

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №24 им. И.А.Крылова

**Исследование масонских знаков и символов
на культовых сооружениях и общественных
зданиях Санкт-Петербурга (1750 - 1840 гг.)**

Выполнила: Чилаева Ксения 11 Б класс

Учитель: Старикова Юлия Анатольевна

Санкт-Петербург

2012

Оглавление

Введение.....	2
Глава I. Семиотика. Различные системы знаков.	4
1.1.Классификации знаков.....	4
1.2 Семиотическая система масонских символов.....	5
Глава II. Кто такие масоны?.....	6
Глава III. Масонские символы	7
3.1 Лучезарная Дельта	7
3.2 Эмблема - единство трех отдельных символов масонства: циркуля, наугольника и буквы «G» в центре	8
3.3 Пламенеющая Вифлеемская звезда (шестиугольная звезда). Пентаграммы и гексаграммы ...	8
Глава IV. Масонские символы на зданиях Санкт-Петербурга.....	9
Выводы:.....	11
Литература:	13
Приложение 1	14
Приложение 2	15

Введение

«Петербург – город общемировых культурных интересов, это отразилось и в его внешнем облике...» Лихачев Л. С. Петербург в истории русской культуры // Д. С. Лихачев. Университетские встречи. 16 текстов. – СПб., 2006. – С.16.

Санкт-Петербург – город многоликий. Он есть сосредоточение множества культур, доминантой среди которых является русская культура. Нельзя отрицать того, что столица Российской империи должна была стать европейским городом, центром российской государственности и величия. Именно этот статус Петербурга позволил ему стать городом, соединившем в себе многие историко-культурные пласты: от египетской цивилизации до современного хай-тека.

Градостроительные проекты в Петербурге всегда отвечали общеевропейской архитектурной моде, так как город был европейской российской столицей. Особые связи Санкт-Петербурга с западноевропейскими философскими течениями прослеживаются на фасадах главных архитектурных достопримечательностей.

10 и 11 ноября 2011 года я смотрела выпуски познавательной телепередачи «ACADEMIA» на канале «Культура» под заголовком «Кто боится вольных каменщиков?». После этого я решила изучить материалы о масонах и написать работу об их влиянии на развитие архитектуры Санкт-Петербурга. Эта тема, на мой взгляд, сейчас очень актуальна, так как, подбирая материал к работе, я познакомилась с разными источниками информации; их разнообразие натолкнуло меня на связь нравственно-этической системы масонства с культурным наследием нашего города, а именно её архитектурной частью.

Архитектура Санкт-Петербурга показывает нам значительные связи масонства с искусством второй половины XVIII – началом XIX вв. Именно это «наследие веков» и охранял от разрушения и забвения Д.С.Лихачев. На протяжении всей своей деятельности он являлся активным защитником культуры, пропагандистом нравственности и духовности, принимал непосредственное участие в сохранении и реставрации различных культурных объектов Санкт-Петербурга и его пригородов. Его биография полна фактов участия в процессе сохранения культурно-исторического центра Санкт-Петербурга и распространению знания о них среди молодежи. Например, с 1974 года ученый был председателем редколлегии ежегодника «Памятники культуры. Новые открытия», в период с 1965-66 г.г. состоял членом Организационного комитета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, а в течение десятилетия (1065-75 г.г.) - членом Комиссии по охране памятников культуры при Союзе художников РСФСР. В перестроечные годы стал Народным депутатом СССР (1989—1991) от Советского Фонда культуры. Все эти факты его биографии характеризуют личность Д.С.Лихачева как поборника за сохранение богатейшего историко-культурного пласта нашей истории, отразившейся в архитектуре Санкт-Петербурга, а также борца за популяризацию нравственно-этических норм в зарождающемся гражданском обществе Российской Федерации.

Введение новых дисциплин в школьную систему образования (таких, как основы религиозной культуры и СЭ) показывает нам актуальность высказывания Лихачева о том, как важно знание истории городов для восприятия их архитектурной наружности, что и есть их лицо, по которому можно прочесть очень многое: «Только история городов, взятая в ее краеведческом смысле, может помочь градостроителям сохранить или даже обогатить «образ города» - его «душу», усилить эмоциональный аспект городской архитектуры, столь важный в древности и столь необходимый в будущем» // Лихачев Д. С. Образ города и проблема исторической и преемственности развития культур // Лихачев Д. С. Раздумья о России. – СПб, 1999. – С. 553.

