

Исследовательская работа
по истории и культуре Санкт-Петербурга
**«Ленинградский рок-клуб в период с 1970
по 1990-е годы»**

Выполнила Шуляковская Ангелина

11 «Б» класс

Учитель: Старикова Ю.А.

.

Санкт-Петербург

2012

Содержание:

Введение.....	3
Глава 1.Формирование устойчивой ленинградской рок-общественности.....	6
Глава 2. Год 1981-й. Создание творческих резерваций.....	6
Глава 3. Рок-фестивали и образование ленинградской рок-сцены.....	9
3.1. I рок-фестиваль.	
3.2. II рок-фестиваль и открытие новых рок-звёзд	
3.3. Новая «Алиса» и появление «Поп-Механики». Квинтэссенция братства.	
3.4. IV рок-фестиваль. Раскол.	
3.5. Легализация рока в стране. V рок-фестиваль.	
Глава 4. Эффектный закат эпохи сопротивления.....	14
Приложение 1 Группы-лауреаты на фестивалях Ленинградского рок-клуба (ЛРК) авторская систематизация	
Приложение 2 Фотоматериалы	
Источники.....	39

Введение.

*«Высокие достижения культуры возможны прежде всего в обществе, где ничто не мешает развитию свободных и талантливых личностей»
(Лихачев Д. С.)*

Понятию «культура» нельзя дать четкого единственного определения. В основном под культурой понимают самовыражение человека, проявление его личности.

Одно из самых необычных толкований культуры – определение дал Николай Рерих. Он называл культуру «почитанием Света», разделяя термин «культура» на две части – «культ» и «ур». «Культ всегда останется почитанием Благого Начала, а слово Ур нам напоминает старый восточный корень, обозначающий Свет, Огонь». (Рерих Н.К. «Культура и цивилизация»)

Невозможно отрицать присутствие общечеловеческих ценностей в текстах рок-исполнителей СССР в 80-х годах, а особенно – наиболее актуальных из них в то время: свобода, дружба, любовь, вера и т.д. Очень остро стоит проблема ценности личности человека. Например: Алиса – «Ко мне», «Соковыжиматель» (альбом «Энергия» 1987 год); Кино – «Дальше действовать будем мы» (альбом «Группа крови», 1986 год). Воля, свобода, разум и чувства – это и есть признаки личности.

Почему же произошел закат «эпохи сопротивления», если в 90-х годах никакой тоталитаризм не мешал становлению личности человека и самовыражению?

Исчезла главная составляющая этой культуры (рок-культуры 1985-1991 годов) – борьба с советской идеологией. Для достижения высот в культуре необходима не только свобода и отсутствие тотального контроля над самовыражением личности. Необходима целостность идеи, которая в данном случае была разрушена, что привело к распаду культуры.

Формально рок-музыка – это гитарно-барабанная музыка, разновидность (как ни странно) поп-музыки. Рок-музыку можно назвать и песенно-танцевальной, и учесть творческую самодостаточность артистов, но в целом словари затрудняются дать хоть какое-нибудь четкое определение. По этой

причине принадлежность многих музыкальных коллективов к рок-музыке (и наоборот) спорна.

В конце 70-х годов двенадцать объединившихся ансамблей устроили в маленьком зале одного из РЖУ продолжавшийся весь день концерт-фестиваль. На него были приглашены представители радио, телевидения, общественных организаций крупнейших предприятий города. С объемистой пачкой отзывов совет будущего клуба отправился к А. А. Ивановой, незадолго перед этим ставшей директором Ленинградского межсоюзного Дома самодеятельного творчества. Инициативу поддержал обком партии, и 7 марта 1981 года в зале ЛМДСТ на улице Рубинштейна, 13 состоялся первый официальный концерт рок-клуба.

Через 30 лет о нем вспомнили – ажиотаж был чудовищный. Но что осталось от него в реальности?

В своей работе я проанализирую деятельность музыкальных групп-членов организации «Ленинградский Рок-клуб» до распада СССР (1991) и их последующую деятельность по настоящего времени. При оценке современного творчества будут приниматься во внимание количество студийных записей группы, концертные площадки и участие в различных рок-фестивалях.

Цель работы:

изучить в хронологическом порядке деятельность Ленинградского рок-клуба (1970-1990 гг.) и выявить масштабы влияния ЛРК на формирование и жанровую дифференциацию рок-сцены в СССР.

Задачи работы:

- изучить литературу и периодические издания о истории Ленинградского рок-клуба;
- составить авторскую таблицу, систематизирующую творческую деятельность рок-групп до распада СССР (до 1991)
- выдвинуть предположения о причинах «растворения» Ленинградского рок-клуба в шоу-бизнесе России 1990-х годов
- проанализировать современное творчество рок-групп, не прекративших своё существование до наших дней (будут приниматься во внимание количество студийных записей группы, концертные площадки и участие в различных рок-фестивалях).
- на основе исследования текстов песен групп выявить в соответствии с хронологией спад сопротивления системе

Глава 1. Формирование устойчивой ленинградской рок-общественности.

Весной 1963 года вышел первый альбом The Beatles, а уже в декабре ленинградская группа «Странники», вооруженная самодельными гитарами и усилителями, давала свой первый концерт.

В сложной и запутанной структуре рок-общественности 1970-1980-х гг. (часто применяется термин рок-тусовка) определить, кому принадлежала пальма первенства в создании Рок-клуба довольно сложно.

