

Государственное образовательное учреждение
гимназия №24 им. И.А. Крылова

Исследовательская работа
по истории и культуре Санкт-Петербурга

***«Санкт-Петербург и его окрестности на почтовой
фотооткрытке 1890-1910 годов. (Фотографы
С.М. Прокудин- Горский и А.Н. Павлович)»***

Выполнила: Носкова Елизавета 10б
Учитель: Старикова Ю.А.

Санкт-Петербург
2010 год

Оглавление

1. Введение.	3
2. Почтовая открытка.	4
3. Издательство красного Креста.	6
4. Отец цветной печати в России - Сергей Михайлович Прокудин-Горский.	9
5. Санкт-Петербург в открытках С. М. Прокудина- Горского	12
6. Техника цветной печати С. М. Прокудина- Горского	14
7. Анатолий Николаевич Павлович	16
8. Павловск, «в царстве цветов», «Васильевский остров, Средний проспект»	17
9. Николай Павлович Шмит - Фогелевич	19
10. Руслан Арсеньевич Лях	22
11. Заключение	24
10. Приложение	26
11. Список литературы	33

1. Введение.

Память, поддержанная визуально, благодаря интересно представленному предмету, далеко превзойдет наши обычные способы запоминания.

С. М. Прокудин–Горский

Моя работа посвящена видам Петербурга и его окрестностей на почтовых открытках. В работе рассказывается об истории почтовой открытки, её разновидностях, и, в частности, о появлении в России видовой почтовой открытки (почтовых карточек, открытых почтовых писем).

В исследовании подробно рассказывается об издательстве «Красного Креста» - общины Святой Евгении. Освящается творчество фотографов – Сергея Михайловича Прокудина-Горского и Анатолия Николаевича Павловича. Отдельная глава посвящена петербургским коллекционерам – Николаю Павловичу Шмитту - Фогелевичу и Руслану Арсеньевичу Ляху.

В данной работе мы поставили следующие задачи:

- показать основные особенности изображений Петербурга на почтовых открытках,
- пробудить интерес к данной теме и собирательству почтовых открыток в целом,
- показать значение филокартического материала для изучения истории Санкт-Петербурга, его достопримечательностей, архитектурной среды.

Данная тема очень обширна, почти все коллекции открыток по Санкт-Петербургу не описаны.

В настоящее время по открыткам с видами Санкт-Петербурга существует только один каталог:

«Петербург-Петроград-Ленинград на почтовых открытках»,
изданный в начале 1980-х годов.

Надеюсь, что мне удалось справиться с поставленными задачами.

2. Почтовая открытка.

В наши дни эта небольшая карточка стала почти неотъемлемой частью повседневной жизни. На каждый праздник, на каждое знаменательное событие, принято, прежде всего, дарить это красочное поздравление.

Открытка начала выходить в свет около ста пятидесяти лет назад. Изначально это была обычная карточка с надписью «открытое письмо» и разлиновкой для адреса и небольшого текста. **(фото №1)**

Иллюстрированная открытка появилась немногим позже, то есть около ста лет назад. Такие открытки давали возможность вместе с новостями от родных и близких расширить и свои знания или даже собрать свою маленькую коллекцию миниатюрных копий лучших произведений искусства. Разновидностью иллюстрированных открыток стала видовая открытка с фотоснимками населённых мест, отдельных зданий и улиц, природных пейзажей, типов населения.

Издание открытых писем резко увеличилось со времени Бернского конгресса, поскольку возросла необходимость в большой и спешной переписке. Целая отрасль полиграфической промышленности возникает по всему миру. В России в 1894 году появляются «бланки открытых писем» частного изготовления.

Одна из первых видовых открыток в России была выпущена в 1894 году с видом города Пярну (Пернов), а в 1895 году вышли открытки с видами Москвы и Санкт-Петербурга, сразу завоевавшие большую популярность по всей стране.

Появились многочисленные фотоателье.

Постепенно открытки стали частью обихода.

В наше время большинство старинных открыток, сто лет назад беззаботно рассылавшихся во все концы в огромном количестве, имеют большую ценность и значение в разных областях.

Например, в реставрации руинированных построек, утративших изначальный вид, часто помогают старые изображения этих зданий на почтовых открытках.

При съемках кинофильмов по мотивам исторических событий открытки помогают режиссёру создать нужную обстановку, фон. Областей, в которых так или иначе прибегают к помощи старинных открыток, множество.

При изучении истории этого вопроса открытки могут рассматриваться как:

- иллюстративный материал,
- отражение эпохи в её традициях (поздравительные открытки к праздникам),
- отражение эпохи в исторических лицах (портретные открытки),
- отражение эпохи в истории архитектуры, техники, быта.

Стоимость и значение открыток обуславливаются датой их выпуска, тиражом, количеством повторных изданий, сюжетом, а иногда - текстом, подписью или почтовым штемпелем. **(фото №2)**

Санкт – Петербург, - один из крупнейших городов России.
Открыток с изображением города издавалось огромное количество – более **шести тысяч** экземпляров.

Среди них множество таких, которые являются подлинными произведениями искусства.

Я попытаюсь прикоснуться к прошлому и рассмотреть отдельные примеры открыток по Петербургу, рассказать о некоторых великолепных мастерах, которые создавали их, и издательствах, выпустившие их в свет.

3.Издательство Красного Креста.

Одним из первых русских издательств, выпускавших иллюстрированные открытки, был Попечительский комитет о сёстрах Красного Креста (позже - община святой Евгении).**(фото 3,4)**

Любопытна история возникновения этого издательства: однажды художник Гавриил Павлович Кондратенко отправился на этюды в Крым. В Севастополе он встретил нищенку, которая оказалась бывшей сестрой милосердия в русско-турецкой войне. По её словам, такое же существование влачили и другие сёстры милосердия. Эта встреча произвела тяжёлое впечатление на чуткого и доброго Кондратенко, и по приезду в Петербург он обратился к влиятельным лицам. Тогда-то и возникла мысль о создании попечительского органа о сёстрах милосердия Красного Креста. Организованный в 1882 году, он был позднее переименован в общину Святого Евгения.

В поисках средств община святой Евгении занялась издательской деятельностью.

Издательство общины Святой Евгении внесло огромный вклад в развитие культуры страны. Община также издавала журнал «Открытое письмо» (с 1-го октября 1904 года)

Видовые открытки общины по качеству превосходили многие другие издательства своего времени. Первый каталог открыток общины был составлен 1 января 1915 года.