Подрастающее поколение должно знать историю своей страны, в частности, своей малой родины (Санкт-Петербурга, в моем случае) для того, чтобы объективно оценивать

те или иные факты. Увлеченность петербургской молодежи масонской системой знаков, обнаруженная мною при чтении их высказываний на форумах (посвященных масонской символике), скорее всего, объясняется их малой информированностью в области истории масонства в России. Их привлекает лишь внешняя форма использования масонской символики, а не её действительный смысл.

Я встретила также высказывания о том, что символы, похожие на масонские, портят городскую среду, они вредны. В своем мини-исследовании я постараюсь выяснить есть ли рациональное зерно в этих суждениях, и попытаюсь их либо подтвердить, либо опровергнуть.

Свое исследование я начала с того, что изучила историю масонства в России.

На следующем этапе я изучила литературу о знаках и символах масонства (стр.7).

Затем, с фотоаппаратом в руках, стала фиксировать масонские знаки на фасадах петербургских домов.

Цель: определить, связаны ли некоторые знаки, присутствующие на архитектурных памятниках Санкт-Петербурга, с масонской символикой; является ли масонская символика частью семиотического наследия Санкт-Петербурга или, может быть, она приносит лишь вред культурной атмосфере города, которую в течение всей своей жизни отстаивал Д.С.Лихачев?

Задачи:

- выявление масонских знаков в декоративном убранстве Санкт-Петербурга;
- сделать фотоподборку культовых сооружений и общественных зданий Санкт-Петербурга, на фасаде которых есть масонская символика.
- используя материалы специфической междисциплинарной науки- семиотики, выявить к каким семиотическим системам можно отнести масонские знаки
- раскрыть значение масонских знаков на зданиях Петербурга;
- изучение истории строительства этих зданий, биографий архитекторов их построивших
- выдвинуть предположение, есть ли связь между членством в масонских ложах архитекторов с наличием масонских знаков и символов на петербургских храмах;
- создать авторскую таблицу масонских знаков на культовых сооружениях Петербурга.

Глава I. Семиотика¹. Различные системы знаков.

Знаком называется материальный объект, который для некоторого интерпретатора выступает в качестве представителя какого-то другого предмета.

- *Значение знака* (экстенсионал) — предмет, представляемый (репрезентируемый) данным знаком.
- *Смысл знака* (интенсионал) — информация о репрезентируемом предмете, которую содержит сам знак или которая связывается с этим знаком в процессе общения или познания.

Взаимосвязь этих характеристик можно графически представить в виде семантического треугольника².



1.1. Классификации знаков

Масонская символика заимствовала ряд знаков из древних семиотических систем. Классификацией этих систем занимались многие ученые.

Ч.Пирс³ выделил несколько групп знаков по трем характеристикам: материальной оболочке, обозначаемом объекте, правилам интерпретации, устанавливаемым человеком. Таким образом, получилось три группы:

1. иконические знаки – такие, план выражения которых похож на план содержания. Например, портрет, фотография, план сражения и т.д.
2. символные (конвенциональные, условные) знаки – такие, план выражения которых не имеет ничего общего с содержанием. К примеру, большинство слов в языке не похожи на то, что они обозначают.
3. индексальные знаки – такие, план содержания которых связан с планом выражения по смежности. Примерами индексов могут служить знаки дорожного движения, следы на песке, дым от сигареты и т.д.

¹ Семиотика (др. греч.— «знак, признак»), — наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков).

² Семантический треугольник - схематическое изображение для представления о том, что у каждого знака есть, по крайней мере, 2 типа значений (смысловое и иллюстрирующее).

³ Чарльз Сандерс Пирс (1839 —1914) американский философ, логик, математик, основоположник прагматизма и семиотики.

Следующая классификация знаков была разработана В.Н.Агеевым⁴.



Ю. М. Лотман⁵ утверждает, что знаки делятся на две группы: условные и изобразительные.

Условный — знак, в котором связь между выражением и содержанием внутренне не мотивирована. Самый распространённый условный знак — *слово*.

Изобразительный или *иконический* — знак, в котором значение имеет естественно ему присущее выражение. Самый распространённый изобразительный знак — *рисунок*.

Д.С.Лихачев заложил основы семиотического мышления в литературоведении. Его руке принадлежит введение в литературный анализ термина «хронотоп»⁶, которое легло в основу современного изучения отражения временных категорий мышления в искусстве и культуре.

1.2 Семиотическая система масонских символов.

Если рассматривать отдельные черты семиотической системы масонства, то надо обратить внимание на главный символ масонов – Храм Иерусалимский⁷. Его устройство напоминает святилище, призванное объединять и охранять членов масонской ложи.