Лидер ленинградских хиппи Геннадий Зайцев считает всё происходившее на Рубинштейна, 13 отнюдь не главным эпизодом в деятельности ленинградской рок-оппозиции:

«Ленинградский рок-клуб был создан не на Рубинштейна, а прямо на Новый 1973-1974 год на Курляндской улице по идее моего брата и назывался он "Поп-клуб". Отличие от тусовки Васина было в том, что "васинцы" занимались исключительно The Beatles, больше никем вообще, и русское слово, и русская музыка воспринимались там просто насмешливо и с издевкой. И когда мы хотели привлечь Васина к проявлению какой-либо инициативы, то ответ был однозначен: все это ерунда, я не хочу сидеть в тюрьме и забудьте - какой русский рок, это все смешно, слушаем The Beatles и радуемся. К The Beatles мы относились так же, как и к русскому року, т. е. естественно гораздо лучше, но целью и задачей себе ставили - объединение музыкантов, поэтов, которые кладут свои стихи на музыку, с целью воздействия на молодежь. И мы искали себе подобных. Вот такое объединение музыкантов и пропаганда их творчества - это было средство. В него входили «Мифы», «Большой Железный Колокол», «Россияне», «Аквариум», «Гольфстрим», «Что делать?»».

И все это было неофициально, ни о каких разрешениях обкома партии, контроле со стороны бюрократического аппарата речь не шла. Ленинград кипел диссидентской жизнью, начались облавы, отключения электричества.

Самого Зайцева не раз вызывали – не в Большой дом на Литейном, а просто на улице или в кофейни – настойчиво интересовались, насколько популярна музыка, что нужно музыкантам и почему они «так бесятся».

Фактически переход к официальному существованию Рок-клуба начался с предложения Надежды Афанасьевой, будущего куратора клуба. В этот период Зайцеву предложили «стучать», он отказался, и через полгода в клубе его не стало.

Владимир Рекшан, лидер группы «Санкт-Петербург»: *«Как известно, Ленинградский рок-клуб был официально открыт концертом в Доме народного творчества, на Рубинштейна, 13. Для меня это не было каким-то особым событием. К 1981 году этот жанр существовал полтора десятилетия. Была создана инфраструктура для проведения концертов, была своя публика, были организаторы, система сбора каких-то незначительных средств. Просто, как стало потом известно, госбезопасности надоело бегать за этими концертами, и нужно было создать некое место, где можно было бы свободно наблюдать».*

Глава 2. Год 1981-й. Создание творческих резерваций.

Вместе с 70-ми годами закончилась эпоха относительно вольного разгула неофициальных деятелей культуры. Их становилось всё больше, и они своим хаотичным движением по жизни, искусству и умам молодежи начали всерьез тревожить партийно-комсомольских товарищей, отвечавших в стране за умонастроение. К 1981 году было решено создать в Ленинграде несколько творческих резерваций: отдельно для художников, писателей и музыкантов и наблюдать, как молодые деятели культуры будут в них развиваться, имея возможность, если что, направлять это развитие в нужную сторону или попросту его приостановить. Появились ТЭИИ (Товарищество экспериментального изобразительного искусства), писательский «Клуб-81» и Рок-клуб на Рубинштейна, 13.

Поскольку для «разведения» музыкантов требовалась материально-техническая база, то Рок-клуб повесили на городской профсоюз. Тем более, именно профсоюзы занимались непрофессиональными группами: у каждого профсоюза был собственный штатный коллектив самодеятельности, подтверждавший высокую культуру пролетариата, многие из групп считались коллективами того или иного ДК. У профсоюзов, кроме того, были концертные залы и кое-какой аппарат. И наконец, именно профсоюзы имели законное право организовывать на своих площадках публичные выступления самодеятельности, в разряд которой попадали рок-группы. Комитет государственной безопасности выполнял наблюдательно-контролирующие функции, и никто, без всяких исключений, не избежал в разной степени контакта с этим ведомством.

У многих возникает закономерный вопрос: а не было ли создание Рок-клуба полностью инициировано КГБ?

Андрей Бурлака, автор энциклопедии ленинградского рока:

«Чушь полная! (...) Это организация, которая по своему статусу занималась досуговой, как тогда говорили, деятельностью советских людей. То есть все, что люди делали вне работы - вязали макраме, вытиливали лобзиком,

пели хором - это все попадало под юрисдикцию Дома самодеятельного творчества. И вот когда туда пришла новая директор, очень деятельная, энергичная женщина, конечно, абсолютно далекая от рок-музыки, но просто здравомыслящая – Анна Александровна Иванова, вот именно Анна Александровна и стала реальным основателем Ленинградского рок-клуба со стороны властей. А КГБ, я могу сказать, совершенно определенно начал проявлять интерес только со второго, а то и с третьего сезона. Не потому что там такие лохи были, извините за грубое слово, а просто для них это не было особым предметом интереса. Они ловили шпионов, антисоветчиков, диссидентов, а мы были для них слишком маргинальным явлением. Только когда рок-клубом заинтересовались западные журналисты, КГБ обратил на нас внимание».

Тогдашний яркий фигурант рок-тусовки Ленинграда Александр Семёнов в марте 1981 года произнес фразу, означавшую признание полубюрократизированного Рок-клуба неформалами. «Создан Ленинградский Рок-клуб!». И тишина. Страх – сейчас же приедут, повяжут. Но нет.

7 марта 1981 (здесь источники путаются в датах: кто называет 7-е, кто 11-е, 8-е марта) состоялся первый концерт «ЛенКлуба Любителей Музыки» (название Рок-клуба он получил в 1982 году), грандиозное по тем временам рок-действие с участием «Пикника», «Зеркала», «Мифов» и «Россиян» в помещении Театра народного творчества (ЛМДСТ). Здесь Рок-клуб получает прописку и статус любительского объединения. Начинается легальная жизнь ленинградского рока, полная забот, надежд и мелочных, унижительных проблем. Профсоюзное руководство города жестко контролирует каждый шаг своего приемного дитяти. Тем не менее движение набирает силу, обостряется борьба с многочисленными чиновниками за право существования.

