непрерывным движением и отсутствием прямых линий и углов. Стены и потолки, окна и двери, подчинялись логике прихотливых линий, причудливо струящихся, капризно извивающихся. В архитектуре модерна есть ряд характерных черт, например, отказ от обязательных симметричных форм. В нём появляются новые формы, «магазинные окна», то есть широкие, предназначенные играть роль витрин.

Расположенные иногда на узких, второстепенных улицах, постройки не стали рядовыми, благодаря запоминающемуся силуэту, уникальной отделке фасада, разнообразию фактур облицовки и рисунков декора. Рисунки и размеры оконных проёмов и переплетов изменяется от этажа к этажу, они четко вырезаны из плоскости стены, иногда перерезав карниз или разрезав скульптурный декор. Окна созданы не только для освещения комнат, нет, это – окна. В дом, как в лес, в пещеру или в заводь. Раздвинуты ветви, между ветвей показалась птица, вылез леший, из омута выплыла рыбка, скользнула ящерица...

Так например доходный дом И. Б. Лидваля.

Важнейший в городе памятник «северного модерна». Построен в 1899–1904 годах архитектором Ф.И. Лидвалем на участке, принадлежавшем его матери И.Б. Лидваль.

Это новый тип доходного дома с открытым озелененным двором-курдонером. Дом представляет собой целый комплекс разноэтажных зданий, отличающихся живописной асимметрией корпусов, многообразием форм окон, сочетаниями природного камня (талькохлорита), разнофактурной штукатурки и гладкой керамической плитки. Флигеля дома располагаются на участке, имеющем очертания неправильного многоугольника. Основная группа зданий выходит фасадами на Каменноостровский проспект **(фото №9 стр.**

Фасады украшены скульптурными рельефами с изображениями птиц, зверей и стилизованными растениями.

Парадный двор отгорожен от улицы решеткой с гранитными столбиками, на них фонари. Правый и левый корпус, примыкающие к тротуару, не вполне симметричны. У правого - застекленная веранда. Два дворика находятся слева и справа от парадного двора со сквером. К ним можно пройти под арками. Оба они очень невелики, но прекрасно оборудованы необходимым. Бросается в глаза окраска этого трехрядного дома. Его основание пепельно-серое из камня. Верхние этажи оштукатурены и окрашены в матово-бурые тона. Чередуются темные со светлыми. Интересны украшения, они неожиданны и весьма разнообразны. Мы найдем: филина, ворона на ели, паука на его паутине, зайца, а наряду с ними стилизованные тюльпаны и юноша на фоне восходящего солнца, похожий на Зигфрида **(фото №11; фото № 14 стр.)**. Линии волнующиеся, с мягкими очертаниями, широкие и плавные.

В облике этого здания чувствуется стремление придать всему недосказанный вид. Формы, краски, линии прихотливы, вычурны, переходы мягки.

Декоративные детали играют большую роль в ансамбле.

Их сюжеты подобраны с расчетом придать некоторую таинственность облику здания. Перед нами характерный памятник эпохи символизма, увлечения северными мотивами, эпохи склонной к романтическим настроениям. В это время сложился особый архитектурный стиль „модерн“, который быстро расцвел и еще быстрее отцвел. Описать его архитектурную конструкцию весьма трудно.

Все эффекты его чисто декоративны. Стилю модерн свойственны башенки, фонари, выступающие из плоскости дома, срезанные углы, тяжело декорированные диким камнем двери, стремление придать зданию черты замка.

Ассиметричность весьма характерна для этого стиля. Окраска обычно состоит из нескольких полутонов, иногда вставлены яркие инкрустации (зеленые, синие), как вышивка на платье. Декоративные украшения даны причудливыми, извивающимися, растянутыми линиями; их сюжеты взяты из образов „декадентской" поэзии.

В постройках соединены все виды изобразительных искусств, – скульптура, ковка, керамика, – они не выделяются, они вмещаются в общий облик здания. Лепные барельефы изображают родные пейзажи, и повседневный труд простых крестьян на северной земле, или образы народных эпосов. Поэтому и башня над крышей, несмотря на облицовку, иногда напоминает избу или шлем старинного храма. Балки, как в старину, выведены на фасад и выделены окраской. Им вторят мелкие переплеты окон, не только прямоугольных, но – узких, со срезанными углами или в форме раковины, широких, как витрины, или – крошечных, размером в лицо или ладонь человека.