⁴ Агеев В.Н. Семиотика. М.: Издательство «Весь мир», 2002, стр. 53 - 56

⁵ Ю.М.Лотман (1922 —1993) — советский литературовед, культуролог и семиотик.

⁶ Хронотоп - закономерная связь пространственно-временных координат.

⁷ <http://www.freemasonry.ru/library/main-masonic-symbols/>

Изначально храм являлся синонимом слова «святилище». В христианской символике человек воспринимается как «храм Божий». Это здание оборудуется по космологической картине мироздания и символически воспроизводит устройство мира. Всякий храм основан на идее соборности, единения сообщения людей, что подтверждает цели этого символа у масонов. С точки зрения литературного анализа этого образа, можно сказать, что храм является масонским хронотопом, который вбирает в себя временно-пространственные границы существования нравственно-этических представлений масонов.

Глава II. Кто такие масоны?

Масонство⁸ (**франкмасонство**, англ. *Freemasonry*, фр. *Franc-maçonnerie*) — этическое движение, возникшее в XVIII веке в виде закрытой организации. Этика и философия масонства опираются на монотеистические религии. Название **масон** или **франкмасон** происходит от фр. *franc-maçon* (англ. *freemason*), употребляется также буквальный перевод этого названия — **вольный каменщик**. Основной версией происхождения масонства считается версия о происхождении от средневековых корпораций строителей-каменщиков, однако существуют теории о более древнем происхождении масонства, начало которого выводится от орденов тамплиеров.

Масонство существует в форме местных *лож* — обычно небольших групп численностью до 40-50 человек, объединённых территориально, существуют ложи крупнее по численности. Местные ложи учреждаются *Великой Ложей*, которая служит для них материнской. Как правило, в одной стране существует только одна «Великая Ложа». В США, однако, «Великая Ложа» имеется в каждом штате. Во главе Великой Ложы находится Великий Мастер, выбираемый из числа братьев (масонов). Масонство называют орденом, если говорят о нём, как об организованном сообществе людей, или братством, подразумевая или подчеркивая братский характер отношений между членами лож (масонами).

Первые масонские ложи были основаны в XVII веке в Англии, организационно масонство оформилось с возникновением первой Великой Ложы в 1717 году в Лондоне, ставшей впоследствии Объединенной Великой Ложей Англии (ОВЛА) (UGLE — United Grand Lodge of England (англ.), и считающейся материнской для всего масонства.

К масонству принадлежали многие выдающиеся деятели человечества. Масонами была написана американская конституция, которая впервые в истории сделала права человека высшим государственным законом. К масонскому братству принадлежали композиторы Вольфганг Амадей Моцарт, Ференц Лист, Йозеф Гайдн, Людвиг ван Бетховен, Никколо Паганини, Яков Сибелиус, писатели Иоганн Вольфганг Гете, Рабиндранат Тагор, Вальтер Скотт, Оскар Уайльд, Марк Твен, поэты Александр Поп, Роберт Бернс, Редьярд Киплинг. Теодор Рузвельт и целый ряд американских президентов также принадлежали к братству. Масоном был Уинстон Черчилль, английский король Эдуард VII до вступления на престол состоял в братстве. Масонами были такие известные люди, как Джон Джейкоб Астор и Генри Форд, авиатор Чарльз Линденберг, совершивший первый одиночный перелет через Атлантику, полярные исследователи Роберт Пири, Мэтью Хенсон, адмирал Ричард Берд. Американский астронавт Эдвин Олдрин, ступивший на поверхность Луны 21 июля 1969 года, нес в кармане знамя с масонскими эмблемами.

Не менее известными и выдающимися людьми были и русские масоны: Александр Сергеевич Пушкин, Александр Васильевич Суворов, Михаил Илларионович Голенищев-

⁸ <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>

Кутузов - уже этих трех имен достаточно, чтобы отбросить всякую мысль о "масонском заговоре против России". Но список можно продолжить: Сумароков, Новиков, Баженов Воронихин, Левицкий, Боровиковский, Жуковский, Грибоедов, М.Волошин, М.Алданов, М.Осоргин, Адамович, Газданов. Философско-этические взгляды Льва Толстого были очень близки масонству, что он сам признавал. Другими словами, к братству Вольных Каменщиков принадлежал цвет российского общества, выдающиеся люди своего времени, своими делами во многом определившие развитие российской культуры и науки.

Д.С.Лихачев в своей работе «Петербург в истории русской культуры» говорит о важной отличительной черте русской интеллигенции – «обилие...полуобщественных, полугосударственных объединений». Это становление гражданского общества, по его мнению, есть начало грядущего возрождения русской культуры в новом государстве – Российской Федерации.