Тематика открыток общины такова:

- Исторические портреты (учёных, адмиралов, полководцев)
- Виды и интерьеры дворцов
- Открытки-репродукции произведений замечательных художников
- Виды России (её старинные города, храмы, памятники)

Большой интерес вызывают открытки-фотографии городов и местностей России. Среди них «фотографии в натуральных цветах» С.М.Прокудина-Горского. По каталогу общины их сорок. Радуют глаз фотоэтюды. Здесь и отлично выполненные способом фототипии художественные фотографии А. Павловича.

Запечатлены в открытках Общины и типажи России, такие, как «деревенская красавица», «странник», «бабушка», «ямщик». Все открытки были выполнены великолепно, и каждая из них - поистине особый документ эпохи. Открытки с петербургскими видами являются «одухотворённой поэмой о Петербурге».**(Фото 5)**

Августейшее покровительство общине приняла на себя принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская - внучка императора Николая I (дочь герцога Люксембургского и Великой Княгини Марии Николаевны).**(фото 6)**

Являясь председателем Императорского Общества Поощрения Художеств, принцесса Ольденбургская предложила наладить выпуск почтовых конвертов и художественных открыток (открытых писем), чтобы с их продажи пополнять казну Общины.

Непосредственная работа по организации издательства была возложена на председателя Общины Евдокию Федоровну Джунковскую (фрейлину императрицы Александры Федоровны) и секретаря И.М. Степанова. **(фото 7)**

Иван Михайлович Степанов (1857—1941) начал работать в Комитете с 1896 года. Это был человек редких деловых качеств, чья энергия, преданность и увлечённость в течение многих лет были отданы служению на благо Общества Красного Креста. Возникновение художественного издательства в пользу Общины Св. Евгении является его заслугой.

Община нуждалась в средствах для реализации своих медицинских начинаний, и именно И.М. Степанов предложил поэтому выпускать конверты «вместо визитов», а вслед за этим и открытые письма.

Тираж первых четырех открыток с акварелям художника Н.Н.Карамзина издательство выпустило в 1898 году к пасхальным праздникам.

В том же году были изданы десять акварельных сюжетов художников И.Е.Репина, К.Е.Маковского, Е.М.Бем, С.С.Соломко и др. Два тиража этих открыток (по 10 тыс. экз. каждый) разошлись мгновенно. Часть тиража распространялась в виде наборов, помещенных в художественно оформленные конверты с надписью "В пользу Комитета попечения о сестрах Красного креста". Полиграфическое исполнение открыток осуществлялось в различных типографиях: Заведении графических искусств Э.И.Маркуса, Картографическом заведении А.И.Ильина, Товариществе Р.Голике и А.Вильборг, типографиях И.С.Лапина (в Париже), Брукмана (в Мюнхене) и др.

Выход первых открыток имел несомненный успех, однако на протяжении ещё ряда лет издание открытых писем считалось делом всё же второстепенным.

Обновлением своей художественной концепции Община была обязана сближению с кругом "Мира искусства" и, в первую очередь, с А.Н. Бенуа. В числе других признанных ныне деятелей культуры рубежа веков он вошёл в комиссию по изданиям Общины Св. Евгении, появившуюся в 1902 г. По мнению А.Н. Бенуа, назначение почтовых карточек не должно было исчерпываться лишь благотворительной целью; им под силу выполнять и культурную, просветительскую функцию.

С издательством активно сотрудничали художники реалистического направления, но полное издательство Общины представляло художников объединения "Мир искусства": А.Н.Бенуа, К.А.Сомова, М.А.Врубеля, Е.Е.Лансере, И.Я.Билибина, Л.С.Бакста.

Современники говорили об открытых письмах Красного Креста как о своеобразной художественной энциклопедии эпохи. Действительно, в них получило отражение современное искусство и произведения минувших эпох, коллекции крупнейших музеев и экспонаты временных выставок, виды городов, архитектурные памятники, детали дворцовых интерьеров, портреты августейших особ и простонародные типажи, история и сегодняшний день.

Всего издательство Св.Евгении выпустило 6410 номеров открыток общим тиражом более 30 миллионов экземпляров. (из них 3000 видовых, 200 географических). С 1901 по 1915 годы вышло 11 изданий каталога выпущенных общиной открыток. Тиражи открыток сначала были весьма небольшими - всего несколько сот экземпляров, но с 1907 года обычный тираж стал в 10 тысяч экземпляров, а некоторые наиболее популярные открытки выдерживали 5-6 изданий.

В 1910-х гг. Община добилась успеха и в области книгоиздательства. Здесь она также была ориентирована на культурно-просветительские задачи и оставалась верна линии "Мира искусства".

В Петербурге у Общины был свой магазин по продаже художественных изданий, который находился в помещении, предоставленном Императорским Обществом поощрения художеств. Ещё один магазин был в Москве, а на железнодорожных станциях Общине было разрешено ставить специальные торговые киоски. Община Св. Евгении, кроме того, устраивала выставки оригинальных рисунков, созданных для открытых писем, благотворительные выставки, а также аукционы произведений искусства.

После революции 1917 г. издательство Общины Св.Евгении было зарегистрировано как "Комиссия художественных изданий Общины Св.Евгении".

В 1920 г. специальным указом все организации сестер милосердия Красного Креста были ликвидированы. Издательство Общины перешло в ведение Государственной Академии Материальной Культуры под наименованием Комитета популяризации художественных изданий (КПХИ). В 1928 г. выпуск открыток КПХИ был запрещен по идеологическим соображениям. Некоторые старые клише Общины передали тресту "Графическое дело"¹, затем "Ленполиграфу"². Качество печати этих предприятий не выдерживало никакой критики, продукция спросом не пользовалась

¹ Издательство государственного треста «Графическое дело», основанное в первой половине 20 века

² Ленинградский полиграфический комбинат

4. Отец цветной печати в России - Сергей Михайлович Прокудин-Горский.

В 2008 году многие профессиональные фотографы отмечали 64-ю годовщину смерти Сергея Михайловича Прокудина-Горского. (фото 8, 9,10,11)

Родился Сергей Михайлович в старинной дворянской семье по одним данным в Петербурге, по другим - городе Муроме 31 августа 1863 года.

Он увлекался различными науками, но более всего он тяготел к химии и поступил на естественный факультет Санкт-Петербургского Технологического института.

Свое обучение он продолжил за границей, совершенствуя свои знания в области химии.

Его первое знакомство с цветной фотографией произошло в Берлинской технической школе, где преподавал в то время крупный специалист в этой области - Адольф Мите. Занятия он продолжил в Париже, который вскоре становится его местом жительства.

