

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 24 им. И. А. Крылова г. Санкт-Петербурга
Научно-исследовательская конференция «Елисеевские чтения»



Реферативная работа с элементами исследования
**История развития британской моды.
Выявления знаний о классическом
(английском) стиле в одежде и его актуальности
для гимназистов**

Выполнила: Липовая Валерия,
Трофимец Александра,
ученицы 10Б класса
Руководитель: Саганенко Галина Николаевна
учитель английского языка
Старикова Юлия Анатольевна
учитель истории, обществознания,
истории и культуры СПб, ИЗО
искусства (МХК), ОДНКНР.

Санкт-Петербург
2020-2021

Оглавление

Введение

Глава 1 Становление английского костюма в VIII-XIX веках

1.1. Связь особенностей климата Британских островов с функциональным назначением предметов одежды и обуви местного населения

1.2. Особенности предметов одежды и обуви жителей Британских островов в эпоху Средневековья

1.3. Особенности предметов одежды и обуви жителей Британских островов в Новое время

1.3.1. Тюдоровский период

1.3.2. Елизаветинский период

1.3.3. Эра Кэролайн

1.3.4. Георгиевский период

1.3.5. Регентство

1.3.6. Викторианский период

1.4. Особенности предметов одежды и обуви жителей Британских островов в Новейшее время

1.4.1 Эдвардианский период

1.4.2. XX век

1.4.3. Современная английская мода

1.5. Исторический костюм жителей Британских островов как отражение взаимопроникновения английской, ирландской и шотландской моды.

Глава 2 Английский стиль в одежде

2.1. Формирование в мировой моде понятия «английский стиль» в одежде. История вопроса

2.2. Составляющие элементы английского стиля в мировой моде

2.3. Актуальность английского стиля одежды в наши дни

Глава 3 Определение объёма знаний учащихся ГБОУ гимназия № 24 им. И.А. Крылова об истории английского костюма

3.1. Определение выборки учащихся

3.2. Разработка опросника по теме

3.3. Сбор данных и анализ результатов

3.4. Выводы

Список литературы и интернет источников

Приложение. Тезаурус

Введение

Актуальность: мода Великобритании многие столетия была примером для подражания, вносила большой вклад в развитие промышленного производства одежды, аксессуаров, обуви. В настоящее время английская мода всё ещё популярна и оказывает влияние на то, как люди одеваются во всём мире. Несмотря на это, большинство русских школьников, изучающих английский язык практически ничего не знают о британской моде. Поэтому исследование данной темы актуально.

Цель: выявления знаний о классическом (английском) стиле в одежде и его актуальности для гимназистов с целью повышения уважительного отношения к школьной форме

Задачи:

1. Изучить литературные и интернет источники по истории английского костюма
2. Изучить и систематизировать формирование модных тенденций и изменение национальной одежды разных эпох развития Великобритании
3. Выявить и систематизировать особенности английского стиля в одежде,
4. Исследовать современную английскую моду и дать оценку востребованности английского стиля в одежде в наши дни;
5. Создать тезаурус по теме работы;
6. Разработать инструментарий и провести тестирование знаний учащихся ГБОУ гимназии № 24 о становлении английского костюма и роли английского стиля в одежде в мировой моде
7. Разработать вопросы для интервьюирования учащихся, с целью выявления общих элементов школьной формы и английского стиля в одежде
8. Исследовать статус школьной формы среди учащихся и выявить посредством интервью общие черты английского стиля в одежде и школьной формы
9. Сделать выводы по теме исследования

Методы исследования: работа с литературными источниками; сбор, анализ информации, анкетирование; интервьюирование, языковой анализ, работа со статистическими данными и диаграммами

Практическая значимость: материалы данной работы могут использоваться на уроках по истории, искусству, английскому языку, а также на классных часах с целью повышения уровня актуальности школьной формы

Гипотеза: учащиеся отлично ориентируются в моде и знают, что такое классический (английский) стиль в одежде

Глава 1 Становление английского костюма в VIII-XIX веках

1.1. Связь особенностей климата Британских островов с функциональным назначением предметов одежды и обуви местного населения

Великобритания включает в себя Англию, Северную Ирландию, Шотландию и Уэльс. Погода здесь непредсказуема, её бывает довольно трудно предугадать. Климат, в принципе, мягкий, несмотря на то что острова окружены холодными водами Атлантического океана и Северного моря. А всё потому, что тепло идёт от Гольфстрима, западного течения.

Главной особенностью является непостоянность климата, частая смена ясной погоды и дождей. Англичане давно адаптировались к таким условиям, поэтому большинство местных жителей не выходят из дома без зонта.

Рассмотрим влияние климата Великобритании на одежду местных жителей на примере британского сельского костюма. Его носили и крестьяне, рыбаки, фермеры, но потом и представители высших сословий переняли его, перекроив на свой вкус и используя дорогие ткани и украшения. Этот стиль с конца 19 по середину 20 века сильно повлиял на мужскую моду во всём мире.

«Британский сельский костюм» был удобен для активных занятий на природе, для охоты, рыбалки, спорта.

Из-за дождливой погоды и слякоти, при создании костюма использовались определённые правила. Он был сшит из тёмных цветов: коричневого, чёрного, серого, бежевого и т.д. Применялись довольно грубые и прочные ткани: вельвет или твид. Более обеспеченные люди любили украшать их полосатыми или клетчатыми узорами. Особую популярность в такой одежде приобрели вязанные свитера и вощёные куртки, застёгивавшиеся на молнию. Обувь была очень прочная и создавалась специально с высокой и толстой подошвой, чтобы меньше промокала и пачкалась. Часто носили резиновые или кожаные сапоги и ботинки. Мужчины любили ходить в кепи, головном уборе, который спасал голову от частых осадков.

Такая одежда зачастую была непромокаемой или водоотталкивающей, что актуально для дождливой погоды Англии.

1.2. Особенности предметов одежды и обуви жителей Британских островов в эпоху Средневековья

Средневековье являлось периодом, когда история Великобритании развивалась особенно быстро. Одежда, которую носили жители средневековой Англии менялась с 400 по 1100 года. Особенностью того времени было слияние деталей костюмов римского типа и народов, пришедших на территорию Европы в ту эпоху.

Особой популярностью тогда пользовались халаты, рубашки, пояса, капота, капюшоны и платья. Эти элементы одежды оставались в быту вплоть до XII века. Материалами служили мех, шелк и лен, более богатые англичанки могли позволить себе ткань, расшитую серебряными и золотыми нитями.

Многие девушки носили атур, а замужние дамы вуаль, под которую мог надеваться платок.

В костюме мужчин легко было заметить разницу, ведь коренные англичане и церковнослужители облачались в одежду по римскому образцу: длинные туники, достигающие до лодыжек, а переселенцы надевали короткие. Ранние англосаксы использовали, в зависимости от статуса, меховые или шерстяные плащи. Люди побогаче закрепляли плащ брошью с драгоценными камнями. В это время мужчины стали носить льняные или меховые длинные куртки с широкими воротниками.

Слуги носили одежду в цветах своих господ. В эти века показателем богатства являлась одежда: чем она длиннее, тем богаче человек, а также зажиточные господа показывали свой статус вычурными и изысканными прическами и головными уборами.

Зачастую красные и фиолетовые цвета могли применять только члены королевских домов, они были своеобразным «маркером» роскоши. Высшие слои общества предпочитали шёлк, дамаск, бархат, атласные ткани и шерсть, расписанную особыми цветами и узорами. Популярен был беличий мех, им отделывали края мантий и внутреннюю сторону накидок, плащей. Из кожи разного качества и плотности шили перчатки, обувь, ремни и поясные сумки.