В особняке М. Ф. Кшесинской (1904-1906, архитектор А. И. фон Гоген) подвижная разновысотная композиция с различными по размерам и конфигурации проемами выражает индивидуальные особенности функциональной организации и состава помещений. Две анфилады парадных комнат образуют крупномасштабную одноэтажную часть здания, вырастающую из основного двухэтажного объема. Главная анфилада представляет собой непрерывное, как бы пульсирующее пространство, а завершающий ее зимний сад создает переход к ландшафтному окружению. Связь с землей, облегчение масс и вертикальная завершенность подчеркнуты контрастным переходом от крупной фактуры красного и серого гранита к ровной поверхности светло-серого облицовочного кирпича, зрительно нагруженной фризом из темно-синей майо-ликовой плитки. **(фото №18)**

Равноценными компонентами художественного целого являются декоративно обыгранные конструктивные и утилитарные элементы: обнаженные металлические перемычки окон, железный каркас фонарика,

навершия дымовых труб. Парадные интерьеры особняка — пример симбиоза «чистого» модерна и неоклассицизма. Классицистические мотивы введены здесь в контекст нового стиля подобно тому, как ранее признаки модерна включались в контекст эклектики.

Доходный дом Г.А. Шульце

Дом с тремя эркерами и щипцами, фасад полностью облицован красным и желтым матовым кирпичом. Использованы приемы раннего модерна: фигурные щипцы, кирпичная облицовка эркеров, создающая иллюзию перетекающих форм, криволинейные очертания ограждений крыш. Открытые металлические балки, поддерживающие эркеры, выведены на фасад здания (**фото №1**)

В доме купца Георга Шульце соединились связь с «кирпичным стилем» и характерная для раннего модерна мягкая пластичность и текущие криволинейные очертания. Фасад имеет традиционную трех-осевую композицию. Он перебит тремя эркерами, а щипцы над ними продолжают вертикальные оси. Весь фасад выложен желтым и красным матовым кирпичом. Важную роль в композиции играют металлические детали, выступающие в разных качествах. Извивающиеся железные полосы ворот, зонтиков и ограждения крыши выдают стремление раннего модерна к декоративной стилизации, приверженность культу кривой линии (**фото № 5;**). На фасад выведены ни чем не замаскированные металлические балки. Они перекрывают пролет подворотни, поддерживают основания эркеров и зонтиков парадных (**фото № 2**). Шмидт одним из первых решился продемонстрировать обнаженные элементы конструкции в жилом здании, перенеся этот прием из собственного опыта промышленного строительства. В доме Шульце работала «Архитектурно-строительная контора Ф.Ф. Миритц и И.И. Герасимов», оставившая свой след в архитектуре столичного модерна.

Доходный дом жены сенатора Е. К. Барсовой

"Чертежи дома жены сенатора Е. К. Барсовой по Кронверкскому пр. № 23 с указанием предшествующих владельцев (купец Рябинин, А. Ф. Загибенина, А. П. Загибенин) Фасады, разрезы, поэтажные планы. Архитекторы А. М. Грунтов, (В.) Неволин, гражданский инженер Е. Л. Морозов" (1847-1911 гг.)

Фасад асимметричен, два эркера разной формы расположены на разных уровнях. Первый и второй этажи выложены "рваным" серым гранитом, выше использована терразитовая штукатурка. Массивные гранитные порталы входов украшены барельефными изображениями сов и чудовищ.

2.2 Стиль модерн в костюме

В начале XX в. стиль модерн, утвердившийся в женском костюме еще в XIX в., продолжает оказывать большое влияние на силуэт, использование тканей, декоративное решение костюма. В костюме основными тенденциями стиля модерн были: **завышенная линия талии, лиф с напуском спереди, плотно облегающая бедра и сильно расширенная книзу от коленей юбка.** Силуэт характеризуется постановкой женской фигуры, напоминающей слегка изогнутую латинскую букву S: верхняя часть фигуры выглядит слегка наклоненной вперед -- «голубиная грудь», совершенно сплюснутый живот, нижняя часть фигуры немного отставлена назад, получался сильный прогиб со стороны спины, все это достигалось с помощью специального сложного корсета. По сравнению с силуэтом 90-х гг. XIX в. силуэт изменяется незначительно: линии груди и талии спереди понижаются, в этой части лифа появляется небольшой напуск. Талия сзади несколько завышена и прямо от нее начинается мягкий валик турнюра. В начале XX в. силуэту стремились придать черты павлина, бабочки, цветка. Такой эффект достигался и четким разделением фигуры на две части под углом друг к другу, и пышным декоративным треном, напоминающим павлиний хвост, и разлетающимися, словно крылья бабочки, болеро, и росписью, аппликацией, изображающей эти стилизованные формы.