Джордж Гуницкий, март 1981 года : *«И все-таки несмотря ни на что это был праздник! Ветераны степенно здоровались друг с другом и пожимали*

плечами. Что происходит? Никто не мог толком ответить на этот вопрос, пока на сцену не вышел конференсье и не объявил об открытии рок-клуба. Пятисотместный зал, вместивший в себя не менее семисот человек, загрохотал. В самом деле, невероятная вещь! Рок-клуб, да еще с официальным статусом, с уставом, с советом - немыслимо! Старинная мечта оказалась явью!»

Весной 1981 складывается первоначальная структура ЛРК, остающаяся неизменной на протяжении нескольких лет. Она соответствовала статусу любительского объединения: все текущие дела клуба публично обсуждаются на общем собрании, там же утверждаются решения, принятые советом, который избирается открытым голосованием и действует в соответствии с уставом (число членов совета первоначально не превышало 7 человек). Члены совета выбирают председателя совета (президента клуба).

Устав был составлен по типовым бюрократическим схемам, с массой ненужных и казуистических пунктов. В дальнейшем в нем потребовалось многое изменить (к примеру, куратор клуба — представитель ЛМДСТ — в особых случаях мог наложить "вето" на решение совета или собрания). Первые собрания ЛРК проходили бурно. Рокеры с удивлением обнаружили в своей среде бюрократов, догматически соблюдающих устав, что подчас изрядно тормозило работу. Административный восторг первого совета отпугнул от ЛРК многих музыкантов.

Ленинградский рок-клуб, располагавшийся по адресу ул. Рубинштейна, 13, не был тем типичным рок-клубом, какие есть на Западе. Он скорее был похож на своего рода смесь ДК с Союзом Композиторов со своей системой членства. Во главе клуба стоял избранный музыкантами совет, в клубе также был свой устав и статус. В концертном зале клуба существовали специальные места, на которых располагались сотрудники КГБ, а также представители КПСС и комсомола, в задачу которых входило наблюдение за происходящим в клубе. Потенциально опасные с точки зрения органов

музыканты, которые могли высказываться против власти или просто эпатировать публику (главным образом, панк-рокеры), к участию в рок-клубе не допускались. Тем не менее рок-клуб был единственным местом в городе, где можно было легально играть рок.

Очевидцы называли эти «реформы» половинчатыми. Да, перестали «вязать». Да, можно было свободно играть рок.

Но – поначалу концерты проходили не чаще раза в месяц. Но – билеты продавать было нельзя (Дом самостоятельного творчества!). Да, концерты проходили, но никакого доступа ни к средствам массовой информации, ни к студиям грамзаписи, ни даже к мало-мальской пусть и самостоятельной рекламе не было вовсе.

Впрочем, в чем-чем, а в рекламе концерты Рок-клуба не нуждались. Задолго до назначенного часа улица Рубинштейна заполнялась в высшей степени колоритной толпой молодых людей. Полностью игнорируя робко пробивающиеся сквозь это пестрое сборище автомобили, юноши и девушки часами ждали концерта – общаясь, потягивая пиво, распевая песни. У большинства вожделенного билета не было – чтобы получить его, нужно было быть тем или иным образом причастным либо к Совету клуба, либо к одной из выступающих групп. По мере приближения времени начала, появлялась милиция, толпу сгоняли с проезжей части, вход огораживали, и счастливые обладатели билетов с трудом протискивались сквозь толпу, смущенно стараясь не замечать умоляюще-просящего взгляда многочисленных менее удачливых знакомых.

Глава 3. Рок-фестивали и образование ленинградской рок-сцены.

3.1. I рок-фестиваль.

В январе 1983 года у клуба появился куратор от Дома самодеятельности - заведующая оркестровым отделом Надежда Афанасьева. Это было сделано в большей степени ради централизации контактов с клубом, а не ради какого-то целенаправленного давления. Просто руководству ЛМДСТ было так удобнее. Тогда же в начале 1983 года было решено провести фестиваль, носивший название «Первый городской смотр-конкурс любительских групп». На протяжении нескольких месяцев отбирались группы для участия в нем, а так называемый заключительный тур прошел с 13 по 16 мая 1983 года в зале ЛМДСТ. Все было организовано вполне серьезно. Фестиваль вызвал ажиотажный интерес не только в городе, но и по стране - по сути это был первый официально разрешенный рок-фестиваль в стране. Пусть его лавры ничего не давали, но всё же свидетельствовали о хоть каком-то повороте властей в сторону рок-групп. Контролирующие инстанции тоже остались довольны фестивалем, и он стал ежегодным. И ежегодно итоги фестиваля провоцировали внутриклубные конфликты по более-менее однообразным поводам: кто допущен до финального тура, а кто нет, кто и почему стал лауреатом, как распределялись билеты и почему был плохой звук.

Жюри оценивало выступления по пятибалльной системе с учетом музыки, текста, аранжировки, исполнения, зрелищности. В протоколах фигурировали десятые и сотые балла, словно в фигурном катании на льду. Лауреаты: «Мануфактура» — I место, «Мифы» и «Аквариум» — II, «Странные игры», «Россияне», «Тамбурин» и «Пикник» — III. Всего выступило 14 групп, среди которых кроме лауреатов были «Зоопарк», «Яблоко», «Джонатан Ливингстон», «Патриархальная выставка», «Плюс», «Пилигрим» и «Меломаны». Главной сенсацией фестиваля стало выступление «Мануфактуры», программа которой оказалась наиболее целостным зрелищем, к тому же сработал эффект новизны — об ансамбле не было ничего известно заранее. «Миллионный дом» Олега Скибы стал

лучшей песней фестиваля.

Рок-фестиваль оживил ленинградскую музыкальную ситуацию, о ЛРК заговорили всерьез, к нему потянулись новые таланты.