1.3. Особенности предметов одежды и обуви жителей Британских островов в Новое время

1.3.1. Тюдоровский период

В Тюдоровскую эпоху одежда была особенно богата и нарядна. Мужчины надевали рубашки с пышным рукавами, дублеты, а сверху куртки разной длины и фасона. Они изготавливались из парчи и мехов, горожане и менее небогатые люди шили их из кожи. На талии носили пояса, на которых часто висели небольшие кинжалы, кошельки и маленькие сумочки. Мужчины носили так называемые «тюдоровские бриджи», укрепленные снизу китовым усом и плотно подбитые для удержания формы. Горожане и бедняки носили обычные штаны свободного кроя. Отличительной чертой моды тюдоровской эпохи был гульфик – деталь, представляющая собой прорезь в передней части брюк, обычно треугольной формы, имеющая корсетную основу. Богатые мужчины носили золотые цепи и перчатки из парфюмированной кожи или меха.

В эпоху тюдоров даме одеться и раздеться самостоятельно было крайне тяжело. И чем богаче девушка, тем больше элементов одежды она надевала ежедневно. Основой всему служила нижняя льняная сорочка, после шли чулки, поверх которых надевалась юбка с фижмами из китового уса, после шёл уже слой из пары нижних юбок и верхней с различными разрезами. На них надевался киртл – довольно простое легкое платье и корсаж. Следом рукава и фреза – накрахмаленный гофрированный воротник округлой формы, плотно прилегающий и фиксирующий шею. На выход обязательно перчатки и головные уборы. Аристократки ходили по улице в вельветовых масках,

которые нужны были для защиты лица от пыли и грязи. На ноги надевались пантофли.

Женщины из низших сословий носили простые платья изо льна. Из него же делались и грубые чепчики, защищавшие волосы.

Дети одевались примерно также, как и родители.

1.3.2. Елизаветинский период

В Елизаветинскую эпоху на моду обращали особенное внимание. Во времена правления Елизаветы I платья приобрели невероятно роскошный вид и были основаны на геометрических формах, не повторяя форму и изгибы тела.

Женщины носили огромное количество юбок, надевающихся поверх фартингейла – овального кринолина, позволявшего дамам из высшего общества продемонстрировать изысканные узоры и детали вышивки. Корсет был со шнуровкой в форме перевернутого треугольника, удлинняющийся к низу и расширяющийся к верху. Платья придворных дам были расшиты жемчугами, камнями в золотых и серебряных оправках, камнями, украшениями в форме фигурок животных и цветов, а также пуговицами, которые вошли в моду совсем недавно и являлись маленькими произведениями искусства. В моду вошли серьги из жемчуга грушевидной формы. Поверх платья набрасывали накидку из меха или шелка, вышитую серебряными или золотыми нитями.

Елизавета также ввела строгое чередование цветов, допустимых каждому из сословий. Лишь королеве и ее семье позволялось носить фиолетовые и пурпурные оттенки. Только королева, герцогини, маркизы и графини могли позволить себе использовать в своих нарядах золотые ткани. Королевские особы носили горностаевый мех, знать – лисий и беличий.

Низшим сословиям позволялись коричневые, бежевые, желтые, зеленые, серые и синие тона; лен и овчина.

В то время женщины носили небольшие береты, по левую сторону которых с помощью броши крепилось страусиное перо. Простые люди пользовались обычными чепчиками. Новинкой стал арселе – головной убор в форме сердца или подковы, который впоследствии стал самым популярным в 16 веке. По постановлению королевы шляпы стали привилегией дворянства, и средний класс или бедняки не имели права носить их.

Женские прически в эту эпоху украшались страусиными перьями, нитями жемчуга, лентами, вуалями. В моде были рыжие и светло-русые волосы, а потому если дама не хотела осветлять свои волосы, она могла надеть парик.

Мужской костюм состоял из длинного дублета, нижних и верхних штанов до колен, рубашки с объёмными рукавами и мэндилайена – короткого плаща, сшитого по французскому или испанскому образцу

Аристократы обвешивали себя драгоценными камнями, ожерельями, кольцами, браслетами, серьгами, брошами, чтобы показать свой статус.

Англосаксы Елизаветинской эпохи носили туфли из мягкой кожи с широким квадратным носком. Более богатые женщины носили обувь из парчи или бархата, украшая ее изысканной вышивкой и лентами.

1.3.3. Эра Кэролайн

С приходом к власти королевы Кэролайн в британской моде произошли небольшие изменения. На пике популярности были легкие, нежные и тонкие ткани, в основном бархат и шелк. Ткани расшивались узорами с причудливыми цветами и плодами растений, дополнялись кружевами на воротниках, манжетах и головных уборах.

Женщины носили корсеты, сильно утягивающие талию, делая ее необычайно тонкой, на руки же надевались полные и широкие рукава, контрастирующие с пышным кринолином. Все это создавало подобие песочных часов.

В моде эры Кэролайн классицизм и барокко, в котором создавались драгоценные украшения и вышивка на ткани, объединились в единый стиль.

1.3.4. Георгиевский период

В Георгиевский период стал популярным стиль «La Palonaise», характерный особой драпировкой юбок платьев спереди и сзади. Платья шились из легких, невесомых и тонких тканей, в основном из льна, хлопка и шелка. Популярны также стали ткани в полоску. Кружева использовались на манжетах рукавов, на воротниках и шляпах.

Придворные модницы носили платье «мантуя». Его целью было показать высокое материальное состояние и роскошь владелицы. Это платье создавали из наиболее престижных и модных тканей для того, чтобы сбалансировать его устарелый фасон.

Всё также используются корсеты, под верхней юбкой кринолин и слои нижних юбок. Шлейф делали так, чтобы он открывал нижние юбки. Рукава платьев были свободные и пышные, длиной до локтя.

Мужской костюм состоял из пальто и бриджей до колен, льняной рубашки с оборками, жилета. Кожаные туфли с каблуком и шелковые чулки носили почти все. Обувь обычно была черного или коричневого цветов, но высшие сословия могли позволить себе и другие, более яркие цвета. Важной частью образа был парик, длиной до плеч и шляпа-треуголка с перевернутыми полями.

1.3.5. Регентство

Период Регентства стал переходным между барокко и рококо. В одежде этой эпохи полностью преобладали элементы стиля рококо: куполообразный кринолин, открытая юбка спереди, растущие «вверх» прически и высокая талия. Большое влияние оказывали романтические и готические стили. Очень сильно на стиль одежды этого времени повлиял Дальний Восток, популяризируя шелк. Впоследствии материалы оттуда будут диктовать веяния моды.

В начале зарождения этой эпохи в одежде дам появляется контуш – вид верхней одежды отрезной приталенной спинкой и отворотами на рукавах. В него облачались в качестве наряда на выход. Контуш был свободным и не облегал талию. Его пришивали с задней стороны платья, ближе к горлу, чтобы он спадал вниз, обрамляя платье роскошными складками и создавая конический силуэт. В тот период парики, кружево и корсеты почти не использовались. Девушки надевали шелковые капюшоны на зачёсанные назад волосы. Яркие цвета сменились на более спокойные.

Эпоха Регенства сделала мужской силуэт более мягким. В моду вошли шляпы, украшенные перьями, которые часто складывались и носились подмышкой. В качестве верхней одежды носили прямые штаны, обычную жилетку с рукавами ниже локтя.

1.3.6. Викторианский период

В Викторианскую эпоху было нежелательно выходить в люди без головного убора, поэтому ему уделялось особенное внимание.