Высказывания академика подтверждает особое значение масонства в истории русской культуры. В России масонство приобрело второе дыхание, так как расцвет его в Европе уже подошел к концу в этот период. Получается, что на русской почве масонские ложи стали первыми негосударственными социальными образованиями, в которых люди эпохи разрешали вопросы о дальнейшем развитии России, её судьбе и месте в мировом историко-культурном процессе, создавая новые формы выражения своих идей, что и отразилось в архитектуре Санкт-Петербурга.

Глава III. Масонские символы

Масонские символы — это знаки, которыми подмастерья-каменщики помечали в Средние века свою законченную работу. По окончании срока своего обучения каждый подмастерье получал знак, который присваивал ему его мастер. Одному и тому же символу можно было придавать несколько значений в зависимости от идей, заключенных в каждой степени. Например, все масоны носили открытый на 60° циркуль. Циркуль появился задолго до того времени как масоны стали называть себя масонами. В уставе вольных каменщиков сказано: «Помните, что совершенный Великий Мастер далеко распростертым циркулем своим размеряет и испытует вашу работу; для сего измеряйте сами действия свои циркулем разума». Таким образом, при взгляде на циркуль масон вспоминает и Великого строителя, и свои обеты вести строго обдуманную жизнь. Под циркулем представляли и солнце, и Святого Иоанна Крестителя, и двуликого бога Януса, и т.д.

3.1 Лучезарная Дельта

Всевидящее Око или Лучезарная Дельта (1, рис.1) - древний христианский знак, символизирующий не каноничный образ Святой Троицы. Позже масоны адаптировали его и стали использовать этот символ для напоминания о всепроникающем взгляде божественного провидения, о присутствии Бога во всех трудах их.

Масоны были очень религиозны, поэтому Лучезарная Дельта является ещё и одним из важнейших знаков Ложи. Символ в связи с этим стал отождествляться с неким спрашиванием божественного благословения на великие дела. Изображение глаза внутри равностороннего треугольника значило, что Господь надзирает над творениями своими и наблюдает за ними.

Очень часто члены масонских лож приводили цитату из Псалмов при появлении этого знака: «...надежда на верующих - на око Господне, надзирающее за нами».

Также Лучезарная Дельта напоминает нам о том, что у каждого масона есть его собственная масонская звезда, которая светит ему в трудах и направляет в поисках. Символ - главный масонский символ первого градуса, степени ученика.

3.2 Эмблема - единство трех отдельных символов масонства: циркуля, наугольника и буквы «G» в центре

В этой эмблеме(1, рис.6) **циркуль** изображает Небесный Свод, а **наугольник** – Землю. Земля – место, где человек выполняет свою работу, а Небо – символически связано с местом, где чертит свой план Великий Строитель Вселенной – Господь Бог. В центре находится буква «G», значение которой безгранично. Одним из них может быть понятие «геометра», которым обозначили верховное тайное божество сами масоны.

Также эмблему можно объяснить и с другой стороны. В этом триедином символе раскрывается постулат об относительной и абсолютной истине, противостоянии и единстве человеческого и божественного начала. Деревянный Угольник – человеческое познание мира, которое ограничено временем и жизнью человека. Основная цель же последнего – познавать этот многогранный мир. Для Божественного начала же нет границ – это циркуль. Он может начертить и прямую (человеческое начало), а может нарисовать круг (совершенное). Человеческий разум стремится к постижению божественной премудрости. А в центре – Господь - взирающий на человека изнутри, благословляющий его на благие дела. Бог создал мир по некоему плану, и наше предназначение постигать истину Великого Архитектора Вселенной. «Не скользи по поверхности, копни вглубь». – считает масон, ведь наше Предназначение - постигать всё большее, зная, что познать всё до конца нельзя.

3.3 Пламенеющая Вифлеемская звезда (шестиугольная звезда). Пентаграммы и гексаграммы

Пламенеющая звезда (с пламенем на пересечении лучей; 1, рис.10) знаменует жизненную силу и дух, наполняющий всю природу, а также ум, освещающий все дела масонов и направляющий их искания на верный путь. Она состоит из двух треугольников, каждый из которых что-то символизирует: треугольник верхушкой вверх – человек стремится к Богу, треугольник верхушкой вниз – бог нисходит до человека. Напряжение между этими противоположными понятиями (божественное человеческое начало) в мире – константа бытия по масонству.

Сияющая звезда является одной из «неподвижных» драгоценностей ложи: она располагается посередине и ассоциируется со священным огнем, горевшим в Храме Соломона, а также со «светом разума и благоразумием» и светом истины, который путеводительствует вольному каменщику на его пути к добродетели. «Как Вифлеемская звезда, она указывает путь к истине и символически представляет наше шествие к Творцу мира».

