

Государственное общеобразовательное учреждение
гимназия №24 им. И.А. Крылова

«Европейский и петербургский северный модерн
как эстетическая основа современной
архитектуры Санкт-Петербурга»

Выполнила: Дарья Козлова 11 б класс
Учитель: Старикова Юлия Анатольевна
Контактный телефон: 323 77 28

Санкт-Петербург,
2011

Содержание:

1. Введение.....	3
1.1. Высказывания о ситуации, сложившейся в искусстве на рубеже XIX-XX веков.....	6
1.2.Понятие «модерн» в архитектуре.....	8
2. Европейский стиль «ар-нуво».....	10
3. Русский «северный модерн».....	11
4. Архитектурные стили XX века в Европе и в послереволюционной России.....	14
5. Современная архитектура Санкт-Петербурга.....	15
6. Выводы.....	16
7. Приложения.....	19
8. Список используемой литературы и интернет-ресурсов.....	37

1. Введение

На рубеже XX-XXI веков мы живем в эпоху перемен. Похожая ситуация складывалась и на рубеже XIX-XX столетий. Чтобы в этом убедиться, можно проследить переломные события, произошедшие в последние десятилетия и сто лет назад. Я составила таблицу (*таблица №1, стр. 18*), в которой проведен анализ влияния сфер деятельности человека на развитие общества. В таблице сопоставлены политические процессы, достижения научно-технического прогресса, перемены в жизни общества, происходившие в Европе и в России на рубеже XIX-XX и XX-XXI веков.

Обилие открытий, изобретений, изменений в мировой общественной и политической жизни рождает ощущение, что весь мир поглотила одна «болезнь» - отсутствие стабильности и гармонии.

На рубеже XIX-XX веков «лекарством» от этой «болезни» стало, на мой взгляд, появление стиля модерн, подосновой которого является *индивидуализация предмета*. Дело в том, что в связи с индустриализацией появилось массовое производство. Товары стали штамповать, копировать, тиражировать. Потерялась «душа», индивидуальность предмета. Поиски художников привели к появлению нового искусства – ар-нуво. А уже новое искусство представило общественности уникальный, ни на что не похожий стиль в архитектуре - модерн.

Сейчас, на рубеже XX-XXI веков «лекарством» от всепоглощающей «болезни» становится *индивидуализация человека*. На протяжении 70 лет государство СССР навязывало своим гражданам идею о том, что все люди равны (в понятие равенства вкладывался смысл обезличивания различных качеств человека – «одинаковы») и вся их жизнь - во имя государственных идеалов. Эта идея равенства в социалистическом обществе привела к новым подходам в разных областях жизни советского человека. Именно в XX веке в советском государстве появилось такое явление, как «типовая застройка». Все граждане должны были жить если не в коммуналке, то в одинаковых жилых

«ячейках». Это явление нашло место не только в советской России, но и в странах социалистической Европы. Серии жилых домов строятся в основном в «спальных» районах городов. Обезличивание человека привело к проблеме обезличивания в архитектуре. Однако в наши дни ощущается активное противостояние этой идее. Многие утверждают, что человек интересен как индивидуальность, а значит и дом, в котором он живет, должен быть неповторим и уникален.

Так как складывающаяся кризисная ситуация в современном мире очень похожа на ситуацию, которая существовала и в начале XX века, можно предположить, что и задачи деятелей искусств тогда и сейчас очень схожи. В условиях быстро меняющегося мира, в вихре моментально происходящих событий, в этом хаосе и дисгармонии, царствующих повсюду, появляется ощущение, что вот-вот должно родиться новое течение в искусстве, которое привнесет гармонию в жизнь общества. Стилю модерн сто лет назад это удалось.

Так как я собираюсь поступать в СПб ГАСУ на архитектурный факультет, мне очень интересно, каким образом архитекторы эпохи модерна гармонизировали общественную жизнь с помощью синтеза искусств, основой которого была именно архитектура. Я уверена, что должно произойти перерождение модерна.