При королеве Виктории стало обязательным носить траур, появились правила, по которым он должен был длиться от пары месяцев до нескольких лет, а иногда и до конца жизни. Вдовы носили черную одежду, которая чаще всего шилась из бомбазина. По окончании года вдове позволялось шить платья из любых тканей помимо шелка, а по окончании двухлетнего траура она могла вернуться к ношению светлых и фиолетовых цветов. Мужчины же в случае смерти супруги должны были завязывать на рукав черную повязку и носить год.

Обязательным элементом одежды женского пола были шляпы. Вдовы носили капоры, чепцы или же вуаль. Украшения делались из гагата – «черного янтаря» или же из черного стекла, граната, черной и белой эмали, а также жемчуга. Иногда в качестве украшения носили локоны погибшего человека, сплетенные в определенный узор. Также популярны были кольца, на внутренней стороне которых была гравировка с именем и датой смерти супруга или родственника. С собой на прогулки вдовы носили платки с вышивкой черными нитями.

Замужние женщины носили в основном капоры, которые меняли в течение дня вместе со сменой платья. Утром выбирали легкий чепец с оборками, вечером более нарядный и украшенный лентами или кружевом. Даже небогатые женщины меняли свой чепец. К 1880 годам капор полностью вышел из моды. Позже популярны становятся зонтики-парасоли, предназначенные для защиты от солнца. Вследствие этого женские шляпки стали меньше. Они завязывались на атласную ленту под подбородком. Шляпы маленьких размеров принято было декорировать перышками, нитями жемчуга, брошами и искусственными цветами.

В раннюю Викторианскую эпоху мужская одежда состоит из фрака, облегающего фигуру, длинных прямых брюк, жилета в цветочную вышивку, либо в клетку, а так также галстука и цилиндра. Даже верхняя одежда шилась

по фигуре, чтобы создать легкий и мягкий образ. Верхняя одежда, как и брюки, шилась в темных цветах. Яркие элементы допускались лишь на галстуках или шейных платках, которые часто украшались красивой вышивкой. Пиком моды шахматный орнамент и клетка. Мужской цилиндр являлся универсальной деталью костюма: его надевали и в повседневной жизни, и на приемы, и на светские мероприятия. Позже обретает популярность котелок - шляпа полусферической формы из твёрдого войлока.

Детская одежда почти полностью копировала взрослую, лишь немного отличаясь. Дети от четырех до шести лет вне зависимости от пола носили платьица. Одним из самых важных дней в жизни мальчика тот, в который он первый раз надевал штаны, «взрослея». Раньше, пока малыш под опекой своей матери и прислуги, он был обязан носить легкое платьице, но, как только он переходил на попечение своего отца, он начинал носить штаны. Подобная практика полностью исчезла к XX веку.

Мальчики постарше, от шести до девяти лет, носили комбинезоны «скелетоны». Такой комбинезон состоял из жакета, который пристёгивался к штанам на высокой талии с помощью пуговиц. Особенностью такого костюма было то, что он создавался именно для детей. Раньше, в прошлые века, детей одевали в маленькие копии родительских костюмов. Мальчики постарше носили шорты, жилеты и рубашки, поверх которых надевался пиджак. Также не забывали и о чулках и шляпках. В 16 лет одежда была уже полностью, как у взрослых.

Для девочек же одежда была идентична взрослой. Чем старше девушка, тем длиннее её юбка. В 4 года край платья доходил до колен ребенка, а в шестнадцать - уже до щиколотки. Девочки с раннего детства носили чулки и панталоны. На них надевали лифы, сорочки нижние юбки. На девочек даже надевали корсет, для формирования тонкой талии еще с детских лет. В обществе с заядлой периодичностью поднимался вопрос о вреде корсетов для грудной клетки детей, что уже тогда было известно врачам того времени.

С приходом эпохи романтизма женская обувь приобретает каблук и более яркие цвета. Открытые туфли с небольшим каблучком предназначались для балов и приемов. Мужчины же носили штиблеты и ботинки со шнуровкой.

Викторианский период закончился в 1857 году, когда Чарльз Уорт поехал в Париж, и основал первый французский дом моды.

1.4. Особенности предметов одежды и обуви жителей Британских островов в Новейшее время

1.4.1. Эдвардианская эпоха

Особенностью Эдвардианского периода можно считать то, что высшие классы стали проводить больше времени занимаясь спортом, из-за чего срочно понадобились кардинальные изменения в одежде в сторону облегчения и мобильности. Эта эпоха была посвящена естественным формам женщины и природной ее красоте.

Женщины в Эдвардианский период стали носить меньше украшений, платья становились более простыми и удобными. Цвета сменились с темных

на более пастельные, светлые и женственные. В то время появилось правило «S-силуэта», когда узкие корсеты утягивали талию, выделяя плечи и бедра. Подобные «здоровые корсеты» изобрела мадам Инес Гаш-Сарро. Блузки и платья обильно украшались кружевом и рюшами, цветами и лентами. Отличительной особенностью Эдвардианского периода являлись пышные рукава платьев и блузок, плотно прилегающих к предплечью, сужаясь у манжет. Подол платья также расшивался слоями кружева и прозрачной ткани. Эдвардианский период стал последним, когда корсеты носились ежедневно и постоянно в повседневной жизни.

Пышные рукава являются знаковым элементом одежды, который все так же активно используют современные модные дома. Раньше они плотно прилегали к рукам и собирались у манжет, но около 1905 годов рукава стали широкими и полыми сверху. Именно в такой форме их можно встретить и в наше время.

На голову богатые женщины надевали тюрбаны и шапочки с драгоценными камнями и бисером, введенных в моду дизайнером Полем Пуаре. Также популярным аксессуаром было боа – длинный узкий шарф из перьев или меха. Еще леди Эдвардианской эпохи отдавали предпочтение накидкам из страуса и марабу.

Мужчины эдвардианской эпохи носили мешковатые костюмы. Это были длинные, простые, свободные пиджаки с лацканами и застежками на одну-три пуговицы. Брюки поддерживались эластичными или кожаными подтяжками. Ремни стали классическим вариантом повседневной одежды. Односторонний костюм с центральным вырезом был самым популярным видом одежды. Под жилеткой была простая светлая рубашка, часто в полоску. Передняя часть рубашки имела накрахмаленный воротник, который сохранял рубашку гладкой и мягкой под жилетом и пиджаком. Стиль пальто практически не изменился. Тяжелые зимние пальто обычно были отделаны мехом животных, например тюленьим для богатых и овчиной для всех остальных.

Обувь в то время часто изготавливали из кожи тюленя. Такая обувь была прочной, и в то же время легкой и удобной. Ботинки, позже известные как «Челси» не утратили своей популярности.

1.4.2. XX век

1.4.3. Современная английская мода

Английский стиль носит название - классический. нет почти ни одного человека, который бы никогда в своей жизни не надевал пиджак или жакет, строгие брюки или платье. Английская мода - самый старый из всех существующих стилей. Отличительными чертами современной английской моды являются: простота, строгость, практичность, элегантность, комфорт,

хорошее качество: чувство меры во всем. Английская мода олицетворяет красоту и гармонию.

Современная английская мода позволяет носить юбки различной длины - от лодыжки до середины бедер. Чаще юбка достигает длины чуть ниже или чуть выше колена. Но наиболее удобными для современных женщин являются юбки с длиной до колена. Особое внимание уделяется шляпам. Традиционно, круглые шляпы с различными украшениями.

Сумочка должна быть классической формы: прямоугольной, круглой, квадратной или овальной. Современные сумочки немного больше, чем модели из прошлого.