Семь звезд означали «то эфирное жилище Премудрости, которое небесной твердью закрыто от глаз смертных». В масонской символике часто встречаются звезды с различным количеством лучей, что имеет самое различное толкование. Например, пятилучевая звезда для шотландского мастера шведской системы означает пять ран Спасителя. Пентаграмме приписывается также обозначение составных частей человеческого тела, и в соответствии с этим она символизирует еще борьбу духа с тьмой материи и его победу над ней. Шестилучевая звезда чаще всего означает печать царя Соломона: шесть равных треугольников означают тайну шестидневного творения мира.

Д. С. Лихачев сказал «Весь мир полон символов, и каждое явление имеет двойной смысл». Значит, каждый из этих знаков может иметь несколько значений в зависимости от контекста его содержания.

Глава IV. Масонские символы на зданиях Санкт-Петербурга

Ученый так говорит об особом феномене петербургской русской культуры: «Выделение петербургской русской культуры в самостоятельное явление имеет под собой основание, обусловленное, в первую очередь, концентрацией здесь во второй половине XVIII, в XIX и в начале XX века интеллектуальных сил страны. Поэтому здесь, в Петербурге, по существу, сконцентрировались именно все лучшие стороны русской культуры.

Петербург характеризует не просто близость и схожесть с Европой, как это часто трактуют, а именно концентрация особенностей русской культуры. Эта концентрация сделала наш город одним из самых русских среди русских городов. Он самый русский среди русских, и самый европейский среди европейских городов!»

Санкт-Петербург – самый мистический и самый масонский город. Город традиций и консерватизма, которые он поразительным образом соединяет с реформами и революциями. Город возрождения античной культуры, в которой зрели и зреют прометеевы восстания и заговоры.

Искусство XVIII века пронизано идеями масонства. Зодчий не может не быть масоном. В переводе с греческого языка архитектор - главный строитель. Действительно, из всех художественных профессий это единственная как бы стопроцентно «масонская», ибо призвана воплотить в зримых формах идеи «вольных каменщиков». Их планы постройки символического Храма истины и любви становятся конкретными архитектурными замыслами⁹.

Возводимые ими соборы были не просто памятниками архитектуры. Это были символы Бога, Истины, Мироздания, открывающие для посвященных глубинные тайны бытия. И чтобы возводить их, эти масоны должны были обладать знаниями, позволяющими проникнуть в тайну Божественного замысла и надмирной гармонии. Наука о строительстве, архитектуре, геометрии виделась им как совокупность сакральных, эзотерических знаний, черпаемых сначала из Библии, а позже - из проникающих в Европу учений Востока, античности, Древнего Египта и прочих таинственных источников. На свою деятельность в пределах человеческих эти каменщики смотрели как на отражение того, что сам Бог, Творец, Великий Архитектор Вселенной осуществлял в масштабах космических, - они создавали порядок из хаоса. Но между таким практическим, как его называют, масонством и его современными формами существует как прямая связь, так и кардинальные различия.. Другими словами, архитекторы понимали масонство в прямом смысле – не как отвлеченную нравственную цель, но как каждодневный труд «и для души, и для денег». Красноречивый пример – английский архитектор Кристофер Рен¹⁰. Он был известным английским зодчим, перестроившим Лондон после Великого пожара 1666

⁹ Масонство и русская культура/Сост. В.И.Новиков. – М.: Искусство, 1996. – с. 22

¹⁰ Сэр Кристофер Рен (1632 —1723) — английский математик и архитектор.

года¹¹. Им же возведён собор святого Павла – главнейший протестантский (англиканский) собор в те годы.

Среди русских архитекторов, чьи работы являются частью Санкт-Петербурга, возможно, тоже были последователи масонского учения, которое впоследствии и было отражено в их творениях.

Таблица «Масонские символы в архитектуре Санкт-Петербурга второй половины XVIII-начала XIXвв.»