3.2. II рок-фестиваль и открытие новых рок-звёзд.

Результаты первого «смотра» позволили после окончания сезона организовать однодневный фестиваль на берегу Финского залива в Выборгском парке "Монрепо". Зрители расположились прямо на траве, на склоне холма. Концерт-фестиваль длился много часов подряд. После показа выборгских групп (одна из которых — «Монрепо» — впоследствии стала членом рок-клуба) выступили «Россияне», «Мануфактура», «Аквариум» и московский «Центр». I фестиваль и Монрепо дали настолько мощный энергетический заряд, что следующий сезон начался в обстановке всеобщего подъема и оптимистических прогнозов.

II фестиваль 18-20 мая 1984-го года оказался богатым на сенсации: «Джунгли», «Телевизор», «Кино» (последняя долго не выступала и фактически родилась заново) — никто не мог предположить, что будет столько прекрасных дебютов.

«Кино», «Камчатка» («Начальник Камчатки», 1984, студия АнТрон)

О-о, это странное место Камчатка,

О-о, это сладкое слово "Камчатка".

Но на этой земле я не вижу тебя,

Я не вижу твоих кораблей,

Я не вижу реки, я не вижу моста,

Я пытаюсь найти лошадей.

Группа «Секрет» (тогда член клуба), только начинавший поп-карьеру, произвел приятное впечатление и порадовал озорной элегантностью, свежестью и артистизмом. Эти группы, как и «Аквариум», «Тамбурин», «Теле-У», стали лауреатами (от системы распределения мест было решено отказаться). «Зоопарк» получил приз зрительских симпатий. Фестиваль отличался разнообразием представленных стилей. Что же касается «старой» музыки, то она резко пошла на спад: «Мифы» в очередной раз (и надолго) оставили сцену, «Пикник», перешедший в Ленконцерт, отказался от выступления, а «Россияне» выступать не могли — в январе 1984 пропал без

вести их лидер Георгий Ордановский. Традициям хард-рока остались верны «Патриархальная выставка» и «Алиса», выступившие неплохо, но погоды не сделавшие.

В Ленинград поехали таланты со всей страны. Перебрался из Череповца рок-бард Александр Башлачёв, из Москвы приезжает и вливается в «Алису» Константин Кинчев (*фото №2*), из Уфы прибывает Юрий Шевчук (*фото № 16*), чтобы соединиться с рок-потокм на Рубинштейна, 13.

3.3. Новая «Алиса» и появление «Поп-Механики». Квинтэссенция братства.

«Алиса» упорно штурмовала рок-Олимп, однако никто не мог предположить, что главным событием III Ленинградского рок-фестиваля, прошедшего в 1985 году, станет выступление обновленной «Алисы». С приходом Константина Кинчева (приглашенного Святославом Задерием) группа преобразилась и сразу после фестивального дебюта по праву вошла в клан лидеров. До Кинчева никто еще не пел от имени поколения так откровенно и жаростно, никто еще так страстно и мощно не призывал к объединению.

«Алиса», «Мое поколение» («Энергия», записан 1985-86, студия Ленинградского Рок-клуба)

*Быть живым - моё ремесло,
это дерзость, но это в крови.
Я умею читать в облаках имена
тех, кто способен летать.
И если ты когда-нибудь
почувствуешь пульс Великой любви,
Знай,
я пришёл помочь тебе встать.*

По стране начинают распространяться самиздатовские аудиозаписи концертных выступлений «Алисы».

Мгновенно отреагировали на «Алису» и чиновники. Еще не закончился фестиваль, а в жюри уже вспыхнули жаростные споры. Но демократическое голосование победило бюрократов, «Алиса» стала лауреатом. Для того времени это было принципиальной победой: кураторы тщательно контролировали ЛРК, посещали концерты, пополняя досье.

На фоне победоносного дебюта московско-ленинградской жесткой новой волны остальные участники фестиваля оказались в тени, большинство лидеров проявили себя не в полную силу. И дело не в отсутствии стабильной формы. Многие группы отошли от привычных канонов и, находясь в ситуации переосмысления прошлых успехов, искали новое качество. Наступила пора экспериментов, и, поскольку поиски были далеки от завершения, возникло ощущение сдержанности и недосказанности. Поэтому

вскоре после фестиваля некоторые ленинградские рок-журналисты стали поговаривать о кризисе жанра. На самом деле особых поводов для тревоги не было. Фестиваль прошел под знаком поисков, его приметы — интеллектуализм, профессионализм, эксперимент — имели и обратную сторону: рассудочность и эмоциональную скованность, что вполне соответствовало началу процесса серьезных изменений. Лауреатами стали «Джунгли», «Теле-У», «Странные игры», «Телевизор», «Алиса», «Кино», «Тамбурин». Новые группы «Прииск», «Гранд-цирк», «Микроклимат» ничего интересного не показали. Любопытную театрализованную программу «Новое платье короля» подготовила «Патриархальная выставка», отказавшаяся от безоговорочного преклонения перед тяжелым роком.

Сенсацией фестиваля стало внеконкурсное выступление «Популярной Механики»: 45 мин разыгрывался оригинальный музыкальный хэппенинг. Биг-бэнд Сергея Курехина (*фото № 17*), в котором играли рок-звезды и рок-дилетанты, джазмены, фольклористы, струнный квартет и шумовая «индустриальная группа», был неподражаем и непредсказуем. Чередование спонтанной импровизации, риффов из репертуара «Странных игр», рок-н-ролла и виртуозных джазовых соло, синтез всевозможных музыкальных жанров открывали новые горизонты перед рок-культурой. Состав «Популярной механики» не являлся постоянным, он варьировался в зависимости от исполняемого произведения. В «Популярную механику» входил струнный состав (от пяти до пятнадцати человек), фольклорный ансамбль, «индустриальная группа», занимавшаяся звуковыми эффектами, с использованием станков, рельсов и других механизмов и предметов, мимы из труппы «Лицедеи», художники и актеры ленинградских театров. На сцене одновременно могли находиться до пятидесяти человек...

Чисто в творческом плане ситуация складывалась парадоксальная.