Обувь в английском стиле - это классические строгие, но элегантные туфли. Для украшения подойдут маленькие серебряные или золотые изделия. Но они должны быть тщательно выполнены, достаточно строгие и непременно элегантны. Есть в английском стиле так же и серьги-клипсы, ожерелья, золотые браслеты, броши и цепочки.

1.5. Исторический костюм жителей Британских островов как отражение взаимопроникновения английской, ирландской и шотландской моды.

Культура Ирландии тесно связана с кельтскими традициями. Современные ирландцы – потомки кельтских племен, когда-то заселяющих обширную территорию Западной и Центральной Европы.

В отличие от костюмов аристократов, которые изменялись на протяжении веков от стиля к стилю - костюм в романском стиле, костюм в стиле барокко, рококо и так далее, одежда крестьян оставалась практически неизменной. Чаще всего, крестьянский европейский мужской костюм – это брюки и рубаша, женский – юбка и рубаша или же платье. Но при этом свою праздничную одежду крестьяне всегда украшали рисунками - орнаментами. В орнаменте сохранялись еще языческие дохристианские традиции. Это могли быть и узоры, символизирующие бога-солнце, и узоры, связанные с богиней плодородия, а также символы-обереги.

Сам народный или же национальный костюм Ирландии появляется в XIX веке, как и национальные костюмы других стран Европы. При этом возникают и свои трудности. Ирландия на протяжении долгого времени находилась под влиянием Англии.

Также в Ирландии в свое время побывали викинги, которые тоже во многом изменили традиционную одежду ирландцев. Таким образом, о кельтском костюме к XIX веку сохранилось очень мало информации.

В XIX веке появилась идея о том, что ирландцы носили юбку-килт. Такая юбка и по сей день встречается в костюме танцоров. Ирландская юбка-килт в отличие от шотландской не клетчатая, а однотонная, чаще всего оранжевого цвета. Сегодня у танцоров ирландских танцев можно увидеть и зеленую юбку-килт. Но позже выяснилось, что в VI-XVII веках никаких юбок ирландцы не носили.

Мужской одеждой ирландцев VI-XVII веков являлась длинная нижняя рубаха. Называлась она лэйна. Богатые люди носили две рубахи. Верхняя рубаха была более короткой. Ее украшали разноцветной вышивкой. Шились рубахи из льна.

К XVII веку в ирландском костюме появляется и свитер. Традиционные ирландские свитера называются аранскими, так как именно на Аранских островах их впервые начинают вязать. Существует даже особый стиль вязания – аранское вязание.

Аранское вязание – это вязание, при котором образуется узор из переплетения кос и скрещивания петель. Первоначально аранские свитера были белого или же серого цветов (сегодня можно увидеть и зеленые свитера) и украшались орнаментами с личными знаками или же инициалами того человека, который носил данный свитер. Изначально аранские свитера были традиционной одеждой рыбаков.

Еще одна вещь, обязательная для народного костюма Ирландии – это шерстяной плащ с объемным капюшоном. Плащ, похожий на плед, носили еще в кельтские времена. В VI – XVII веках в Ирландии такой плащ носили как мужчины, так и женщины. Назывался данный плащ брэт. Его шили из плотной шерстяной ткани и скрепляли при помощи броши на плече или же груди, либо завязывали у горла тесьмой.

Сегодня женской народной одеждой в Ирландии считается платье с подчеркнутой линией талии и расширяющееся книзу. Исполнительницы ирландских народных танцев носят такие платья однотонные зеленого цвета либо с юбкой в полоску. Еще один элемент женского народного костюма Ирландии – шали, украшенные яркой каймой.

Таким образом, в XIX веке на основе исторических данных о народном костюме Ирландии, а также под влиянием развития интереса к народным ирландским танцам формируется национальный костюм Ирландии, который и существует по сей день.

А вот шотландский национальный костюм обязан своим появлением и внедрением в народные массы горцам, которые в конце XVI века имели неординарную верхнюю одежду, походившую на современный плащ-палатку своим функционалом. Название его сохранилось и используется по сей день – большой килт. Для горных жителей Шотландии это была не просто одежда, а многофункциональный предмет гардероба. Изготавливался он из специальной шерстяной ткани в клетку, которая называлась тартан. Это были два огромных полотна, сшитые между собой и имевшие длину от 4 до 8 метров. Универсальность именно этого элемента национальной одежды горных шотландцев заключалась в том, что трансформируясь из юбки-накидки, большой килт мог служить пледом, покрывалом, а также классическим плащом, прикрывавшим голову и плечи во время непогоды.

Верх костюма представляет собой полотняная рубашка или куртка-дублет, поверх которых накидывают специальную накидку-плед из тартана. На ноги надевают гольфы до колена и большие башмаки, украшенные металлическими пряжками. Дополняет наряд берет с помпоном или пером, а спорран крепится на юбку при помощи широкого кожаного ремня с большой металлической пряжкой или на цепочке.

Шотландский национальный костюм насчитывает как минимум три варианта специальных шляп:

Барморал – традиционный мужской головной убор, характеризующийся ярким шерстяным бубончиком и атласными лентами (наподобие морских). Берет изготавливается из той же ткани и имеет такую же расцветку, что и килт.

Тэм-о-шентер – еще один национальный берет для шотландцев. Так же, как и барморал, иногда имеет кокарду в виде герба клана по центру и перо на левой его части. Отличается от предыдущего головного убора только отсутствием ленточек.

Гленгарри – пилотка, видоизмененная модель барморала. Первоначальным ее назначением было надевание на воинскую службу с рабочей одеждой. С XIX века становится традиционным головным убором шотландских волынщиков.

Одним из фирменных дополнений к индивидуальному стилю современных мужчин в Шотландии является кожаный спорран (сумка-кошелек), который крепится к поясу килта. Для шотландцев он считается функциональным заменителем карманов, которые, увы, не предусмотрены в строгом национальном костюме.

Скин ду – традиционный шотландский нож, который в давние времена носился на подвязке гольфа правой ноги таким образом, чтобы рукоятка оставалась невидимой. Переводится данное словосочетание с гэльского языка как черный кинжал. Этому названию нож обязан, во-первых, тем, что клинок его изготавливался из черного материала; во-вторых, способ его ношения также наводил на мысли о черноте помыслов его пользователя.

Гилли – мягкие кожаные кеды-мокасины для шотландских танцоров, исполняющих национальные хореографические этюды.

Глава 2 Английский стиль в одежде

2.1. Формирование в мировой моде понятия «английский стиль» в одежде. История вопроса.

Корни «английского стиля» одежды идут из XIX века. Тогда богатые люди любили ездить отдыхать на природу. Господа облачались в удобную одежду для активного времяпрепровождения: пиджаки с заплатками на локтях, вельветовые брюки, кепки, кардиганы, высокие сапоги. Так было комфортно принимать участие в развлечениях, устраиваемых для гостей, таких как скачки, охота, пешие и верховые прогулки, пикники.

Женщины, которые работали в офисе, носили скромную одежду, длинные платья с удлинёнными рукавами и высоким воротом, украшали их цветочными принтами, оборками и декоративными брошами.

В начале 1900-х годов, когда Великобритания находилась в разгаре Первой мировой войны, женская классическая британская рабочая одежда стала очень практичной. Пышные юбки-миди с заправленными блузками с длинными рукавами создавали образ в виде песочных часов. Они подчеркивались жемчугом и красивыми кардиганами, которые носили вместо блузок.

Когда в 1939 году разразилась война, большинство английских домов моды закрылось. Всё меньше шили роскошные, модные костюмы.