Юбку кроили по форме этого S-образного силуэта. Юбка бального платья по-прежнему имела шлейф, который отстегивали во время танцев.

Бальное платье было глубоко декольтированным, без рукавов или же с рукавом типа «фонарик».

Юбка повседневного платья укорачивается до щиколотки. Но состоятельные женщины и в таких упрощенных платьях стремились подчеркнуть свое превосходство над другими, свое положение в обществе.

Модной считается талия около 55 см в объеме, для этого корсет туго стягивался, это очень вредило здоровью и не могло не вызвать протесты врачей, да и самих женщин.

Женщины носили пальто с пелериной и стоячим воротником, манто, пелерины, мантильи, жакеты.

Стиль «модерн» характеризовался новой цветовой гаммой: белая, бледно-серая, болотная, грязновато-зеленая, бледно-желтая, розовая. Модными тканями были в основном шелковые - шифон, тафта, крепдешин, муслин, парча, но использовались также полотно, велюр, бархат, репс, отделкой служили большие искусственные цветы, банты, шарфы, оборки, плиссе, сутаж, ленты из муара и металлизированной тафты, уложенные розетками, кружева, аппликации, роспись, батик, вышивка бисером, золотом, мишурой. Обилие кружев, боа из тюля, перьев, отделка из тесьмы, огромные шляпы, украшенные цветами, вуалью, завершали костюм.

Дополнением к костюму служили длинные бусы, цепи, веера из перьев, лорнет, перчатки, маленькие сумочки на длинном шнурке, летом - кружевные зонтики, служившие одновременно и тростью. Все это подчеркивало хрупкость и эфемерную прозрачность женского облика. Дорогая цепочка на жилете была излюбленным и очень престижным украшением мужчин. Небольшие часики на длинной цепочке носили на шее и женщины. Излюбленными орнаментами модерна были сюжеты, связанные с морской стихией, - лилии, водоросли, даже русалки. (Приложение №)

В моде были шляпы с большими полями, которые украшались тонким шелковым тюлем, вуалью, лентами (иногда бархатными).

В конце века шляпы имели маленькие поля и высокую тулью, В летнее время женщины носили соломенные шляпы вроде мужских канотье. Шляпы представляли собой целые хитроумные сооружения на затылке; носили чепчик, украшенный кружевом, матерчатыми розами, птичьими перьями (иногда и чучелами птиц), особенно ценились перья страуса.

Мода модерна коснулась и прически, которая создавалась при помощи завивки, в моду вошли рыжие волосы, зачесанные вверх, уложенные валиками, а на затылке - пучком и заколотые специальной заколкой-либель. (Приложение №)

В моде и высокая прическа с шиньоном различной формы и с напуском волос на лицо.

Женщины носили длинные бусы, цепи. Костюм украшался кружевами (белыми и черными), блестками, вышивкой растительных орнаментов: морские водоросли, лилии и др.

Женщины носили модные боа из лебяжьего пуха и страусовых перьев, длинные меховые панталоны, муфты, маленькие сумочки на длинном шнурке, лорнеты, перчатки (летом носили перчатки без пальцев из тюля и кружева - белые, черные, кремовые, которые назывались митенки), летом носили кружевные зонтики.

Обувь была признаком социального положения владельца. Аристократическая обувь была узкой в ступне, остроносой и на фигурном каблуке. Носили кожаные (черные и цветные), замшевые, атласные, шелковые туфли, с пряжками, бантами, розетками, сапожки и высокие ботинки (ботинки) на шнурках, пуговицах и крючках.

В женском гардеробе присутствует полудлинная утренняя женская одежда -- матине, пеньюар. В женском домашнем платье появляется халат с рукавом кимоно.