Брызжащих идеями талантов было чуть не больше чем крепких мастеров, способных эти идеи воплощать в звуки. Музыкальный «инцест» стал отличительной чертой клуба: бас-гитарист Александр Титов играл

одновременно и в «Аквариуме», и в «Кино», сменивший его в «Кино» Игорь Тихомиров до звездности группы Цоя успешно сочетал работу в «Кино» со своей первой группой – «Джунгли». Бесспорным рекордсменом был барабанщик Александр Кондрашкин, который успел поиграть в «Аквариуме», «Станных играх», «АВИА», «Джунглях», «Тамбурине» и «Объекте насмешек» не считая еще эпизодических появлений в менее значимых группах.

Квинтэссенцией этого всеобщего братства стала «Поп-механика», собиравшая на одну сцену чуть ли не весь рок-клуб с вкраплением в него джазменов, фолькористов, классических музыкантов, а чуть позже хоров, духовых оркестров, циркачей, оперных звезд и животных.

3.4. IV рок-фестиваль. Раскол.

IV Ленинградский рок-фестиваль (30 мая — 1 июня 1986) проходил в ДК «Невский» и отличался насыщенностью разнообразных музыкальных концепций и революционных настроений. Процесс демократизации общества только начался, власти ничего не успели еще разрешить, однако радикально настроенные рокеры, почувствовав приближение нового времени, решительно ринулись вперед. Гран-при фестиваля получил «Аквариум», лауреатство — «Зоопарк», «Модель», «АВИА», «Алиса», «Джунгли», «Кино» и «АукцЫон».

Неформальным героем фестиваля стал «Телевизор», выступивший с наиболее острой и тематически актуальной программой. Песня Михаила Борзыкина "Выйти из-под контроля" стала кульминацией концерта. Руководство ЛДМ под нажимом инстанций на полгода отстранило группу от концертной практики из-за того, что песня не была "залитована". Итоги фестиваля вызвали недовольство. Особое неодобрение получило лауреатство «Модели» с ее профессионально отшлифованной, холодно-компьютерной музыкой, не похожей на рок-клубовские стандарты. Ворчали и по поводу Гран-при «Аквариума», хотя это был один из лучших концертов группы за всю ее историю. Радикалов раздражал и «Зоопарк» с его ритм-энд-блюзами и лирическими балладами. Эти настроения отражали определенные процессы в среде рокеров. Многие музыканты активно взялись за перестроечную тематику, ориентируясь прежде всего на социальность и актуальность. ЛРК разделился на «правых», «левых» и «центристов». Точку в споре поставило время, когда через 2 года стало ясно, что социальность выродилась в штамп, равно как и «олимпийское» парение над действительностью. А пока, летом 1986, в ЛРК бушевали нешуточные страсти. К тому же статус любительского объединения начинал тормозить и сковывать деятельность клуба. Была создана инициативная группа, которой

предстояло независимо от совета изучить ситуацию и найти выход, однако группа эта оказалась не слишком инициативной.

3.5. Легализация рока. V рок-фестиваль.

Второе рождение «Алисы» всколыхнуло потребность слушателей в звукозаписях любимых групп. Выпускник физического факультета Ленинградского Университета, а ныне обладатель собственной звукозаписывающей студии Андрей Тропилло поначалу не принимал в его работе особого участия и, похоже, не принимал всерьёз, ограничив сотрудничество с ним звукорежиссурой концертов. Но по мере того, как клубные фестивали начали выносить на поверхность всё больше новых имён, Тропило стал появляться в его стенах гораздо чаще. После третьего фестиваля Ленинградского рок-клуба Борис Гребенщиков познакомил Константина Кинчева с музыкальным продюсером Андреем Тропилло. В 1985 на «АнТропе» были записаны такие определяющие для всего русского рока альбомы как «Энергия» «Алисы», «Шествие рыб» «Телевизора», «Ночь» «Кино», «Танец волка» «Пикника», не говоря об «Аквариуме», который сотрудничал с Тропилло уже на протяжении многих лет.

По мере углубления перестройки продолжается легализация рока. Летом 1986 в США выходит альбом Red Wave («Красная волна») с песнями «Аквариума», «Алисы», «Кино» и «Станных игр». Продюсер альбома Джоанна Стингрей становится на какое-то время «первой леди» советского рока и «своим парнем» для ленинградских музыкантов.

Вскоре после этого происходят совершенно невообразимые вещи: рокеров вытаскивают из привычного им полуподполья, они становятся чуть ли не героями перестройки. Среди дебютантов выделяются самобытный «Ноль» с неизменным баяном Чистякова, веселые рок-н-рольщики «Опасные соседи» и арт-роковый «Сезон дождей». Часто выступает талантливый рок-бард Юрий Наумов. Но самая большая сенсация последнего времени — ДДТ. Юрий Шевчук переехал в Ленинград, собрал новый состав и отныне легендарная группа — член ЛРК. Ведущие группы клуба все чаще и чаще гастролируют, а в Ленинград приезжают группы из Новосибирска,

Архангельска, Свердловска, Риги, Москвы. Благодаря клубу «Фонограф» при ЛДМ ленинградцы смогли увидеть воочию знакомые по магнитофонным альбомам «Наутилус Помпилиус», «ЧАЙФ», «Калинов Мост», «Облачный край».