К 1940-м годам женщины стали массово работать, и рабочая одежда стала гораздо более игривой, красивой и подходящей для любого мероприятия, а не только для работы.

Женские платья были ярких расцветок, короткие пышные рукава добавляли женственности. Укороченные свитера с вышивкой или бусами, надеваемые поверх широких юбок, были еще одной классической британской тенденцией, которая сегодня так же привлекательна, как и в свое время.

Войдя в моду 1940-х годов, к концу войны платья и юбки остались, но всё лишнее было снято. Постепенно становились недоступными или слишком дорогими перчатки и шляпы, пояса стали не особо эффективны из-за некачественного производства в то время, многие перестали носить даже чулки, которые к тому моменту стали уже важной частью повседневной одежды.

В военное время была необходимость в экономии всего, в том числе и ткани. Это было достигнуто за счёт удаления лишних деталей: клапанов карманов, оборок, а также более коротких юбок.

Одежда по-прежнему была красочной, но принты становились меньше, поскольку так их было легче сочетать, стало гораздо меньше лишних украшений, таких как оборки или вышивка.

После войны, завершившейся в 1945 году, в Великобритании по-прежнему велась строгая экономия, и мода продолжала использовать стили, очень похожие на стили военного времени.

Так и сформировался современный «английский стиль».

2.2. Составляющие элементы английского стиля в мировой моде

Национальные и традиционные наряды Великобритании всегда отличались своей демократичностью, отражая в себе детали спорта, географических координат и климата, традиции и колонизаторство. Начиная с XVIII века модные тенденции Англии стали признаваться и за пределами страны. И все же, в истории моды Англия запомнилась не только изобретением причудливых нарядов, но и аксессуаров. Родиной всем знакомого платка является Англия. Классический наряд англичанина никогда не обходится без головного убора, именно поэтому в Англии платки стали завязывать на манер косынок. Оттуда же пришли жокейские сапоги и высокие воротники у рубашек.

Орнаменты, известные и популярные во всем мире, а именно клетка, полоска и гусиная лапка пришли именно из Англии. Изначально эту «птичью» лапку носил Принц Уэльский, да сам орнамент изначально был мужским, но со временем все больше и больше женщин стали носить одежду с этим орнаментом.

Великобритания также является родиной новомодного стиля «Street style», а не Франция или Италия, как принято считать. Этот стиль является олицетворением свободы, протестом серой обыденности и отсутствия рамок. Из-за участия Англии в гонке вооружений и последующим повышением цен на продукты и товары первой необходимости, люди стали давать «вторую жизнь» своим старым элементам одежды, сочетать несочитаемое и переделывать вещи из одних в другие, ведь им было совсем не до модных тенденций. Тогда же и к власти пришла партия лейбористов. Все это способствовало зарождению уникального стиля, особенно он популярен был в 90-е в Лондоне, откуда и был подхвачен мировыми дизайнерами. Даже политики не стеснялись носить «стрит стайл».

Женский деловой костюм ввела в обиход непревзойденная Коко Шанель, разом избавив женщин от кучи неудобных элементов одежды, таких как корсеты, многослойные нижние и верхние юбки, криолин и далее по списку. В них не только работать – жить-то было тяжело. Основой и прототипом стал классический английский женский деловой костюм, особенностью которого были узкие лацканы, жесткая и прямая линия плеча, а также юбка из прямой ткани без складок, длиной достигающая чуть ниже колен.

Современный классический стиль одежды почти не изменился со времен своего появления. С XVII века его даже называли «английским стилем». Классический стиль является чуть ли не одним из самых старейших стилей, дошедших и использующихся в наши дни. Жакет – неизменная часть классического стиля, которую носят как мужчины, так и женщины. Современное пальто отдаленно по крою напоминает классический пиджак.

Еще со времен Викторианской эпохи в мужской моде были популярны цилиндры и котелки. Эти головные уборы можно было носить «и в пир, и в мир». Они приветствовались как на официальных и торжественных мероприятиях, так и в обычной повседневной жизни. Канотье – соломенные

мужские шляпы, становятся популярны ближе к концу XIX века. Изначально их носили простые люди: лодочники и работники полей.

Туфли для женщин – элегантные и легкие «лодочки», а для мужчин – кожаные туфли под стать костюму. Макинтош - прорезиненный плащ, тоже является важным элементом английской моды. Первое такое пальто было продано в 1823 году, и с тех пор британцы не расстаются с этим элементом одежды. Такие плащи были популярны среди работников городской сферы и армии, так как макинтош прочен и не промокает. Именно с 1823 года макинтош становится известен во всем мире. Трость для ходьбы и зонт-трость также ассоциируются с Британией и ее модой.

«Шотландка» или «шотландская клетка» - клетчатый рисунок на ткани, который известен во всём мире. Родом из Шотландии, он имеет множество цветовых вариаций и оттенков, ведь раньше там у каждого клана были свои цвета по части одежды и орнамента.

Дафлкот – еще одно пальто родом из Англии. Его шили из особенной шерстяной ткани под названием дафл. Его отличительными чертами являются объемный капюшон, накладные карманы и длинные причудливые застёжки продолговатой формы. Это пальто все также популярно как на улицах, так и на подиумах. Первоначально дафлкот создавался для моряков, ведь им была необходима теплая одежда, защищающая от ветра, которую можно было быстро и легко снять, и также надеть, не снимая перчаток.

Вуаль произошла от хенина- головного убора, который сопровождался сложными аранжировками волос и тканей. Иногда встречались хенины с завесой над лицом или за головой. Именно от таких хенинов и пошла вуаль для новобрачных. По христианским традициям того времени женщина, вышедшая замуж должна была носить вуаль, расширяющуюся и удлиняющуюся в плечах. Позже в Англии под нее стали поддевать платок.

С началом Первой мировой войны в моду входит военная форма. Тренчкот - дождевой плащ с погонами и отложным воротником, становится так популярен, что даже после войны его продолжают носить и обычные люди, не имеющие никакого отношения к военной службе.

Штаны для гольфа под названием «plus fours» были введены в моду аж самим королем Эдуардом VIII. В тот период становятся популярны узкие галстуки, которые было принято завязывать винздорским узлом. Его название происходит от имени Герцога Винздорского. Этот узел был принят для торжественных мероприятий и приемов, и использовали его для воротников с широко разведенными концами.

2.3. Актуальность английского стиля одежды в наши дни

Британская мода - от высокой улицы до высокой моды - носит интернациональный характер, превращая британское творчество в динамично развивающуюся мировую индустрию.

В Великобритании работают ведущие дизайнеры всех типов одежды, многие из которых обладают способностью взять классический стиль и ткань и превратить их во что-то совершенно новое. Основная сила британской

индустрии моды - прочная связь между дизайнерами и розничными торговцами. Тенденции и инновации на подиуме каскадом выходят на главную улицу Великобритании, создавая многомиллиардную индустрию.

Отражая эти тенденции, главная улица Великобритании привносит в моду широкую аудиторию, делая модную розничную торговлю неотъемлемой частью творческого сектора. Британские розничные торговцы первыми в мире представили дизайнерские коллекции на главной улице, демократизируя элитную моду. Четверть миллиона туристов называют «шоппинг» основной причиной ежегодного приезда в Великобританию.

Великобритания - ведущий центр по производству одежды и высококачественных тканей. Более половины дизайнеров, участвующих в Лондонской неделе моды, создают свои коллекции в Великобритании.

Безусловно, английская мода была и остается вершиной показателя отличного вкуса. Этот стиль довольно строгий и консервативный. Он востребован во всем мире.