Вернувшись в Россию, Сергей Михайлович всерьёз увлёкся фотографией. Около 1902 года, используя все доступные для того времени материалы, он стал применять технологию репродукционной съёмки и трёхцветных клише. На Большой Подъяческой улице, в 1901 году, он открыл свою фотомеханическую мастерскую. (фото 12, 13)

Признавая его познания, ему был предложен пост главного редактора фотографического журнала «Фотолобитель». Этим изданием Сергей Михайлович руководил четыре года и за это время внёс огромный вклад в развитие журнала и сделал огромные шаги к достижению своей цели, которую сам он формулировал так:

«выдвинуть наших работников на поприще фотографии», что было в то время очень непростой задачей.

В 1909 году Прокудин-Горский приступает к осуществлению грандиозного проекта - запечатление России в цветных фотографиях.

В связи с этим он получает от царя материальную поддержку - ему был выделен личный вагон и пароход для более свободного перемещения по просторам родины. Но полностью осуществить план Сергею Михайловичу помешали материальные затруднения. Все же им была создана огромная коллекция – **от 2 до 3 тысяч** цветных снимков.

Прокудин - Горский издавал и фотографические карточки собственных цветных работ различных регионов России.

Его фотооткрытки издавались большими тиражами, но самой ходовой считается замечательно выполненный фотопортрет Льва Николаевича Толстого. (фото 14)

Особый интерес представляют открытки по снимкам зимних пейзажей, выполненным в окрестностях имения Прокудина - Горского в селе Турово, под Лугой.

К несчастью, после революции угроза расстрела за личное знакомство с царской семьёй вынудила его покинуть Россию. Умер Сергей Михайлович Прокудин-Горский в Париже, 27 сентября 1944 года, где и похоронен на Русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа.

Долгие годы имя фотографа на родине было забыто, но «триумфальное возвращение» имени Прокудина-Горского в Россию произошло ещё во времена СССР, в 1978 г.

В сентябрьском номере журнала «Огонек», посвященном юбилею Льва Толстого, на обложке была помещена цветная фотография писателя, выполненная 23 мая 1908 года (**фото 14**).

В том же номере была опубликована статья о Прокудине - Горском.

Тираж журнала в то время - более 2 млн. экземпляров, но реальная читательская аудитория - в несколько раз больше.

В США фотограф, работа которого появляется на обложке главного общенационального еженедельника, автоматически получает статус знаменитого, если не культового. У нас, к сожалению, эта сенсация не привела в то время к достаточной популяризации имени Прокудина-Горского, хотя статьи о нем, начиная с 1970 года, публиковались почти ежегодно (благодаря С. П. Гараниной³).

Насколько признан Прокудин- Горский на родине сейчас?

Занял ли он наконец своё заслуженное место в нашей истории?

Опять всё не так однозначно.

С одной стороны, его работы видели и десятки, а может и сотни тысяч людей. Сегодня у нас Прокудин - Горский, очевидно, самый популярный фотограф из всех, когда-либо живших в России.

Ежегодно проходят выставки его работ от Москвы до Южно-Сахалинска. Недавно вышли два альбома с его фотографиями. Но это лишь одна сторона медали.

Другая заключается в том, что в масштабах всего населения России его имя знают ничтожно мало людей, гораздо менее одного процента.

Летом 2008 года был проведён опрос среди столичной аудитории:

- 100% составляли люди с высшим образованием,
- 95% постоянные пользователи Интернета.

Им показали цветное фото Л.Н.Толстого и спросили, кто бы мог его сделать в начале прошлого века.

Правильное имя не смог назвать НИ ОДИН из опрошенных.

На прямой вопрос о Прокудине- Горском лишь единицы ответили, что «слышали что-то такое».

Имя Прокудина-Горского по-прежнему не получает должного признания. Нет его в современных энциклопедиях.

³ Автор множества статей и книг, в том числе и труда « империя Прокудина-Горского»

Например, в Большой энциклопедии «Терра» в 62 томах, 2006 года есть статья «Прокудины-Горские», в которой история этого рода заканчивается XIX веком!

О нашем герое нет ни слова. О более кратких энциклопедических словарях и говорить не приходится.

Нет никаких памятных досок в местах, связанных с жизнью и творчеством Прокудина-Горского. Его имя вообще никак официально не увековечено. К примеру, Карлу Булле стоит памятник в Петербурге. А кто может припомнить хотя бы одну его фотографию из 100 тысяч?

5. Санкт – Петербург в открытках С. М. Прокудина – Горского

Открытка № 17.

Храм Воскресения Христова.

На этой открытке изображён храм Воскресения Христова. Ракурс взят довольно известный и удачный. Снимок сделан днём. Солнечные блики играют на маковках, многообразии цветов мозаики - характерной черты этого собора, передано с почти абсолютной точностью. Некоторая не насыщенность красок всё же присутствует в связи с несовершенством техники, но в сравнении с чёрно-белой печатью это огромный шаг вперёд. Внизу под открыткой подпись:

«С.-Петербургъ. Храмъ Воскресенія» и «St.-Petersbourg.Eglise de la resurrection»

(на французском языке).

Оборотная сторона открытки имеющегося у нас экземпляра почти целиком покрыта текстом письма, но можно разглядеть порядковый номер (№ 17), надпись на французском и русском языках:

«Съ натуры. С.М. Прокудин-Горский, СПб» (D'apres nature, S.M. Prokudin-Gorsky, St.-Petersburg)

Вверху надпись:

«Открытое письмо. Carte postale.» и две колонки: «Мѣсто для письма» и «Мѣсто для адреса». Между ними узорчатая граница. **(фото 15)**

Открытка №36.

Вид набережной реки Мойки.

Прокудин-Горский назвал эту свою работу:

«Санкт-Петербург. На Мойке».

Ясным солнечным днём он запечатлел чудесную панораму, открывающуюся взгляду человека, стоящего на Поцелуевом мосту. На переднем плане величественное здание Юсуповского дворца, гордо возвышающегося над водой. Дальше – странное асимметричное здание – реформаторская церковь, построенная в 1860-х годах архитектором Г.А. Боссе. Ныне это Дом культуры работников связи, появившийся в результате перестройки здания Г.С. Райцем и Г.М. Гринбергом в 1930-х годах.

На наш взгляд, по технике печати эта фотография намного качественнее рассмотренного ранее изображения Храма Воскресения Христова – цвета стали ярче, живее, натуральнее. **(фото 16)**

Открытка №37.

«Зимняя канавка» «Le canal d'hiver», (фр.).