Сезон 1987 завершается помпезным V Ленинградским рок-фестивалем (3-7 июня), на котором выступили 26 групп и барды Александр Башлачёв и Юрий Наумов. Фестивальные концерты перестали быть дефицитом, нет больше лауреатства, в фойе висят щиты, на которых публика может писать все, что ей вздумается, об участниках фестиваля. Сенсационных дебютов не было — почти все группы много выступали в последнее время. После 13-летнего перерыва появился «Санкт-Петербург» в своем классическом варианте. Легализовался и выступил в ЛРК отец ленинградского панк-рока Андрей «Свин» Панов (*фото №18*). Концерт «Автоматических Удовлетворителей», как и ожидали, перерос в скандал, но это было унылое зрелище. Зато «Объект насмешек» выступил мощно: неудачный дебют на прошлогоднем фестивале их не обескуражил, и они заняли законное место в большой десятке рок-клубовских звезд. Но прежнего воодушевления уже не было. Административный контроль стал стремительно снижаться. Уже в 1989 году в Ленинграде выступила «Гражданская Оборона» - представитель мрачного сибирского гаражного панк-рока.

Глава 4. Эффектный закат эпохи сопротивления.

Летом 1988 ЛРК пребывает в состоянии организационной неопределенности. Только в декабре проект новой структуры, разработанной Н. Михайловым, утверждается, и Молодежный музыкальный центр «Ленинградский рок-клуб» заводит свою печать, счет в банке и все то, что положено самостоятельной организации. Наконец-то можно платить музыкантам!

Правда, концертная деятельность и доходы от нее проблематичны потому, что почти все ведущие группы предпочитают работать самостоятельно.

Летом 1989 Андрей Тропилло выставил свою кандидатуру на пост директора ленинградского отделения фирмы «Мелодия» (до того момента номенклатурная и строго идеологическая должность, занимаемая партийными функционерами) и, как ни странно, пришёл к финишу первым. В том же сентябре в компании с известным писателем, «рок-дилетантом» Александром Житинским, Тропилло провёл в ЦПКиО девятидневный фестиваль лауреатов конкурса магнитоальбомов журнала «Мелодия», собравший рекордное количество групп со всей страны и из-за рубежа. Это стало эффектной кодой романтической эпохи 80-х.

Ленинградский рок-клуб уходит на задний план. Сначала он помогал музыкантам, потом, решив стать самостоятельным и самоокупаемым, столкнулся с заорганизованностью профсоюзных инструкций и людей и пока через них пробивался, его уже опередили появившиеся концертные кооперативы. Когда все стало можно, Рок-клуб стал не нужен. Свободой и деньгами каждый хотел наслаждаться самостоятельно.

По поводу попыток возродить Ленинградский Рок-клуб Михаил Борзыкин, участник группы «Телевизор», отозвался так: «Это процесс перманентный, стихийный и довольно хаотичный; периодически возникают группы лиц, пытающиеся каким-то образом выдать себя за возрожденцев. В данном случае я не знаю, кому принадлежит эта инициатива и получится ли из нее что-нибудь. Как всегда, будем надеяться... Жаль, что предыдущие

инициативы потихонечку сходят на нет в виду инертности социальной среды».

Таким образом, Рок-клуб в Ленинграде конца 70-х начале 80-х не был конкретным местом, а был просто расхожим понятием, вовсе не ассоциируемым с улицей Рубинштейна, дом 13.

Влияние его было так сильно, что вслед за ним появились Московская Рок-лаборатория, Свердловский, Воронежский Рок-клубы. Благодаря ему появились записи русского рока на кассетах и виниловых пластинках. Он открыл такие группы, как «Алиса», «Пикник», «Телевизор», «Кино» и многие другие. Благодаря ему появились на свет клуб «Там-Там», «Модный клуб Грибоедов» и остальные сцены, где рок-музыканты показывали свой талант. Заветный адрес «Рубинштейна 13» звучит во многих песнях.

Исследование текстов

«Дальше действовать будем мы», альбом «Группа крови», записан 1986-1988

*И вот мы пришли заявить о своих правах: "Да!"
Слышишь шелест плащей - это мы...*

Дальше действовать будем мы!

«Перемен!», альбом «Последний герой», записан 1989

*Перемен требуют наши сердца,
Перемен требуют наши глаза,
В нашем смехе и в наших слезах,
И в пульсации вен
Перемен!
Мы ждем перемен.*

«Муравейник», «Черный альбом», записан 1990

*Муравейник живет,
Кто-то лапку сломал - не в счет,
А до свадьбы заживет,
А помрет - так помрет...*

*Я не люблю, когда мне врут,
Но от правды я тоже устал.*

В строках, датированных 1986 годом, сквозит напор молодого поколения, стремление заявить о себе, как о будущем общества. «Дальше действовать будем мы!» - безапелляционно Цой говорит о миссии молодых.

В песне «Перемен!» заметно отчаяние в попытках что-то изменить. Он требует перемен как бы сверху, чувствуя себя не в силах изменить ситуацию самостоятельно.

Окончательным спадом «сопротивления» в песнях группы «Кино» можно считать их последний альбом. Музыканты говорят, что Цой будто чувствовал приближение гибели. Но он не смог, как мы видим, остаться бунтарём навсегда. Муравейник – это и любой мегаполис, и страна в целом. С появлением свободы каждый озабочился собственными делами, люди разобщились, потеряли дух сплоченности. Ведь это стало ненужно – тоталитаризм пал. «Помрёт - так помрёт» - так можно охарактеризовать отношения людей друг к другу. И Ленинградский Рок-клуб постигла эта участь. Словно старик-отец, он был оставлен выросшими сыновьями пропадать в забвении.