Глава 3 Определение объёма знаний учащихся ГБОУ гимназия № 24 им. И.А. Крылова об истории английского костюма

3.1. Определение выборки учащихся

В опросе приняли участие учащиеся гимназии и выпускники школы от 13 до 19 лет. Всего 87 человек.

3.2. Разработка опросника по теме

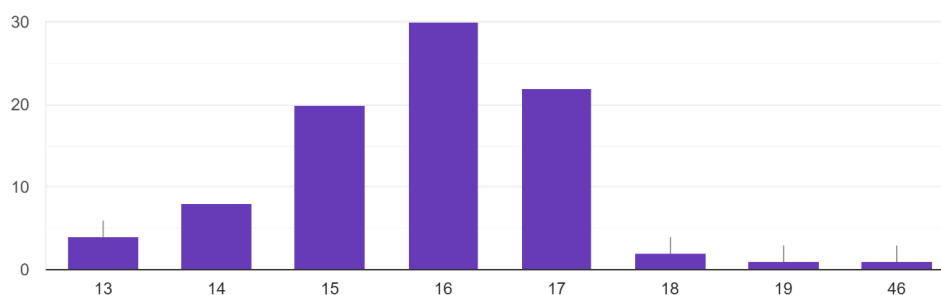
1. Сколько Вам лет?
2. Следите ли Вы за модными тенденциями в мире?
3. Какие стили одежды Вам больше нравятся?
4. Знаете ли Вы, что такое английский («классический») стиль одежды?
5. Как Вы относитесь к английскому («классическому») стилю одежды?
6. Как Вы относитесь к школьной форме в нашей гимназии?
7. Понимаете ли, Вы, что школьная форма, как деловой стиль одежды может иметь в себе элементы английского стиля?
8. Насколько деловой стиль необходим в повседневной жизни?
9. Как Вы считаете, есть ли связь между деловым и английским стилями одежды?
10. Что, по Вашему мнению, может быть общего между английским, деловым стилями и школьной формой?
11. Нужна ли вам книжка-путеводитель(комикс) по английскому (классическому) современному стилю в одежде?

3.3. Сбор данных и анализ результатов

Вопрос 1: *Сколько Вам лет?*

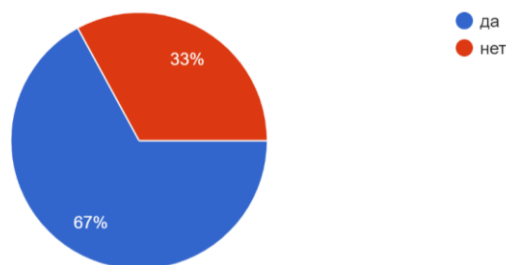
Таблица №1

Возраст	Количество	Процентное соотношение
13	4	4,5%
14	8	9,1%
15	20	22,7%
16	30	34,1%
17	22	25%
18	2	2,3%
19	1	1,1%



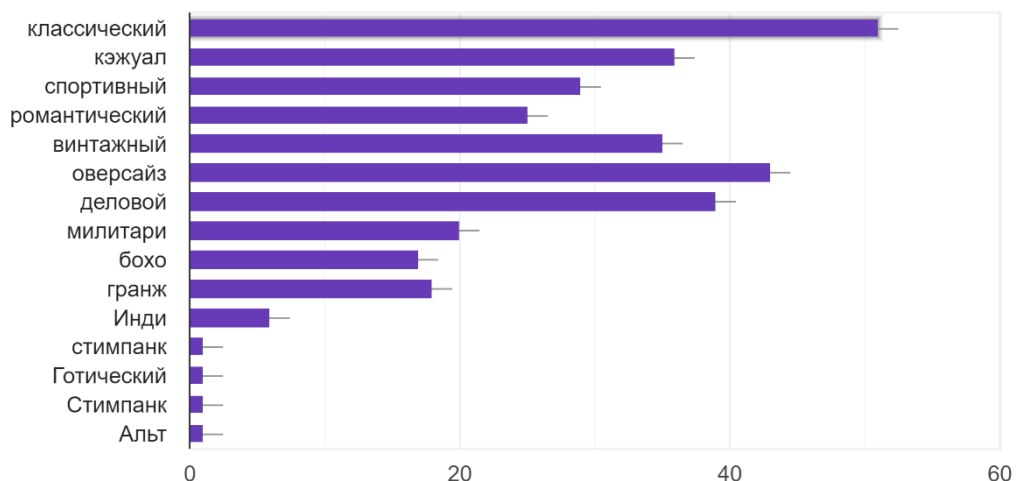
Вопрос 2: *Следите ли Вы за модными тенденциями в мире?*

Ответ	Количество	Процентное соотношение
Да	59	67%
Нет	29	33%



Вопрос 3: *Какие стили одежды Вам больше нравятся?*

Стиль	Количество	Процентное соотношение
Классический	51	58%
Кэжуал	36	40,9%
Спортивный	29	33%
Романтический	25	28,4%
Винтажный	35	39,8%
Оверсайз	43	48,9%
Деловой	39	44,3%
Милитари	20	22,7%
Бохо	17	19,3%
Гранж	18	20,5%
Инди	6	6,8%
Стимпанк	1	1,1%
Готический	1	1,1%
Стимпанк	1	1,1%
Альт	1	1,1%



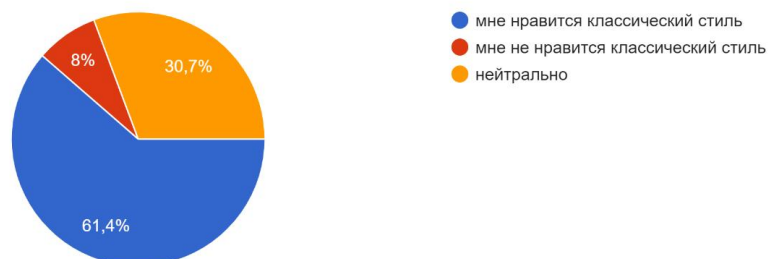
Вопрос 4: *Знаете ли Вы, что такое английский («классический») стиль одежды?*

Ответ	Количество	Процентное соотношение
Да, я точно понимаю, что такое английский стиль одежды	10	11,4%
Больше да, чем нет. Примерно представляю себе значение английского стиля одежды	54	61,4%
Не знаю	24	27,3%



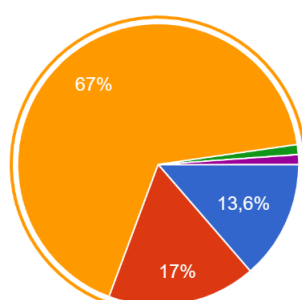
Вопрос 5: *Как Вы относитесь к английскому («классическому») стилю одежды?*

Ответ	Количество	Процентное соотношение
Мне нравится классический стиль	54	61,4%
Мне не нравится классический стиль	7	8%
Нейтрально	27	30,7%



Вопрос 6: *Как Вы относитесь к школьной форме в нашей гимназии?*

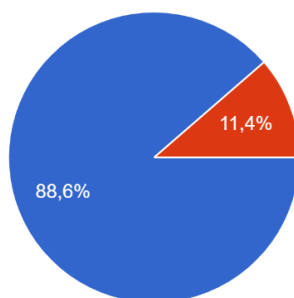
Ответ	Количество	Процентное соотношение
Положительно. Мне нравится ходить в школьной форме, напоминающей деловой стиль одежды	12	13,6%
Отрицательно. Я против какой-либо школьной формы в гимназии	15	17%
Нейтрально, но я бы хотела(-а) поменять стиль школьной формы	59	67%
Мне кажется, было бы лучше установить в школе деловой стиль одежды, вместо определенной школьной формы	1	1,1%
Мне кажется, вместо определённой школьной формы следует установить просто классический/деловой стиль одежды	1	1,1%



- положительно. Мне нравится ходить в школьной форме, напоминающей д...
- отрицательно. Я против какой-либо школьной формы в гимназии
- нейтрально, но я бы хотела(-а) поменять стиль школьной формы
- мне кажется, было бы лучше установить в школе деловой стиль...
- Мне кажется, вместо определённой школьной формы следует установи...