Дорогие текущие ткани модерна орнаментировались стилизованными формами вьющихся, экзотических, болотных растений, водорослей, раковин, медуз, внутренним строением цветов и листьев. Узор располагался асимметрично. (Приложение №)

Цветовая гамма строилась на умеренных приглушенных тонах: глубокий гранатовый, темно-зеленый, табачный, бронзовый, многочисленные оттенки серого, нежно-голубого и розового.

Изогнутые линии s-образного силуэта подчеркиваются асимметричным расположением отделки, драпировками на лифе и юбке. Декоративное решение костюма осуществляется путем сопоставления фактур материалов (бархата, атласа, шифона, дорогого меха), изысканных цветовых сочетаний (синего с зеленым, желтого с зеленым, серого с розовым), широкого применения кружев и вышивки крупного рисунка шелком, бисером, драгоценными камнями. Крой юбок - в основном клеш.

Костюм дополняют шляпы огромных размеров, украшенные цветами, бантами, перьями, а также пышные прически.

Модели платья из более простых и дешевых тканей, сдержанных и строгих форм создает известный кутюрье Редферн. Он предлагает новый тип костюма-тайер, состоящего из блузки, юбки и жакета.

Благодаря увеличивающемуся количеству драпировок силуэт приобретает более мягкие и ровные очертания груди и талии. В моделях кутюрье Жанны Ланвен корсет сохраняется, но не деформирует фигуру.

Законодателем мод был Париж. Владельцы мастерских покупали образцы платьев и верхней одежды у лучших портных Парижа и выставляли их затем как модели своей работы. В более мелких мастерских заказы исполнялись по рисункам из модных журналов, которые поступали из Парижа каждые две недели.

Значительное влияние на костюм периода оказали гастролы в Париже русской балетной труппы Дягилева, поразившей французов не только мастерством исполнения, но и изумительной декоративностью костюмов художника Бакста, использовавшего античные, восточные, полонецкие мотивы. Яркие краски этих костюмов зазвучали в новых модных цветах: оранжевом, лимонно-желтом, алом, лиловом. Их экспрессивные художественные формы, выразительные линии сказались в новом предложении моды - платье «реформ», освободившем женщину от корсета. На протяжении всего XIX в. художники, врачи, гигиенисты отстаивали идею освобождения костюма от корсета. Художником, сумевшим первым отразить эту назревшую эстетическую потребность, был талантливый и смелый новатор Поль Пуаре. В 1913 г. он предлагает коллекцию платьев-туник без корсета с гибким естественным силуэтом, с высокой линией талии. Его модели декоративны и выразительны по цвету. Вместо блеклых тонов и вялых сочетаний «модерна» появляются контрастные яркие цвета.

Пуаре использует в своей коллекции античные, восточные, русские народные мотивы. В 1911--1912 гг. он ездил в Россию и под влиянием этой поездки создал платье из сурового полотна «Казань», зимнее манто в стиле русской шубки.

На рубеже XIX - XX веков изменилось общественное положение женщин, появились женщины - владелицы промышленных предприятий, писатели, художники, просто конторские служащие. Все больше встречается женщин - врачей, учителей, медицинских сестёр. Строгая деловая внешность работающих женщин предполагала удобную одежду, и впервые в женском гардеробе появился костюм-тальер, состоящий из жакета и юбки (темных тонов). Женщины начинают все больше носить юбку и блузку, украшенную воротником с кружевом, вышитой или выполненной из тесьмы аппликацией. Светлый верх, темный низ - вот "новое" в моде того времени. Верхней

одеждой служили пелерины, мантильи, манто, жакеты и пальто с пелериной и стоячим воротником.

Позже, повседневная мода в значительной мере формировалась под воздействием реформаторского движения возрождения женского платья, отвергавшего корсет, и спортивной моды. Занятия спортом охватили все слои общества, особенно молодежь. Велосипед, верховая езда, крокет, теннис, плавание - вот излюбленные виды спорта на рубеже XIX и XX веков. Появляются в широком обиходе спортивные и купальные костюмы.