Приложение 1

Группы-лауреаты на фестивалях Ленинградского рок-клуба

<i>Название группы-члена ЛРК</i>	<i>Годы существования</i>	<i>Современный (последний) состав группы</i>	<i>Награды на фестивалях ЛРК</i>	<i>Причины прекращения деятельности</i>	<i>Количество студийных альбомов, записанных с 1991 года включительно</i>
АВИА	1986 - по сей день	Николай Гусев – клавиши, вокал Алексей Рахов – гитара, саксофон Александр Кондрашкин - ударные, перкуссия	лауреат IV фестиваля ЛРК (1986)		4
Аквариум (фото №7)	1972 – по сей день	Борис Гребенщиков — вокал, гитара, автор песен Александр «Тит» Титов — бас-гитара Андрей Суротдинов — скрипка, перкуссия Олег «Шар» Шавкунов — перкуссия, барабаны, бэк-вокал Борис Рубекин — клавишные, бэк-вокал Игорь Тимофеев - гитара, саксофон, флейта, кларнет, мандолина, бэк-вокал Брайан Финнеган — флейта Алексей Дмитриев — труба Антон Боярских — тромбон	II место на I фестивале ЛРК (1983), лауреат II фестиваля ЛРК (1984) Гран-при IV фестиваля ЛРК (1986)		14

		Сергей Богданов — саксофон Лиам Брэдли — барабаны			
Алиса <i>(фото №4)</i>	1983 - по сей день	Константин Кинчев — тексты, вокал, гитара, клавиши, программирование Дмитрий Парфёнов — клавиши, программирование, гитара Пётр Самойлов — бас- гитара, бэк-вокал Евгений Лёвин — гитара Игорь Романов — гитара Андрей Вдовиченко — ударные	лауреат III фестива- ля ЛРК (1985), лауреат IV фестива- ля ЛРК (1986)		13
Аук- цЫон	1978 – по сей день	Леонид Фёдоров — вокал, электрогитара, акустиче- ская гитара, перкуссия. Олег Гаркуша <i>(фото №8)</i> — шоу, тексты, декламация, вокал. Виктор Бондарик — бас-гитара. Владимир Волков - контрабас, виолончель, синтезатор, саксофон. Дмитрий Озерский — тексты, клавишные инструменты,	лауреат IV фестива- ля ЛРК (1986)		9

		перкуссия, труба. Николай Рубанов — саксофоны, бас- кларнет, жалейка. Борис Шавейников — ударные, перкуссия. Михаил Коловский — труба, тромбон			
Алек- сандр Баш- лачёв (фото №9)	1984- 1988	Александр Башлачёв – тексты, вокал, гитара	Приз «Надеж- да» V фестива- ля ЛРК (1987)	самоубийст во Башлачёва в 1988 году	
Джун- гли	1981 – 1991	Андрей Отряскин – тексты, вокал Игорь Тихомиров – бас-гитара Александр Кондрашкин – ударные	лауреат II фестива- ля ЛРК (1984), лауреат III фестива- ля ЛРК (1985)	в 1992 году А. Отряскин уезжает в США	
Зоопарк	1980 – 1991	Майк Науменко (фото №10) — тексты, вокал, гитара Александр Храбунов — гитара, вокал Валерий Кириллов — ударные Наиль Кадыров — бас-гитара	приз зрительск их симпатий II фестива- ля ЛРК (1984), лауреат IV фестива- ля ЛРК	смерть Майка Науменко в 1991 году	

			(1986)		
Кино	1982 – 1990	Виктор Цой (<i>фото №11</i>) – тексты, вокал, гитара Юрий Каспарян – гитара Игорь Тихомиров – бас-гитара Георгий «Густав» Гурьянов - ударные	лауреат II фестиваля ЛРК (1984), лауреат III фестиваля ЛРК (1985), лауреат IV фестиваля ЛРК (1986)	смерть Виктора Цоя в 1990 году	
Ману-фактура (<i>фото №12</i>)	1983 - 1985	Олег Скиба – клавиши, вокал Дмитрий Матковский – гитара Виктор Салтыков – вокал Владимир Арбузов – бас Алексей Рахов – саксофон Александр Кондрашкин – ударные Игорь Перетьяка - валторна	I место на I фестивале ЛРК (1983),	смерть В. Арбузова и уход из группы В. Салтыкова	
Мифы	1966 - ?	Сергей Данилов — гитара, вокал, гармоника Геннадий Барихновский — гитара, бас, вокал Юрий Ильченко — гитара, вокал Вячеслав Легздин — бас	II место на I фестивале ЛРК (1983)		0

		Сергей Петров — ударные			
Пикник (фото №13)	1978 – по сей день	Эдмунд Шклярский — тексты, вокал, гитара Леонид Кирнос — ударные Марат Корчемный — бас-гитара, бэк-вокал Станислав Шклярский — клавишные	III место на I фестивале ЛРК (1983)		15
Россияне	1969 - 1984	Георгий Ордановский – вокал, гитара Евгений Павлов – ударные Сергей Семенов – бас Евгений Мочулов - гитара	III место на I фестивале ЛРК (1983)	Г. Ордановский без вести пропал в 1984 году	
Секрет (фото №14)	1983 – 1990 (1997)	Максим Леонидов — вокал, ритм-гитара, клавишные Николай Фоменко — вокал, бас-гитара Андрей Заблудовский — вокал, соло-гитара Алексей Мурашов — ударные	лауреат II фестиваля ЛРК (1984)	Уход Максима Леонидова (1990) и Николая Фоменко (1997) из группы	
Странные игры (фото №15)	1982 - 1985	Алексей Рахов — саксофон Александр Давыдов — вокал, гитара Григорий Сологуб — гитара	III место на I фестивале ЛРК (1983), лауреат	смерть Александра Давыдова (1984)	

		Виктор Сологуб — бас-гитара Николай Гусев — клавиши Николай Куликовских - клавиши	III фести- ва- ля ЛРК (1985)		
Тамбу- рин	1982 – по сей день	Владимир Леви – тексты, вокал Константин Наймарк – бас- гитара Вадим Петухов – ударные Максим Логвинов - клавиши	III место на I фестивале ЛРК (1983) лауреат II фести- ва- ля ЛРК (1984), лауреат III фести- ва- ля ЛРК (1985)		0
Телеви- зор <i>(фото №3)</i>	1984 – по сей день	Михаил Борзыкин — тексты, вокал, клавишные, компьютерная обработка и аранжировка Сергей Сивицкий — гитара Сергей Русанов — ударные	лауреат III фести- ва- ля ЛРК (1985)		7
Теле-У	1984 - 1987	Александр Ляпин – вокал, гитара, тексты, ритм-бокс Владимир Густов - гитара Александр Благирев - бас	лауреат II фести- ва- ля ЛРК (1984), лау- реат III фести- ва- ля ЛРК (1985)		

Приложение 2



фото №1: ул. Рубинштейна, дом 13. Современная фотография.