Архитектурное сооружение	Масонский символ	Возможная расшифровка
1. Казанский собор	Лучезарная дельта на фронте (Фото №3,4)	Это масонский символ, так архитектор собора – А.Воронихин – состоял в масонской ложе «Трёх добродетелей», а потом вступил в ложу «Скромность». Значение: ниспослание божественного благодарения на Россию, хранительницу истинной церкви.
2. Академия Художеств	Циркуль с угольником на фризе здания (фото №6,7)	«Засилье» масонской философии, проникавшей в умы молодых художников, архитекторов, скульпторов, способствовало использованию их символики при оформлении экстерьера здания. Баженов, будущий масон, был воспитан в её стенах двумя создателями проекта этого здания - А.Ф.Кокориновым и Ж.Б.Валлен-Деламотом. Может быть, они тоже были подвержены влиянию масонской символики, поэтому и знаки «вольных каменщиков» до сих пор тянутся по фризу Академии Художеств.
3. Новая Голландия	Форма острова по периметру напоминает Лучезарную дельту (фото №1,2).	Масонский знак - символ благодати, так как изначально остров был задуман, как место отдыха Петра I от государственных дел.
4. Финская церковь Святой Марии, Чесменская	Лучезарная Дельта на фронте (фото №9,10,11,12)	Знак является частью общехристианской символики. Трактуются как Всевидящее Око – символ триединства Бога.

¹¹ Большой (Великий) пожар в Лондоне продолжался в течение четырёх дней со 2 по 5 сентября 1666 года. При пожаре сгорело 13500 домов, 87 приходских церквей, большая часть правительственных зданий. Считается, что пожар лишил крова 70 тысяч человек, при тогдашнем населении центральной части Лондона в 80 тысяч.

церковь, Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры, Церковь Святой Екатерины		
5. Церковь Макария египетского при Горном институте	Лучезарная Дельта на фасаде здания (фото №13)	Масонский символ, так как архитектор А.Воронихин принадлежал к масонам, а также Горный институт являлся оплотом масонства в годы екатерининского правления (изучение горных пород связано с первоначальным смыслом масонской организации – вольные каменщики).

Выводы:

С точки зрения классификации Ч.Пирса масонскую символику надо отнести к условным знакам. Рассмотрев несколько символов, чаще всего встречающихся на фасадах петербургских зданий, мы убедились в том, что их внешнее содержание не соотносится с идеологической целью: циркуль не похож на человеческую природу, как и треугольник не являет собой Бога.

С точки зрения системы знаков В.Н.Агеева, масонские символы представляют собой образные знаки. Это понятие связано с понятием символа. В науке это слово является полным синонимом слова «знак», но в искусстве, в религии символ понимается как некий образ, представленный знаком, и одновременно, как знак, за которым скрываются неисчерпаемые свойства знака.

Масонство – это многогранный пласт символики и представлений о развитии Вселенной, заимствованный у разных народов и цивилизаций. Масонский Петербург стал сосредоточием русского типа масонства, которое в значительной мере повлияло на развитие искусства в России второй половины восемнадцатого века и начала девятнадцатого. «Человек должен иметь право менять свои убеждения по серьезным причинам нравственного порядка. Если он меняет убеждения по соображениям выгоды, - это высшая безнравственность» - говорил Д.С.Лихачев. Именно это высказывание ученого, подтверждающее стойкость идей человека, верного каким-либо принципам и нравственно-этическим, позволяет нам сказать о том, что влияние масонов на петербургскую архитектуру велико. Все здания, на которых были найдены возможные масонские знаки, являются главнейшими достопримечательностями Петербурга.

Рассмотрев несколько архитектурных сооружений города через призму символики «вольных каменщиков», можно убедиться в том, насколько сегодняшние представления людей разительно отличаются от мировоззрения архитекторов той эпохи. Для них (последних) важнейшим отображением философии масонства было вкрапление её символов в декор здания так, чтобы лишь самый внимательный глаз смог их заметить. Такая деликатность художников достойна уважения, ведь только избранный (тот, кто

является адептом этих идей) сможет разглядеть их через целостность и единство фасада того или иного сооружения.

Следовательно, тот, кто ищет, тот всегда найдет. Однако, ознакомившись с такими «ищущими» (интернет-источниками, где люди выкладывают фотографии всех зданий, на которых, по их мнению, есть масонские знаки), следует понять, что не всегда данные символы являются отражениями масонской идеологии. Например, множество храмов, на фронте которых существуют «странные» изображения, смущающие «искателей истины», на самом деле, вообще не относятся к строениям архитекторов-масонов. Это значит, что символ несёт в себе длинную череду многообразных значений, среди которых нужно искать лишь то, которое свойственно именно этой эпохе. Не надо делать поспешных выводов, не разобравшись в истории строительства здания, биографиях его создателей, символике философских течений, свойственных этому времени.