На сей раз, Сергей Михайлович запечатлел канал, проложенный от Мойки к Неве. К нему обращён боковой фасад Старого Эрмитажа, напротив - Эрмитажный театр, в который ведёт переброшенная через Канавку арка галереи. Под аркой видна набережная Невы. Изображение Зимней Канавки в

этом ракурсе популярно среди туристов, издателей современных открыток и просто любознательных горожан.

Прокудину-Горскому снова удалось почти безукоризненно передать прелесть полуденного солнца, размытые блики на воде, свет и тени. **(фото 17)**

Город Луга.

Вид на собор.

На этой фотооткрытке под названием:

«Луга. Вид на собор с заречной стороны (поздней осенью)», изображён Воскресенский собор, находящийся в городе Луге Ленинградской области, Эта открытка сделана по снимку начала 20 века. Сейчас город имеет совсем другой вид, и при взгляде на открытку как будто окунаешься в прошлое.

Внимание фотографа к этим местам не случайно – за несколько лет до революции он приобрёл в окрестностях города Луги имение.

Считается, что оно находилось где-то вблизи деревни Нелаи и парк этого имения изображён на одной из фотографий Сергея Михайловича.

Открытки с изображением Луги и Лужского района издавались среди других открыток в пользу общины Святой Евгении. Если приглядеться к изумительной гамме свежих красок, дивным пейзажам и вообще необычайной красоте, можно сравнить эти фотографии с работами художника-пейзажиста.

6. Техника цветной печати С.М. Прокудина-Горского

В начале [XX века](#) ещё не существовало многослойных цветных фотоматериалов, поэтому Прокудин-Горский использовал чёрно-белые фотопластинки (которые он [сенсibiliзировал](#) по собственным рецептам) и фотоаппарат собственной конструкции (точное его устройство неизвестно; вероятно, он был похож на фотоаппарат системы немецкого химика — профессора [Мите](#)).

Через [цветные светофильтры](#) синего, зелёного и красного цветов делались последовательно три быстрых снимка одного и того же сюжета, после чего получались три чёрно-белых [негатива](#), расположенных один над другим на одной фотопластинке. С этого тройного [негатива](#) изготовлялся тройной же [позитив](#) (вероятно, методом контактной печати). Для просмотра таких фотографий использовался [проектор](#) с тремя объективами, расположенными перед тремя кадрами на фотопластинке. Каждый кадр проецировался через [светофильтр](#) того же цвета, как и тот, через который он был снят. При сложении трех изображений (красного, зеленого и синего) на экране получалось полноцветное изображение.

Состав нового [сенсibiliзатора](#), запатентованного Прокудиным-Горским, делал бромосеребряную пластину одинаково чувствительной ко всему цветовому спектру. «Петербургская газета» сообщила в декабре [1906](#) года, что, совершенствуя чувствительность своих пластин, исследователь предполагает демонстрировать «моментальные снимки в натуральных цветах, что представляет большой успех, так как до сего времени никем не получено». Возможно, показы проекций фотографии Прокудина-Горского стали первыми в мире демонстрациями слайдов.

Прокудин-Горский внёс свой вклад в два существующих на тот период направления усовершенствования цветной фотографии: путь уменьшения выдержки (по своему методу Прокудину-Горскому удалось сделать возможной экспозицию за секунду); и, во-вторых, увеличение возможности тиражировать снимок. Он также выступает на международных конгрессах по прикладной химии.

Снимки производятся не на три разные пластины, а на одну, в вертикальном расположении, что позволяет ускорить процесс съёмки, производя сдвиг пластины.

Прокудин-Горский работает над конструкцией киноаппарата для цветной съёмки по его методу и производит съёмку в Туркестане в [1911](#). Для совершенствования своего изобретения — цветного кинематографа он учреждает в [1913](#) году акционерное общество "Биохром". Сергей Михайлович Прокудин-Горский продолжает исследования и добивается новых успехов. Он патентует в Германии, Англии, Франции, Италии способ изготовления дешёвых цветных плёночных диапозитивов для синематографии.

В [1922](#) году он получил английский патент на оптическую систему для получения одним экспонированием трёх негативов через светофильтры.

Существовал также способ, с помощью которого изображение с фотопластинок можно было получить на бумаге. До 1917 г. в России были напечатаны более сотни цветных фотографий Прокудина-Горского, из которых 94 - в виде фотооткрыток, и значительное число - в книгах и брошюрах. Так, в книге П.Г. Васенко "Бояре Романовы и воцарение Михаила Фёдоровича на царство" (СПБ., 1913) было напечатано 22 высококачественных цветных репродукции фотографий Прокудина-Горского, в том числе снимки, сделанные в Москве. К 1913 году технология позволяла печатать цветные фотографии Прокудина-Горского почти в современном качестве (см. "Русское народное искусство на Второй Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 г." Пг., 1914). Некоторые цветные фотографии Прокудина-Горского были изданы в большом формате в виде "настенных картин" (например, портрет Л. Толстого). Точное число напечатанных в России до 1917 года цветных фотографий Прокудина-Горского пока остается неизвестным.



7. Фотограф Анатолий Николаевич Павлович

Анатолий Николаевич Павлович родился 9 октября 1880 года в г. Полтаве, в семье коллежского советника. Павловичи принадлежали к потомственному дворянству Полтавской губернии. А.Н. Павлович прошёл обучение в гимназии, где служил его отец. Особым прилежанием к наукам он не отличался.

В 1902 году Павлович переезжает в Петербург и поступает на физико-математический факультет Санкт-Петербургского университета.

В 1903 году Павлович переводится на первый курс юридического факультета

Павлович получил отсрочку о воинской повинности. За пять лет жизни в Петербурге Павлович настолько овладел навыками фотографирования, что в 1907 году его приняли на службу фотографом Этнографического Отдела Русского музея имени императора Александра III.

В 1909 году Павлович вступил в контакт с вышеупомянутым Попечительным комитетом о сестрах Красного Креста Общины Святой Евгении.

Для Павловича это был шаг, в скором времени принёсший ему широкую известность. Первые пять открыток с фотографиями Павловича были напечатаны по заказу Красного Креста в сентябре 1909 г. (№№ 3488 – 3492)(22).

Здесь представлены два петербургских сюжета (Дворцовая набережная и колоннада Исаакиевского собора) и три пейзажных вида: «Ранней весной в парке», «Большая Иматра. Гостиница у водопада», «Малая Иматра».

Всего по январь 1916 года Красным Крестом было издано около 350 открыток с надпечаткой: по фотографии А.Н. Павловича.

О жизни А.Н. Павловича в послереволюционные годы известно в основном со слов близко знавших его людей. Вскоре после революции он переселяется в Новгород, устраивается при Новгородском губернском Наробразе.