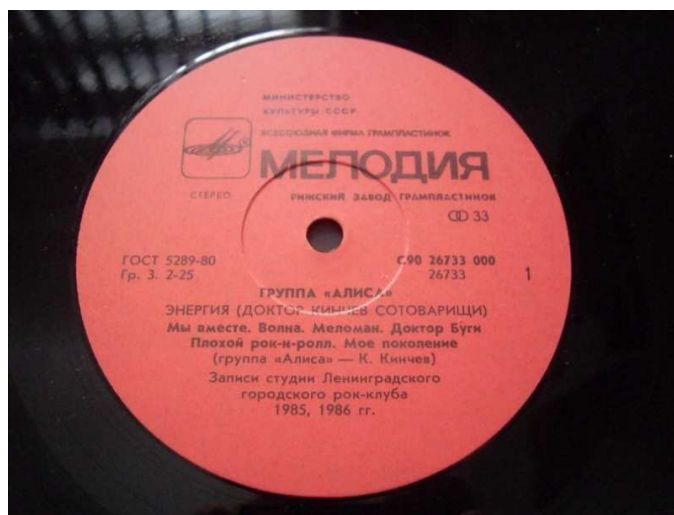
Фото №2: III рок-фестиваль, 1985 год. В центре – К. Кинчев, справа – С. Задерий. Фотография свободного источника.



Фото №3: Рок-группа «Телевизор», член ЛРК. Фотография свободного источника.



Фото№4: Группа «Алиса», член ЛРК. VI фестиваль, 1988 год. Фотография свободного источника.



Фото№5 Виниловая пластинка 1988 года выпуска. Запись на студии Ленинградского Рок-клуба – группа «Алиса», альбом «Энергия». Фото и пластинка из архива автора.



Фото №6: на V рок-фестивале (1987 год).



Фото №7: «Аквариум» на фестивале ЛРК, 1983 год.

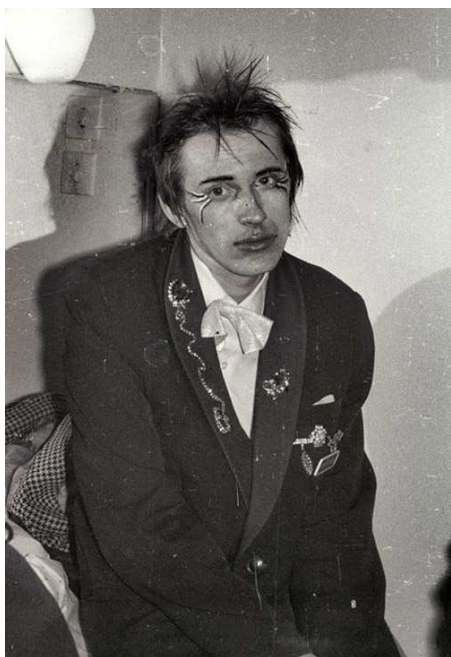


Фото №8: Олег Гаркуша («АукцЫон»), 1980-е годы.



Фото №9: Александр Башлачёв.



Фото №10: Майк Науменко («Зоопарк»).



Фото №11: Виктор Цой у афиши Ленинградского Рок-клуба.



Фото №12: группа «Мануфактура» - член Ленинградского Рок-клуба.



Фото №13: рок-группа «Пикник».



Фото №14: группа «Секрет».



Фото №12: группа «Мануфактура» - член Ленинградского Рок-клуба.



Фото №16: Юрий Шевчук на V рок-фестивале (1987 год).



Фото №17: Сергей Курёхин (слева) и Всеволод Гаккель.



Фото №18: «Автоматические Удовлетворители». Крайний справа - Андрей Панов.

Источники:

1. «Рок-музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии. Ленинградский рок-клуб» А. Гуницкий (<http://sovtr.narod.ru>)
2. «Андрей Тропилло - Создатель питерской школы рока» А. Бурлака (<http://www.antrop.net>)
3. журнал «Пчела», №6, октябрь 1996 г., интервью с Геннадием Зайцевым (<http://www.pchela.ru>)
4. «Музыкальная Жизнь» №6, 1987 год, «Ленинградский Рок-клуб» (<http://www.nneformat.ru>)
5. «Если бы не было рок-клуба?» Всеволод Гаккель, 26 февраля 2007 года, для «Специального радио» (<http://art.specialradio.ru>)
6. «30 лет Ленинградскому рок-клубу: история закончилась?» 07.03.2011 (<http://www.svobodanews.ru>)
7. <http://www.bosonogoe.ru/blog/russkii-rok/1627.html>
8. http://www.bbc.co.uk/russian/society/2011/03/110320_5floor_rock_club.shtml
9. <http://www.alisa.net>
10. <http://rusneformal.narod.ru/histlenrock.html>
11. <http://www.rock-n-roll.ru> (сетевое издание о рок-музыке), А.Бурлака
12. <http://www.rockhell.spb.ru/musicians/rossiane/a1.shtml>
13. А. Кушнир "100 МАГНИТОАЛЬБОМОВ СОВЕТСКОГО РОКА" (<http://www.rockanet.ru/100/index.phtml>)
14. Лихачёв Д. С. «Русская культура» (<http://www.lihachev.ru/nauka/kulturologiya/biblio/1834>)
15. http://www.gks.ru/free_doc/2009/demo/demo-doc108.htm
16. Московский Комсомолец 13.04.1989 («Фестиваль Надежд-89»)