Петербург, конечно, является квинтэссенцией масонской символики во всех её проявлениях. На кафедральном соборе города изображен их главнейший символ, который не противопоставлен христианской символике, а лишь дополняет её новыми значениями, неся в себе дополнительную смысловую нагрузку эпохи. Остров Новая Голландия своей формой напоминает нам о мировоззрениях людей петровской эпохи: стремление к борьбе с преградами природы и преклонение перед силой разума и творческими начинаниями человека. Масонская эмблема на Академии Художеств, уже более двух веков тянущаяся по фризу здания, окружает будущих архитекторов, художников, скульпторов, реставраторов флёром вечного творения человека с благословением Господа Бога, Великого Архитектора Вселенной.

Д. С. Лихачев писал: «Память противостоит уничтожающей силе времени». Эти символы, в первую очередь, являются посланниками истории сегодня. Современный человек, случайно заметивший их и разобравшийся в их значении, сможет представить себе, чем же жили те люди, такие далекие от нас, но в то же время и напоминающие о себе повсюду. Надо лишь взглянуть наверх, взглядеться и рассмотреть то, что пронизывает весь город и хранит память о великих людях, великих идеях и великих творениях человека.

Продолжение своего исследования я вижу в поиске всё новых знаков масонской символики в Петербурге и в составлении таблицы, в которой будут собраны истинные символы масонства и ложные с кратким объяснением и расшифровкой их значений.

Литература:

1. <http://antimason.clan.su/publ/1-1-0-7>
2. <http://assembly2014.org/4.html>
3. http://badnews.org.ru/news/arkhitektura_i_masonstvo/2010-10-04-3761
4. <http://fisechko.ru/100vel/nagrada/35.htm>
5. http://fotopics.moy.su/index/1_masonskie_simvoly_v_arkhetiktire_pete_rburga/0-14
6. <http://kanalgriboedova.ru/kazanskiy-kafedralniy-sobor.html>
7. <http://karelchapek.ru/semantika-prostranstva-v-kontekste-kulturnyx-epoch/masonskoe-xudozhestvennoe-prostranstvo-v-russkoj-kulture-rubezha-xviii-xixvekov/>
8. <http://kinsmark.com/index.php/ru/glavnaya/960-news/701-mason>
9. <http://lib.rus.ec/b/213808/read>
10. <http://masonpiter.narod.ru/>
11. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8
12. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%8B>
13. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2
14. <http://www.freemasonry.ru/library/main-masonic-symbols/>
15. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/ion_100/33.php
16. <http://www.ilovepetersburg.ru/node/2727>
17. <http://www.town812.ru/masonskaya-symvolika.html>
18. Калюжная А.Д. «Петром основанный прекраснейший сей град...» - Санкт-Петербург: Тригон, 2003. – 592 с.
19. Лисовский В.Г. «Андрей Воронихин» - «Лениздат» - 1971 год
20. Масонство и русская культура/Сост. В.И.Новиков. – М.: Искусство, 1996. – 495 с.
21. Сахаров В. «Русское масонство в портретах» – М.: ООО «АиФ Принт», 2004. – 512 с.
22. Соловьев О.Ф. «Масонство. Словарь-справочник» - М.: Аграф, 2001. – 432 с.
23. Спаров В. «Полная история масонства в одной книге» – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2010. – 508 с.
24. Харитонович Д.Э. «Масонство» - М.: Издательство «Весь мир», 2001 – 224 с.
25. Холл М.П. «Энциклопедическое изложение масонской , Герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии» - Новосибирск: «Наука», Сибирская издательская фирма РАН, 1997. – 794 с.
26. Агеев В.Н. Семиотика/ В.Н. Агеев. – Весь мир, 2002.
27. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. - М.: Локид-Миф, 1999.

Приложение 1

Лучезарная Дельта или Всевидящее Око



Рис.1



Рис.2



Рис.3

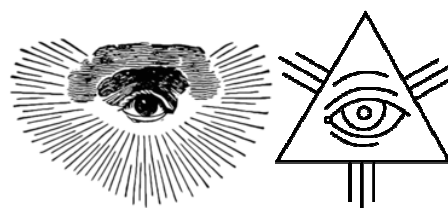


Рис.4

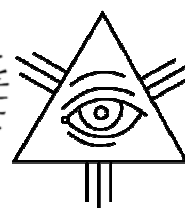


Рис.5

Эмблема масонства (сочетание трёх символов: наугольника, циркуля и буквы «G»)