3. Общие черты стиля в архитектуре и костюме

В результате исследования мы можем выделить следующие общие признаки формообразования и проявления стиля «модерн» в объектах архитектуры и моделях костюма

- Характерно создание единой предметно-пространственной среды. Архитектура и костюм представляют неотъемлемую часть этой среды.
- Характерно подражание природе и использование флористических мотивов во внешнем и внутреннем убранстве зданий и в декоре и силуэте костюма.
- Характерно использование сочетаний различных материалов, техник, фактур и изысканных пастельных цветовых контрастов как в отделке задний и интерьеров, так и в декоре костюма.
- В эпоху позднего модерна в архитектуре и костюме объёмная пластика строится под большим воздействием функционально-конструктивных принципов, а пластика поверхности подчиняется пышному декору, скрывающему конструкцию.
- В рационалистической ветви модерна зарождаются принципы геометризации. В начале XX века модерн постепенно переходит в свою позднюю «конструктивную» стадию, которая проявилась как в архитектуре, так и в костюме.

4. Выводы

В результате проделанной работы хочется сделать следующие выводы. Мода как и архитектура с самых древних времен «шла» бок о бок с человеком. Человек развивался, развивалась и мода. Особенно разнообразие этих видов искусства наблюдается в XX веке.

Архитектура XX века – явление уникальное в истории мирового зодчества, поражающее своей непохожестью все предыдущие архитектурные стили. Зародившиеся в начале века идеи рационализма и конструктивизма получили мощное направление – функционализм. Известный архитектор конструктивизма Ле Корбюзье говорил : «Роль строительства – возводить сооружение, роль архитектуры – вызывать эстетическое волнение» Кроме того, архитектура очень тесно взаимодействует с другими видами искусства, такими как – живопись, скульптура, декоративно- прикладное искусство и др.

Мода – отражает определённый этап в развитии культуры человеческого общества. И так, человек в обществе подчиняется этикету, а мода в свою очередь – стилю эпохи, она всегда отражает время и образ жизни людей. Каждый человек воспринимает моду по - своему; это зависит от его возраста, воспитания, убеждений, достатка, культуры, характера. мода- это часть художественной культуры отдельной страны, эпохи , человечества в целом.

И в моде и архитектуре наблюдается очень много схожих черт, но в отличие от моды архитектура несет в себе конструктивную задачу. Потому как истоки архитектуры и строительного искусства человечества наблюдаются еще с того времени , когда древние люди, не довольствуясь созданными природой укрытиями (пещерами, гротами), стали строить жилые сооружения. Человек также овладел огнем, изобрел лук и стрелы, делал каменные и деревянные орудия труда, шил себе одежду, приручил диких животных, начал культивировать дикие растения, возделывать землю и т. д. Чувство красоты в человеке прежде всего пробуждала природа. И во всем, что бы ни делал человек, проявляется его понимание красоты. Представления о красоте, о прекрасном ярче всего отражаются в этих видах искусства. Таким образом, и мода и архитектура развиваясь взаимообогащаются дополняя друг друга

5. Приложение

Таблица №1

Сравнение стиля модерн в архитектуре и костюме		
Элементы (символы)	Архитектура	Костюм
модерна		
Правда материалов		
Удар хлыста		
Ассиметрия		
Животный орнамент		
Разная геометрия		
Растительный орнамент		
Лица девушек		