Последние годы этот великолепный мастер бедствовал. Работы не было. Сильно болела мать. Не воспользовался А.П. и эвакуацией 1941 г., остался из-за больной матери в Новгороде.

Воспоминания об А.Н.Павловиче замечательные выразительными подробностями привёл его начальник Николай Григорьевич Порфиридов (1893 – 1980) в своей книге, написанной в 1967 году.

«Приехав сюда с какой – то очередной реставрационной комиссией из Петрограда в 18м или в 19-м году, он так и остался здесь, став постоянным жителем города. Его колоритная фигура была очень заметной на улицах довоенного Новгорода, можно сказать, одной из его достопримечательностей.» - писал он о Павловиче.

Порфиридов рассказывает и про устроенный Павловичем сад
Сообщает и о трагическом случае, сломавшем надежды Павловича на семейное счастье: его невеста утонула во время купаний, в которых и сам Павлович участвовал.

«Не знаю судьбы Павловича. Скорее всего, будучи уже немолод, он в 1941 году из-за девяностолетней матери, лишённой способности движения и речи, не мог покинуть оставленный жителями Новгород. Там они, наверное, и погибли. После освобождения города невозможно было в развалинах Софийской стороны становить даже следы их дома» - пишет Порфиридов о последних годах жизни Павловича.

Павлович был назван фотографом – кустарём, из дворян, имеющим среднее образование и был арестован органами НКВД. О сути обвинения данных нет, но говорится, что Павлович виновным себя признал, приговорён к 5 годам каторжных работ и был реабилитирован в 1989 году.

О выдающемся таланте Павловича говорят открытки по его фотографиям, изданные Общиной Святой Евгении. Особенно впечатляют его снимки природных ландшафтов. Он умел простым использованием бездушной техники представить в ином, необычном свете обыденность, показать вещи, на которые мы просто не обращаем внимания!

Мы бы отнесли к таким следующую открытку:

«Павловск – в царстве цветов» (Pavlovsk-Le royaume de fleurs)

Сейчас Павловск находится в черте города, так что, уделяя внимание этой художественно особенной фотооткрытке, мы не отклонимся от основной темы.

Мы видим обычную для нашего климата растительность, обычно не попадающую в поле нашего зрения, находящуюся внизу, под ногами. Способ фототипии, соединённый с оригинальным виденьем фотохудожника, позволил точно, чётко передать почти каждый листочек, травинку. Экземпляр, представленный нами, особенен ещё эмблемой издательства. В левом верхнем углу, где она расположена, наклеена марка: «ГИЗ» - Государственное Издательство. Но эта открытка была издана Общиной Святой Евгении, переименованной в советское время, после революции, в «Государственное издательство».

Для нас, жителей Васильевского острова, большой интерес представляет также ещё одна открытка:

«Васильевский остров, средний проспект» (Le Moyen Prospekt)

На современном экземпляре, сопоставляющем фото Павловича и современный вид этого места, старинное изображение датируется как «не позднее апреля 1910 года»

На этой открытке изображены 12 и 13 линии. Любопытно сопоставить их вид в начале 20 века с нынешним:

	тогда	сейчас
12 линия	На углу - двухэтажный дом, на первом этаже - аптека	Шестиэтажный дом, магазин «Комус» на первом этаже
13 линия	Жилой дом	Тот же дом, абсолютно без изменений
Перспектива Среднего проспекта	Невысокие здания, выделяется церковь Святого Михаила	В среднем никаких кардинальных изменений
Быт горожан	Пешеходы прогуливаются или идут по своим делам, неся поклажу, едут повозки	Люди спешат, движутся ритмично, переполняя бульвар, едут автомобили
Вид улицы	Широкие мостовые, фонари	Асфальт, паутины электропроводов, обильное освещение

Николай Павлович Шмитт-Фогелевич

Увлечённый коллекционер, собиратель открыток на самые различные тематики. Вёл замкнутую жизнь, но всегда был готов предоставить свою широчайшую коллекцию по Петербургу для исследователей, изданий, ксерокопий. Но коллекция действительно служила людям, стала делом его жизни. Свою коллекцию он завещал Петергофскому музею-заповеднику, где она и находится

Открытки из собрания Шмитта-Фогелевича участвовали во многих выставках; ими иллюстрирована добрая сотня книг. Случалось, его иллюстрации переходили из одного издания в другое, уже без ссылки на первоисточник. Не лишенный юмора филокартист шутил по этому поводу: "Моя коллекция все более становится народным достоянием". Николай Павлович собрал целый альбом открыток с курьезами и опечатками, среди которых "Декамеронова галерея", "Зоологический зад", "Внутренность Публичной библиотеки", "Зоологический музей" (на фото _ особняк Кшесинской), "Ева" (на открытке скульптура Адама) и т. п. тех, кто нуждался в его помощи, было много. Приходили к Шмитту-Фогелевичу писатели и реставраторы, историки и журналисты, служители церкви. А в последние годы Н. П. Шмитт-Фогелевич участвовал в работе над проектом издательства "Сатис" - серией тематических альбомов "Северная столица в старых открытках"; эти альбомы иллюстрированы сотнями открыток из его собрания. Мало кому известны биографии собирателя и его предков, полные необычайно интересных событий и фактов. Прадед Николая Павловича по отцу был молдавским господарем. Гувернантка в его доме, полу-немка-полуфранцуженка, родила господарю девочку; та впоследствии вышла замуж за земского врача из Подмосковья Фогелевича еврея, принявшего православие. Их сын Павел мечтал о медицине, но началась первая мировая, затем гражданская. В рядах Красной армии Павел Фогелевич познакомился со своей будущей женой, штабной машинисткой Алисой Францевной Шмитт, дочерью англичанки и голландского подданного. Выпускница петербургской Анненшуле, она говорила на голландском, английском, французском и немецком языках. Характерная примета времени: ее родная сестра находилась тогда в Белой армии, у отступавшего Колчака. Так одна сестра, не ведая о том, изгоняла из России другую. В первые годы советской власти отца Алисы Францевны, служившего до революции в одном из питерских банков, сослали в Сибирь. При обыске на вопрос молодого чекиста, ткнувшего пальцем в женский портрет на стене: "Кем приходится вам эта баба?", Франц Шмитт спокойно ответил: "Это моя королева". Вильгельмина, королева Голландии, добилась освобождения своего подданного. Отец Николая Павловича, получив бумагу об освобождении тестя, с трудом нашел его в Сибири, в лагере для рецидивистов. Дед вспоминал: "Среди воров и бандитов, как ангел-избавитель, появился Павлик". Вернувшись в Петроград, дед вместе с бабушкой безотлагательно покинул Россию. Строить социализм довелось их детям, советским гражданам. По окончании гражданской войны, в 1922 году, молодые супруги