Рис.6



Рис.7



Рис.8



Рис.9

Звёзды в масонской символике

Пентаграммы и гексаграммы



Рис.21



Рис.10

Рис.11

Рис.12

Рис.13

Рис.14

Другие масонские символы и эмблемы



Рис.15



Рис.16



Рис.17

Приложение 2

Новая Голландия



Фото №1



Фото №2

Фронтон Казанского собора

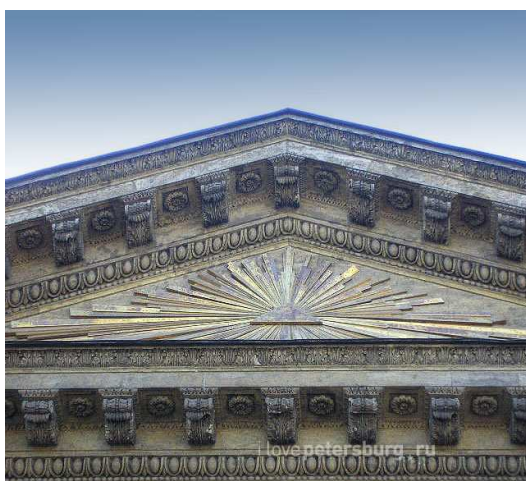


Фото №3

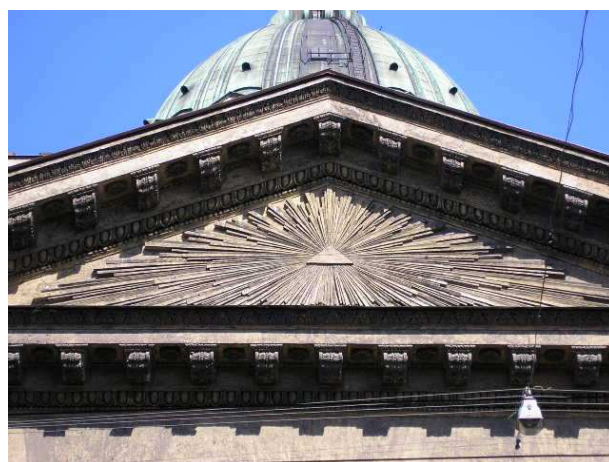


Фото №4

Академия Художеств



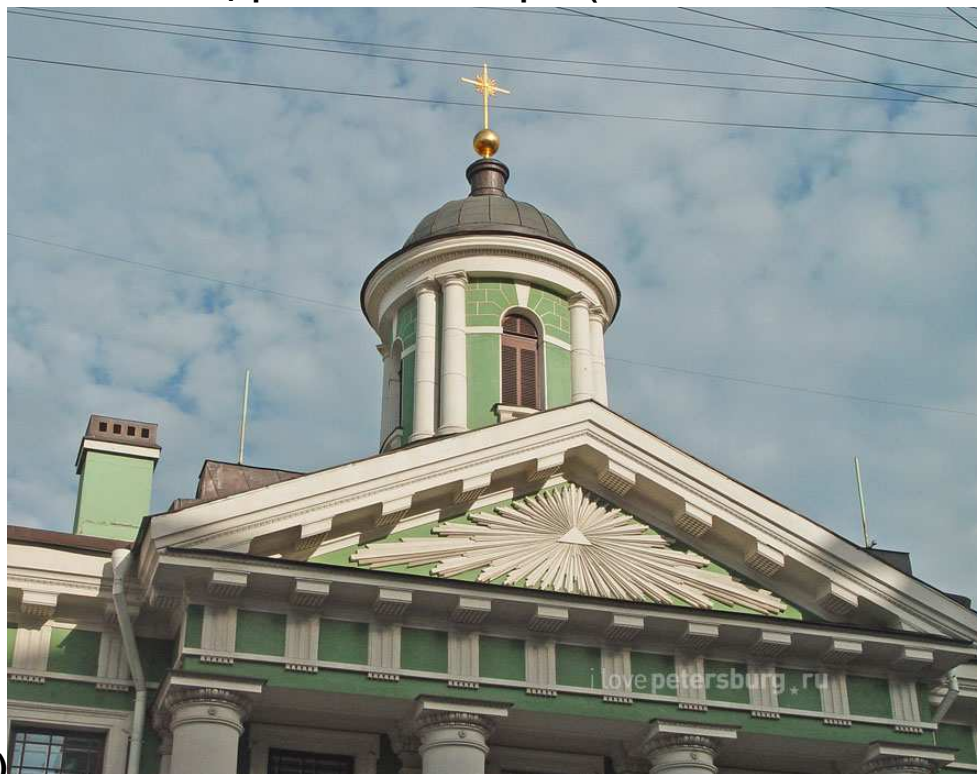
Фото №5,6

Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры



Фото №7

Церковь святой Марии (Финская)



церковь)

Фото

№8

Чесменская церковь



Фото №9

Церковь святой Екатерины



Фото №10

Церковь Макария Египетского при Горном институте



Фото №11