Φοτο№1



Доходный дом Г.А. Шульца, арх. К.К. Шмидт, ул. Куйбышева, 22

Фото №2



Φοτο Νο3

Φοτο Νο4



Φοτο Νο5

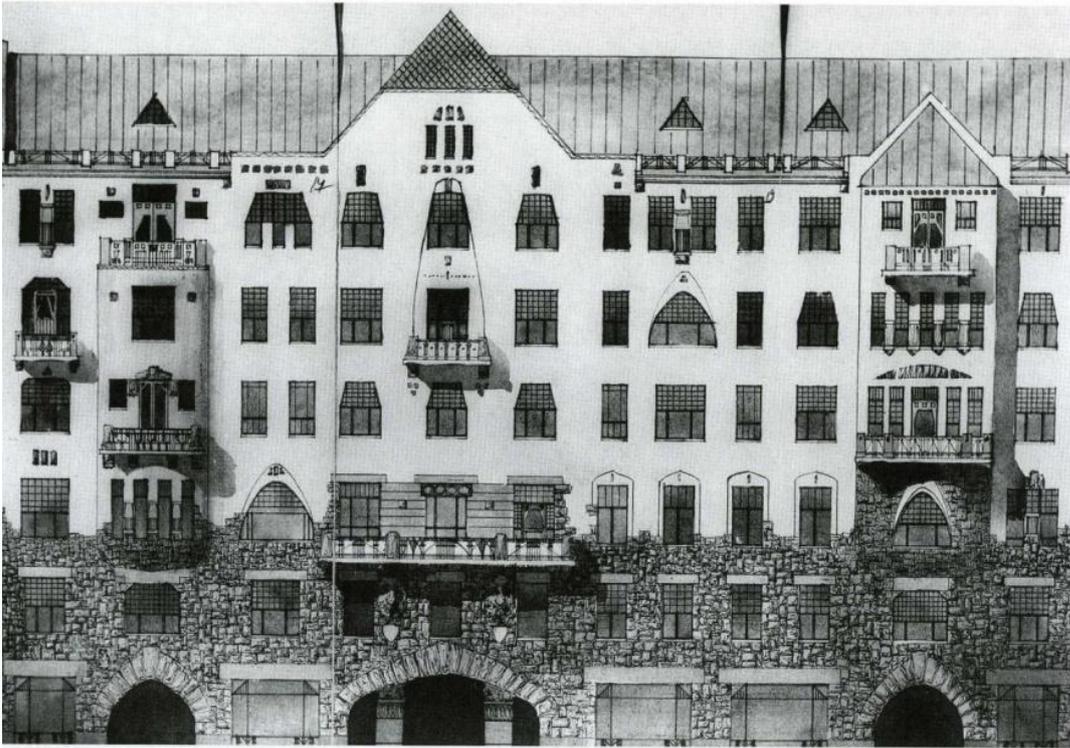


Фото №6



Доходный дом жены сенатора Е. К. Барсовой,
арх. Е.Л Морозов, Кронверский проспект, 23

Фото №7



Φοτο Νο 8



Φοτο Νο 9



Доходный дом И.Б. Лидваля, арх. Ф.И. Лидваль, Каменноостровский проспект, дом 1-3