Вопрос 7: *Понимаете ли, Вы, что школьная форма, как деловой стиль одежды может иметь в себе элементы английского стиля?*

Ответ	Количество	Процентное соотношение
Да	78	88,6%
Нет	10	11,4%



- да
- нет

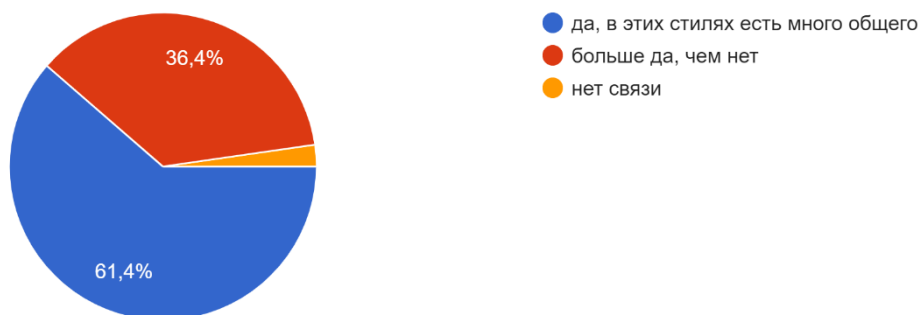
Вопрос 8: *Насколько деловой стиль необходим в повседневной жизни?*

Ответ	Количество	Процентное соотношение
В повседневной жизни деловой стиль не нужен	9	10,2%
Деловой стиль - важный атрибут повседневной жизни	63	71,6%
Затрудняюсь ответить на этот вопрос	15	17%
В повседневной жизни деловой стиль не нужен, без него можно спокойно обойтись	1	1,1%



Вопрос 9: Как Вы считаете, есть ли связь между деловым и английским стилями одежды?

Ответ	Количество	Процентное соотношение
Да, в этих стилях есть много общего	54	61,4%
Больше да, чем нет	32	36,4%
Нет связи	2	2,3%



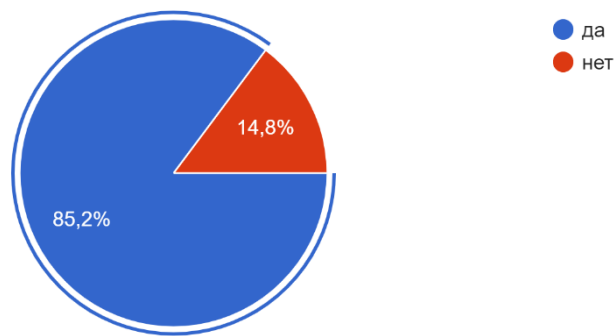
Вопрос 10: Что, по Вашему мнению, может быть общего между английским, деловым стилями и школьной формой?

Ответы:

- Дизайн - 1
- История - 1
- Пиджак - 10
- Не знаю - 6
- Идея - 1
- Ничего - 2
- Стил - 2
- Элементы одежды - 4
- Фасон - 3
- Верхняя одежда (пальто) - 4
- Вежливость - 1
- Ботинки - 4
- Фасон рубашек - 3
- Строгость - 3
- Крой одежды - 2
- Цветовая палитра - 6
- Брюки - 2
- Определённая точность - 1
- Галстуки - 1
- Происхождение - 3
- Всё, от обуви до рубашки - 1
- Костюм - 2
- Ткань - 3
- Расположение пуговиц - 1
- Лаконичность - 1

Вопрос 11: Нужна ли вам книжка-путеводитель(комикс) по английскому (классическому) современному стилю в одежде?

Ответ	Количество	Процентное соотношение
Да	75	85,2%
Нет	13	14,8%



3.4. Выводы

1. Самое активное участие в опросе приняли учащиеся 15-17 лет - более 60 (из 87) человек, то есть 72%. При этом опрос был представлен в Гугл форме и отвечать на него могли желающие без ограничений. Это говорит о том, что тема моды и её актуализации для повседневной жизни является одной из интересных для старших подростков.

2. 67% опрошенных ответили, что следят за модными тенденциями.

3. Большинство опрошенных – 58% признались, что любят классический стиль в одежде. Стиль оверсайз предпочитают 48% из опрошенных. Деловой стиль удобен и актуален 44% гимназистов. Кэжуал предпочитают 40%. Надо отметить, что в данном вопросе, участники выборки могли выбирать несколько направлений моды. Однако, выявлено, что учащиеся не различают деловой и классический стили. Не понимают между ними разницу.

4. 62 % опрошенных утверждают, что скорее знают, что такое классический(английский) стиль в одежде. Они лишь примерно представляют себе суть английского стиля одежды. 27% не знали, что такое классический стиль. После изучения данного вопроса, 30% опрошенных, уже владея информацией, отметили, что им не нравится классический стиль. Но всё же большинство принимают этот стиль одежды как красивый и практичный для жизни.

5. 72% опрошенных утверждают, что деловой стиль в одежде - важный атрибут повседневной жизни. 62% утверждают, что между деловым и классическим (английским) стилем есть общие, схожие черты.

6. Большинство отмечают, что деловой и классический (английский) стиль роднят пиджак и цветовая гамма. Многие опрошенные уверенно ответили, что не знают, что общего в этих стилях. Данные ответы наводят на мысль о разработке путеводителя по классическому и деловому стилям одежды. Это было подтверждено результатами опроса – 82% опрошенных хотели бы иметь такой буклет (или прочий вид носителя информации). Это перспективный план работы на будущее.

7. Учитывая вышеперечисленное, гипотеза исследования, учащиеся отлично ориентируются в моде и знают, что такое классический (английский) стиль в одежде, не подтвердилась.

8. Так же одно из перспективных направлений в работе – анализ школьной формы и соотнесение образцов формы с вариантами классической (английской) одежды.

Приложение

Тезаурус

1. Арселе - женский головной убор, который представляет собой металлический каркас ювелирной работы в форме сердца, надеваемый на плотный чепец. В Англии арселе получил название «французский капюшон».

2. Атур (называемый также геннин, эннин, эннен) - сложный женский головной убор на каркасе из китового уса, металла, накрахмаленного полотна или твёрдой бумаги. Наиболее распространённые варианты исполнялись в виде конуса, усечённого конуса или трубы.

3. Бомбазин (бумбазея) - плотная хлопчатобумажная ткань саржевого, реже полотняного переплетения с начёсом на одной, обычно изнаночной, стороне, встречалась также ткань с начёсом с обеих сторон. Первоначально ткань изготавливалась из шёлка или была смесовой — из шёлка и шерсти.

4. Вельвет - хлопчатобумажная ткань, похожая на бархат.

5.



Фото №1 – арселе



Фото № 2 – атур



Фото № 3 - вельвет

6. Вощёный - пропитанный или натёртый воском.

7. Вуаль - женский головной убор, частично или полностью закрывающий лицо. Обычно вуаль выполняется из полупрозрачной ткани, кружев, часто в виде сетки.