с многочисленными родственниками поселились в квартире Франца Шмитта на Петроградской стороне. Квартира эта каким-то чудом не была реквизирована новой властью. В ней-то и родился в 1925 году Николай Павлович. Правда, в лихолетье блокады, когда из южных районов города, ставших прифронтовой зоной, жителей начали отселять в центр и северные районы, квартира стала - и с тех пор остается коммунальной. Николай Павлович помнил блокадный голод, эвакуацию с диагнозом "дистрофия 3-й степени" по Ладожскому озеру, свои мечты о Корабелке после окончания школы; помнил возвращение в родной город и свои бесконечные путешествия по Ленинграду. Рабочий стаж Н. П. Шмитта-Фогелевича 49 лет, включая столь обычную для военной поры работу подростка, стоявшего за станком на ящике из-под снарядов. Более 40 лет связаны с заводом "Двигатель" (бывший "Лесснер"); там он стал инженером, закончив с красным дипломом вечернее отделение Кораблестроительного института. Мечта осуществилась! Когда уходил на пенсию, на заводе практически не оставалось цехов, где не было бы разработок по механизации, выполненных Шмиттом-Фогелевичем.

Вот некоторые открытки из его коллекции:

Открытка №1



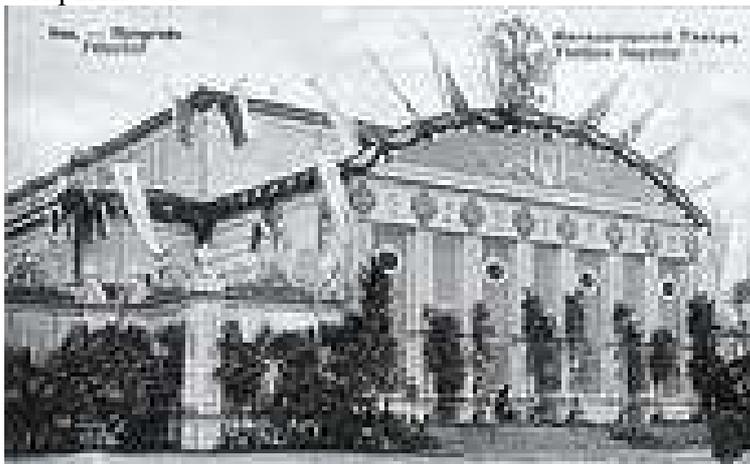
Петергоф. Терраса Монплезира. 1903. Бумага, раскрашенная фототипия с гравюры К. Вейермана по рисунку К. Брожа. 9,0 x14,0. Изд. Общины св. Евгении.

Открытка №2



Новый Петергоф. Уланская улица. Процессия в честь 200-летия Петергофа. 1905. Бумага, фототипия. 8,9 x13,9. Н. Петергоф, изд. магазина Лукина

Открытка №3



Новый Петергоф. Императорский театр. 1905–1909. Бумага, фототипия. 8,9 x13,7. Н. Петергоф, изд. аптекарского магазина К. Эстер.

Руслан Арсеньевич Лях.

Хочется упомянуть имя коллекционера Руслана Арсеньевича Ляха (1926–2003), коллекцию открыток которого музей приобрел у наследников в 2003 году, после кончины собирателя. Руслан Арсеньевич прожил долгую, трудную и интересную жизнь. Родился он в Москве, в семье юриста и филолога. В 1932 году, в связи с переводом отца, семья переехала в Орел, а в 1937 году отец был репрессирован и расстрелян. К началу Великой Отечественной войны Руслан закончил 8-й класс. Вскоре Орел оккупировали немецко-фашистские захватчики, молодежь, достигшую 16 лет, угоняли в Германию. Руслан стал батраком у помещика под Данцигом. Через год бежал, но был пойман и заключен в концлагерь Штутгоф. После освобождения долго лечился и только в июле 1952 года вернулся в Орел. Экстерном сдал экзамены за 9 и 10 класс, получил золотую медаль и отправился в Ленинград, где поступил на астрономическое отделение математико-механического факультета ЛГУ. После успешного окончания университета с трудом устроился на работу в школу рабочей молодежи, и только после реабилитации отца в 1955 году смог поступить в аспирантуру института Теоретической астрономии АН СССР. По окончании аспирантуры был приглашен в ЛГУ, на кафедру небесной механики, с которой связана многолетняя педагогическая и научная деятельность Р.А. Ляха. Руслан Арсеньевич был человеком энциклопедических знаний и разносторонних увлечений. Его интересовали и филателия, и нумизматика, и филокартия. А увлечение историей Петергофа, города, с которым он связал свою жизнь, четко определило тему — и свидетельство тому его коллекция открыток, которая насчитывает свыше 1000 единиц.

Открытка №4



Петергоф. Дворец «Коттедж». 1930–1940. Бумага, фотооткрытка. 9,0 x14,0. Изд. Петергофской артели инвалидов. Дворец «Коттедж» в парке Александрия. Дача и излюбленное место летнего отдыха семьи Николая I. Построен по проекту А.А. Менеласа в 1826–1828

Часть коллекции стала основой раздела «Петергофская дорога», но с основной, так называемой «петергофской» частью, Руслан Арсеньевич не расставался до последних дней.

Панорамные изображения города в собрании Руслана Арсеньевича встречаются редко, а потому представляют особый интерес. Важное место занимает план-схема, выполненный на двух, соединенных по горизонтали в единый блок, открытках (выпущенный Общиной Евгении).

Из подборки, включающей изображения дворцово-парковых ансамблей, необходимо особо выделить серию из 20 открыток «Петергоф» (гравюры К. Вейермана по рисункам К. Брожа), изданную в 1903 году Общиной св. Евгении. Серия содержит как черно-белые, так и в цветные изображения. В составе собрания — открытки с видами центральных улиц и площадей, приусадебных ансамблей, главного собора и других храмов, государственных учреждений, учебных заведений, вокзалов, портовых построек, театров, фабричных комплексов, гостиниц. Внимание привлекают открытки с изображением какого-то конкретного дома или магазина, игравшие роль своеобразной рекламы.