Фото №10

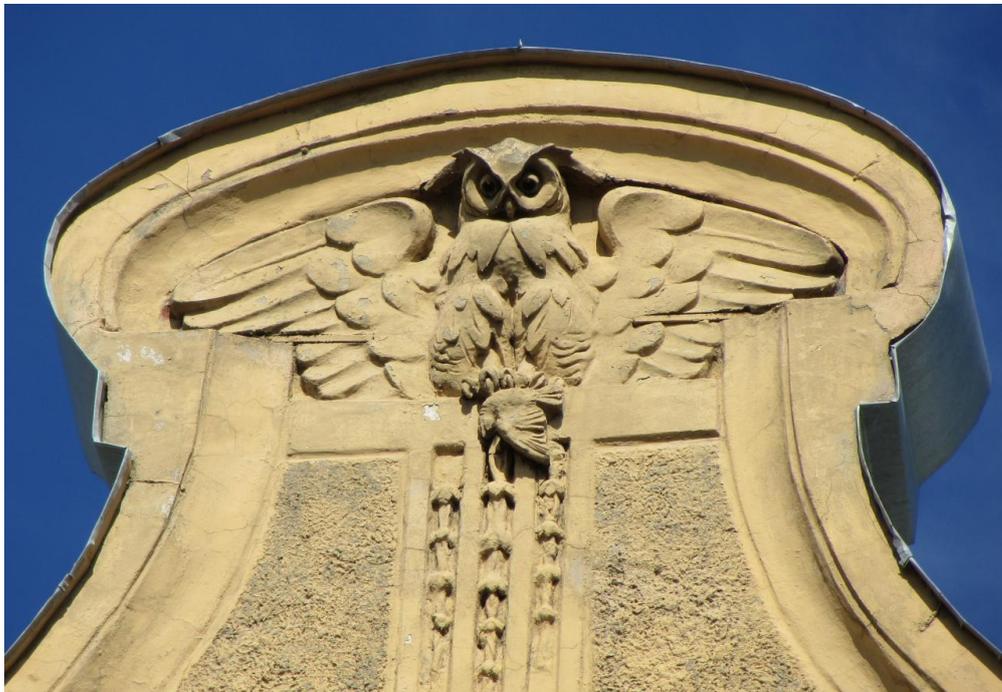


Фото №11



Φοτο Νο12



Φοτο Νο13



Фото №14



Фото № 15



Особняк Кшесинской, арх. А.И. фон Гоген, ул. Куйбышева, 2

Фото №16

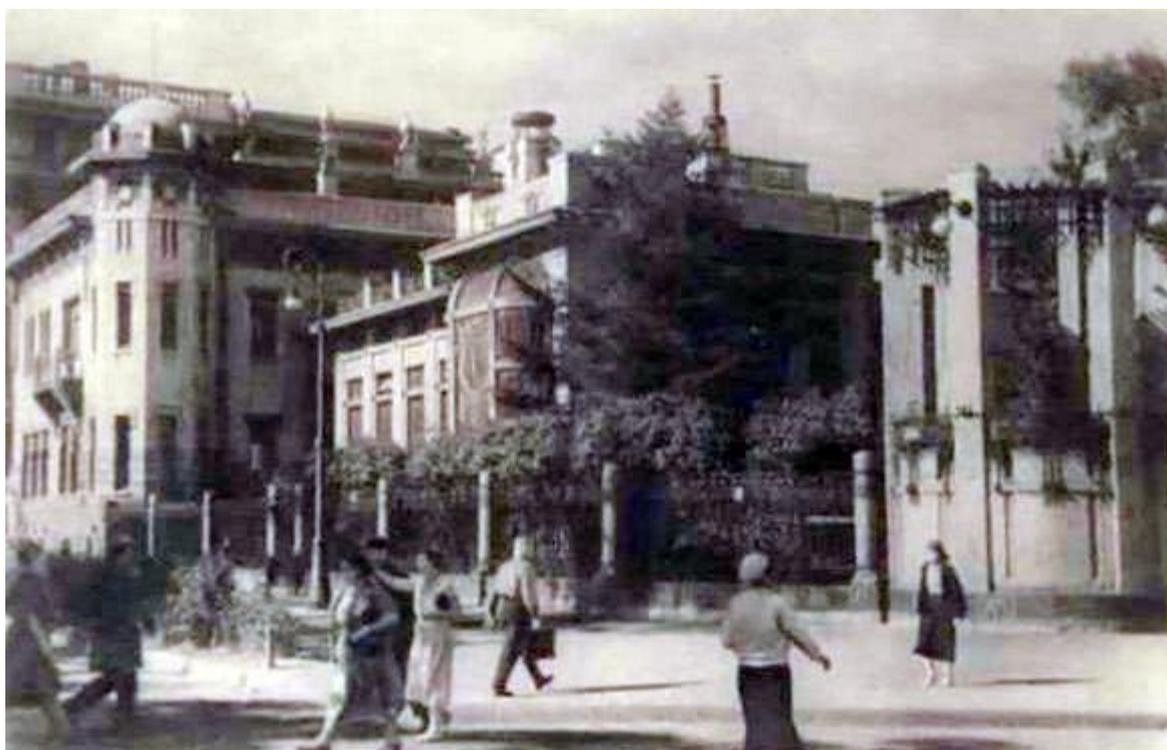


Фото №17



Фото №18



Фото №19



Φοτο Νο20



Φοτο Νο 21



6. Список используемой литературы и интернет – ресурсов

И. В. Блохина. Всемирная история костюма, моды и стиля. - Минск: Харвест, 2007. - 400с.: ил.

Зелинг Ш. Мода: Век модельеров: 1900 - 1999: Энциклопедический словарь / Ш. Зелинг. - Копетанн, 2000. - 656 с.: ил.

Каминская Н.М. История костюма: Учеб. пособие для студентов вузов / Н. М. Каминская. - 2-е изд., перераб. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 166с.

Мода и стиль / Гл. ред. В. А. Володин. - М.: Аванта+, 2002. - 480 с.: ил.

Осьмина Л. Я., Киблицкий А.А. История искусств. Учебное пособие. -Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2010. - 336с.:ил.

Пармон Ф. М. Композиция костюма. М., 1997.

Васильев А.А. Этюды о моде и стиле/Александр Васильев.-М.: Фэшн Букс; Глагол, 2007. – 560 с.

Жур. История моды, Выпуск № 2, 2016.

По материалам INTERNET:

www.modanews.ru, www.relooking.ru, www.vintagestory.ru, www.style.com,
www.liveseed.net, www.liveinternet.ru/users/la_belle_epoque.ru,

Библиотека статей ресурса <http://www.hintfox.com>