Фото № 4 – вуаль



Фото № 5 – дамаск



Фото №6 – дафлкот

8. Гульфик - прорезь или застёгиваемый клапан в передней части брюк или нижнего белья.

9. Дамаск - материал, что идет как однолицевым, так и двухлицевым. Имеет льняную, хлопковую или шелковую основу, но не исключает добавление шерстяных нитей. На ткани изображают цветы и животных, встречаются узоры в виде полос и ромбов.

10. Дафлкот - пальто из толстой ткани на основе шерсти, с продолговатыми застёжками, капюшоном и крупными карманами.

11. Дублет - узкая одежда типа куртки из белого полотна или шерстяной ткани на подкладке, носилась поверх рубашки.



Фото № 7 – дублет

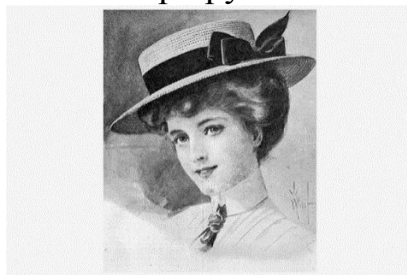


Фото № 8 – канотье



Фото № 9 – капор

12. Жакет - разновидность короткой верхней одежды из трикотажа или шерстяной ткани. Имеет длинные или укороченные рукава.

13. Зонтик-парасоль - зонт, предназначенный для защиты от солнца. В XVIII — XIX веках представлял собой модный аксессуар, с которым дамы отправлялись на прогулку.

14. Канотье - соломенная шляпа жёсткой формы с цилиндрической тульёй и прямыми, довольно узкими полями.

15. Капор - фасон женского и детского головного убора. Исторически соединял в себе черты шляпы и чепчика с твёрдыми полями, завязывался под подбородком лентами или тесемками. Сначала был популярен среди служанок, но вскоре стал модным и в высшем обществе.

16. Капот - домашнее женское платье, разновидность домашнего халата, пеньюара.



Фото № 10 – капот



Фото № 11 – кепи



Фото № 12 – контуш

17. Кардиган - разновидность кофты, состоящая из спинки и двух половин. Классические модели изготовлены из шерсти. У них есть V-образный вырез и пуговицы.

18. Кепи - форменная фуражка с маленьким донышком и прямым козырьком.

19. Киртл – лёгкое платье.

20. Контуш - верхняя мужская или женская одежда с отрезной приталенной спинкой, небольшими сборками и отворотами на рукавах.

21. Корсет - предмет одежды в виде широкого пояса с вшитыми упругими пластинками, туго охватывающего нижнюю часть грудной клетки и живот для придания фигуре изящной осанки и стройной талии. Корсет, как правило, на спине фиксирует шнуровка, впереди — застёжка на крючках или на пуговицах.



Фото № 13 – корсет



Фото № 14 – кринолин



Фото № 15 – макинтош

22. Котелок - шляпа полусферической формы из твёрдого войлока.

23. Кринолин - изначально жёсткая льняная или хлопковая ткань с основой из конских волос, позднее - жёсткая структура, предназначенная для придания юбке требуемой формы.

24. Лацкан – отворот пиджака, доходящий границы верхних пуговиц.

25. Макинтош - плащ из непромокаемой прорезиненной ткани, а также летнее мужское пальто.

26. Манжеты - деталь одежды для оформления конечной части рукавов или брючин. На рубашках манжеты могут иметь застёжку на пуговицах или запонках.



Фото № 16 – манжеты



Фото № 17 – мэндилайен



Фото № 18 – скелетоны

27. Мантуя - платье огромных размеров, со шлейфом и гигантскими нижними юбками. Нижние юбки поддерживаются при помощи кринолина или фижм.

28. Мэндилайен - короткий мужской плащ. Часто имел прорезы в рукавах.

29. Панталоны - нательная одежда типа колгот от пояса до колен.

30. Пантофли - модель легкой обуви, для которой характерна открытая пятка.

31. Парча - плотная узорчатая шёлковая ткань, вытканная золотыми, серебряными нитями.

32. Принт - изображение, нанесенное определенным способом на ткань, бумагу или другую поверхность.

33. Скелетоны - детские комбинезоны, состоящие из жакета с коротким или длинным рукавом, который был пристегнут на пуговицах к брюкам с высокой талией.

34. Твид - это фактурная шерстяная ткань, обычно довольно тяжёлая, с небольшим ворсом и, как правило, с диагональным переплетением нитей (долгое время такой материал производился только в Шотландии и Ирландии).



Фото № 19 – твид



Фото №20 – тренкот



*Фото № 21 –
фартингейл*

35. Тренкот - модель дождевого плаща, выполнен из водонепроницаемого материала: шерстяной или хлопчатобумажной материи, иногда кожи.

36. Тулья - верхняя часть шляпы, шапки, фуражки

37. Туника – мешковатая одежда с отверстием для головы и рук, обычно покрывавшая все тело от плеч до бёдер.

38. Тюрбан – аксессуар, представляющий из себя шарф из лёгкого материала, который многократно оборачивается поверх волос вокруг головы.

39. Фартингейл (вертюгаль) - юбка с фижмами, расширяющийся по бокам, овальный кринолин.

40. Фижма - каркас из ивовых, стальных прутьев или из пластин китового уса для придания пышности женской юбке.

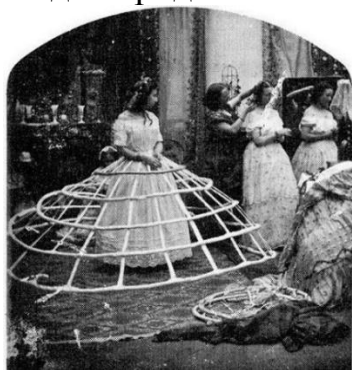


Фото № 22 – фижма



*Фото № 23
– фрак*



Фото № 24 – фреза



Фото № 25 – чепец

41. Фрак - Род сюртука с вырезанными спереди и длинными узкими полами сзади.

42. Фреза (также раф, горгера) - разновидность воротника.

43. Цилиндр - мужской головной убор, представляющий собой высокую шляпу с плоским верхом.
44. Челси - это кожаные ботинки высотой до лодыжки, с тонкой подошвой, чуть заостренным и скругленным носком. Характерное отличие - вставки из резины по бокам, идущие от самого верха ботинка почти до подошвы.
45. Чепец - изначально домашний женский или детский головной убор. Имел форму мягкого капора, украшался рюшами, лентами, кружевами и искусственными цветами.
46. Юбка-миди – юбка, длиной от колена до щиколотки.



Фото №26 – платье в стиле «La Polonoise»

Список литературы и интернет источников

1. История развития английской моды
<https://england-today.ru/interesnoe/istoriya-anglijskoj-mody.html> Дата обращения 13.01.2021
2. Классический рабочий английский костюм
<https://www.blue17.co.uk/vintage-blog/classic-british-workwear-clothing-through-the-decades/> 15. 02.2021
3. Макинтош
<https://artsandculture.google.com/exhibit/mackintosh-the-making-of-a-british-classic/IAISIEsHaGCbLA> 15.02.2021
4. Clare and Adam Hibbert «The Twentieth Century. History of Costume and Fashion volume 8)»
5. История моды Эпоха регенства (1715-1730)
<http://beauty.wild-mistress.ru/wm/beauty.nsf/publicall/2008-02-02-509416.html> 24.01.2021
6. Регенство
<http://fashion.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st019.shtml> 24.01.2021
7. Формирование в мировой моде понятия «английский стиль» в одежде. История вопроса.
<https://moda50plus.ru/anglijskij-stil-v-odezhde-tradicii-i-sovremennost/> 01.03.2021