Открытка №5



Петергоф. Нижняя дача. 1930–1940. Бумага, фотооткрытка. 9,0 x 13,0. Изд. Петергофской артели инвалидов. Новый дворец. Построен по проекту А.О. Томишко в 1895–1896. Последний по времени возникновения архитектурный ансамбль Александрии. Место появления на свет цесаревича Алексея

Невозможно обойти вниманием разнообразные серии открыток-сувениров. Их выпускали очень многие — от известных издателей, имевших хорошую полиграфическую базу, до владельцев маленьких магазинов. Среди издателей «петергофских» открыток фигурируют такие крупные фирмы, как московская полиграфическая фирма «Фототипия Шерер, Набгольц и Ко.», «Контрагентство А.С. Суворина и Ко.», петербургское издательство «Ришар», шведское акционерное общество Гранберга в Стокгольме. Наибольшей активностью отличалось петербургское издательство попечительского комитета призрения сестер милосердия Красного Креста «В пользу общины св. Евгении».

Большую часть видовых открыток по Петергофу выпустили местные издатели, владельцы аптекарских, книжных, писчебумажных магазинов — К. Эстер, Лукин, Руже. В 30-е годы XX столетия Петергофской артелью инвалидов была выпущена серия видовых фотооткрыток. Изданные материалы проникнуты большой любовью к родным местам. К недостаткам следует отнести низкое качество полиграфии.

Благодаря своей документальной точности и сюжетному разнообразию, видовые открытки предреволюционных и предвоенных лет в конце XX века стали ценным источником сведений по истории и архитектуре. Известны факты, когда с помощью открыток восстанавливались целые города (собрание Н.С. Тагрина послужило основным вспомогательным материалом при восстановлении разрушенной в годы войны Варшавы), и Петергоф — не

исключение. В музее-заповеднике полным ходом идут работы по воссозданию утраченных памятников. И хочется верить, что свой посильный вклад в возрождение культуры нашей Родины вносит и маленькая почтовая карточка...

Заключение.

Открытки, описанные в 4,5 и 7,8 главах, взяты из частной коллекции А.В.Носкова, коллекционера и краеведа. Мы спросили у него о некоторых аспектах филокартии.

1. Александр Валерианович, как коллекционер, скажите, пожалуйста: почему открытки имеют столь важное в сравнении с другими историческими источниками значение?

-Открытки - один из видов исторических документов, отличие открыток от других объектов коллекционирования в том, что они взаимосвязаны с несколькими видами собирательства- филокартией, изобразительным искусством, письменными источниками и одновременно дают только им доступную информацию о прошлом.

2.Что вы имели в виду под словами «только им»?

-Потому что в отличие от фотографий, которые связаны либо с жизнью отдельной семьи, либо с какой-то областью культуры или архитектуры, открытка представляет сувенирную продукцию, особенно видовая открытка.

3.Почему вы собираете именно открытки?

-Я собираю не все подряд открытки, а только те, которые имеют значение для меня как краеведа, занимающегося историей отдельных районов и мест Ленинградской области. Все сколько-нибудь необходимые мне фотографии и другие документы хранятся в государственных хранилищах и для собирательства недоступны, открытки же (пока ещё) можно найти и в свободной продаже, и у частных лиц. Фотографии- штучный материал, открытки же печатались большими тиражами.

4.Как вы используете практически свою коллекцию?

-По-разному. Иногда- как иллюстративный материал к своим публикациям, но в основном -как исторический источник, изучение которого продуктивно только в комплексе с другими источниками.

5.Какие открытки из вашей коллекции считаете уникальными?

-Вообще-то это не подлежит огласке. Уникальными считаются открытки, известные в одном или нескольких экземплярах, как правило - фотооткрытках. Они есть в моей коллекции. И среди них есть редкие. Редкими также считаются открытки с редкими почтовыми штемпелями, в частности почтовых вагонов, поездов отдельных маршрутов. Немного, но тоже есть.

Конечно, уникальность открыткам придаёт их хорошая сохранность, отсутствие грязи, изломов, и т.п.

6.Какие открытки по Санкт-Петербургу считаются редкими?

-Практически, редкие открытки есть по каждому издательству. Редкими считаются открытки рекламного характера, либо посвящённые каким-то непарадным уголкам города, которые не встречаются на открытках других издательств.

7. А современные открытки коллекционируются?

-Конечно, в Гатчине есть детский музей открытки, в основном экспонирующий современные художественные открытки. Есть и современные мастера художественной открытки.

8. Спасибо вам большое за интервью, Александр Валерианович!
Очень ценен для нашей работы опыт «мэтра филокартии», как Вы!

Приложение

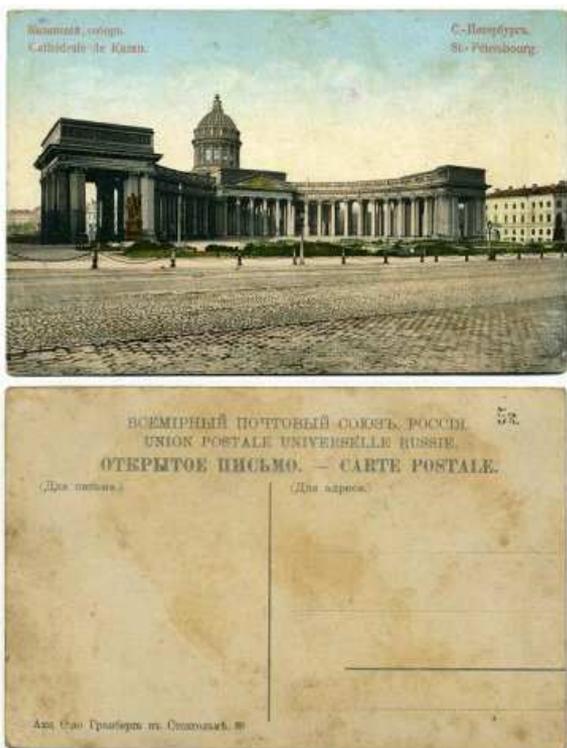


Фото 2 Открытое письмо с видом на Казанский собор

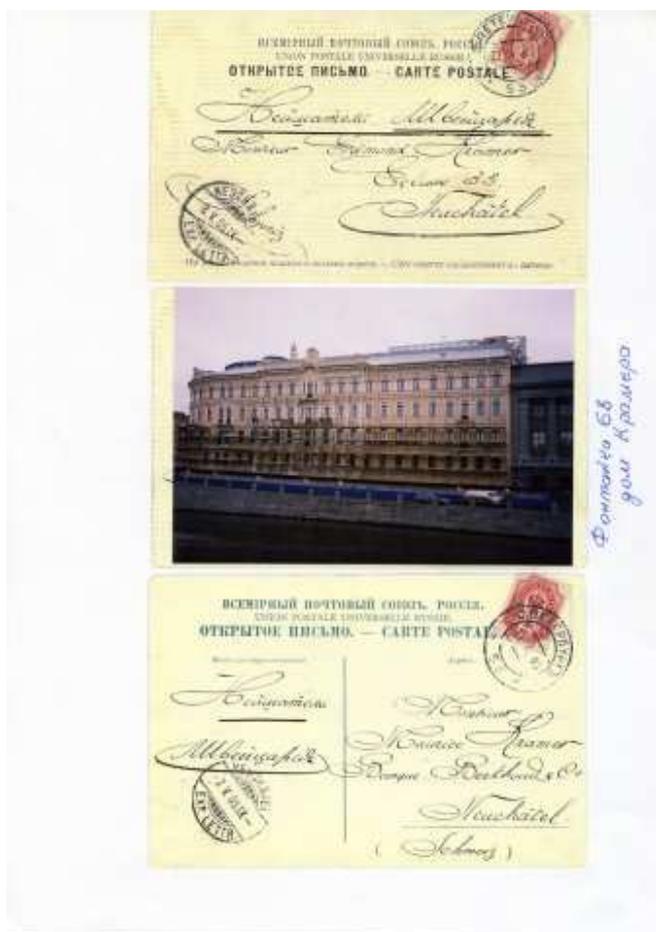


Фото 2 Открытое письмо с изображением дома Крамера на Фонтанке,68



Фото 3,4

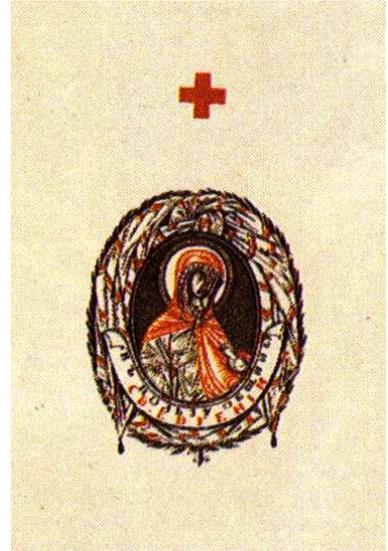


Фото 5



Фото 6 Е. М. Ольденбургская

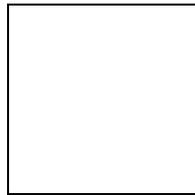


Фото 7 И. М. Степанов

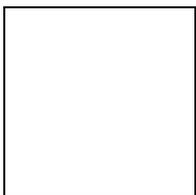


Фото 8 С.М. Прокудин- Горский

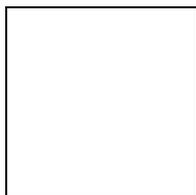


Фото 9 Прокудин -Горский с семьёй

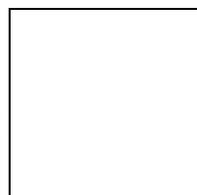
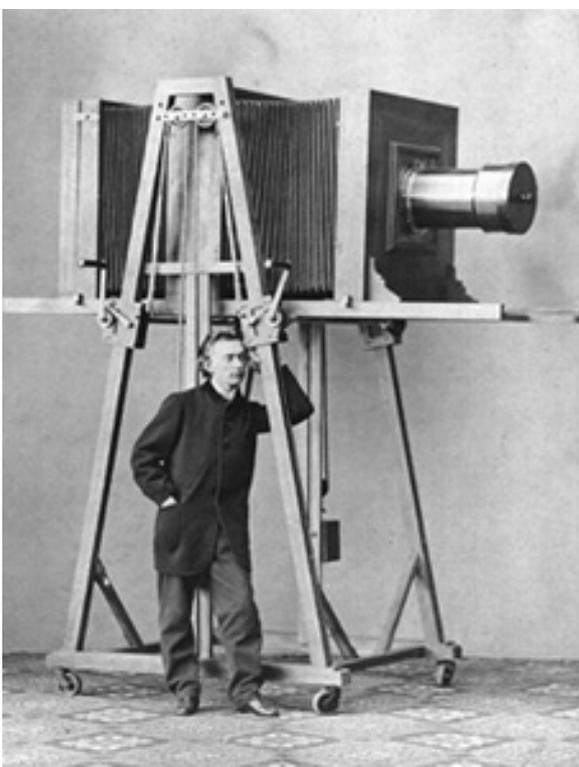


Фото 10, 11 Прокудин -Горский в 1900-е
ГОДЫ

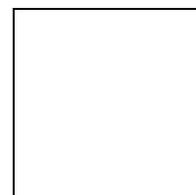


Фото 12 Фотоаппарат 1830-е

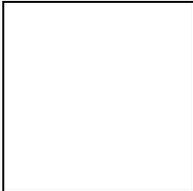


Фото 13 Фотоателье 1849 год

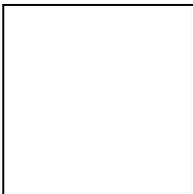
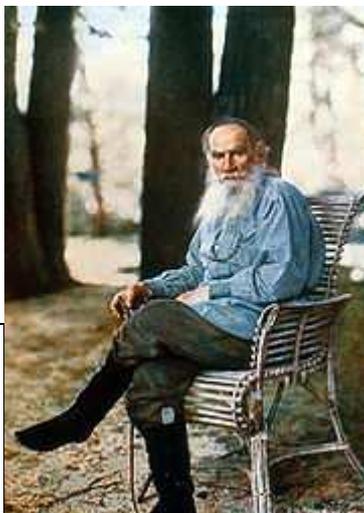


Фото 14 Л.Н. Толстой (автор Прокудин - Горский)

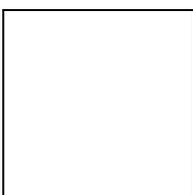


Фото 15 Открытка №17

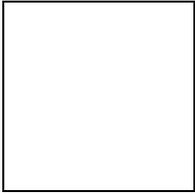


Фото 16 Открытка №36

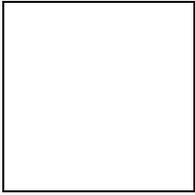


Фото 17 Открытка 37

Список литературы:

- «Ленинград», Витязева, Кириков
- Газета «Провинциальные новости», № 46 2000 года
- Ю. Н. Сергеев. Журнал «ЖУК» №1(12) 2007
- В.А. Никитин.
- Рассказы о фотографах и фотографиях.
- Лениздат 1991.
- [Православие и Мир](#)
- Остановленное время.
- автор: **Валерия Ефанова**
Fri, 11 Jul 2008, 10:06

- Дата публикации: 08.08.2005
Источник: [ЗАО "Русский антиквариат"](#)
Автор: Надежда Ярошук
- Статья Ю. Бирова
А.В. Носков, «Провинциальные новости», №46. 2000 год.