Стиль модерн, родившийся чуть более ста лет назад, прижился во многих городах России: в Санкт-Петербурге, в Москве, в Самаре, в Сочи и т.д. В этом стиле работали Ф.О. Шехтель, И.П. Машков, Л.Н. Кекушев, А.А. Щербачёв, И.С. Кузнецов, Ф.И. Лидваль и др.

Санкт-Петербург всегда был законодателем мод и новых архитектурных стилей в России, так как был столицей, и здесь проживала царская семья. Исходя из этого факта, в своей работе я буду опираться на северный модерн, самые яркие произведения которого сосредоточились в Петербурге.

Подбирая исторические и научные материалы, я обнаружила, что лишь некоторые книги дают удовлетворяющий мой запрос объем информации об эпохе модерна. Наиболее подробно об этой эпохе в России рассказывает Е.И.Кириченко в своей работе «Русская архитектура 1830-1910-х годов» и В.И.Пилявский в книге «История русской архитектуры». Исчерпывающая история этого течения в Европе предоставлена в Большой Советской Энциклопедии, а его философская подоснова основательно изложена в книге Н.Н.Петрухинцева «XX лекций по истории мировой культуры». Однако этой информации все же оказалось недостаточно, и мне пришлось привлечь и всевозможные интернет-ресурсы, сайты по истории архитектуры и мировой художественной культуре. Даже интернет-блоги оказались полезны в подборе информации.

Цель работы: выяснить, является ли уникальный, неповторимый *северный модерн*, базирующийся на европейском ар-нуво, *эстетической основой современной архитектуры* в России, в Санкт - Петербурге.

Задачи:

1. Проанализировать творчество архитекторов европейских стран, работавших в стиле ар-нуво. Сделать обзор их архитектурного наследия.
2. Охарактеризовать творчество архитекторов петербургского северного модерна.
3. Выяснить, какие архитектурные стили появились в Европе и в послереволюционной России (после модерна).
4. Обозначить, что из эпохи модерна современные архитекторы Петербурга переняли и использовали в своём творчестве.

1.1. Высказывания о ситуации, сложившейся в искусстве на рубеже XIX-XX веков

В журналах «Капиталь», выпуск №3 (15) 2009[1], и выпуск №4 (16) 2009 [11], [16]; в книге Е.И.Кириченко «Русская архитектура 1830-1910-х годов» [6] я нашла высказывания различных деятелей XIX-XX веков о современных для них тенденциях в искусстве. Вот некоторые из них:

«Нужны новые формы. Новые формы нужны, а если их нет, то лучше ничего не нужно».

А.П.Чехов, «Чайка», 1896

«Железу предстоит участь совершить переворот в архитектурных формах и произвести новые орнаментальные, современные формы, которые и составят, вероятно, новый стиль».

А.К.Красовский

«...Все застывшее стало текучим, все неподвижное стало подвижным, все то особое, которое считалось вечным, оказалось преходящим, было доказано, что вся природа движется в вечном потоке и круговороте».

Ф.Энгельс «Введение к «Диалектике природы»

«Истинно то, что сказалось сейчас; что было перед этим – не существует... Наши дни - удивительные дни... Надо жадно всматриваться в современность, в ней бьется в первых содроганиях то, что в полноте и совершенстве развернется *через столетия*... Мы гребень вставшей волны».

В.Я.Брюсов, «Мир искусства», 1903

«Ни один человек, которому дорого искусство, не в состоянии сопротивляться этому движению, сила которого не в субъективных воззрениях отдельных лиц, а в глубокой и прочной связи с нашей культурой, с нашей техникой, с лучшими демократическими стремлениями нашего века и рождающимися потребностями *истинно прекрасного*».

В.Апышков, «Рациональное в новейшей архитектуре», 1905

«Формула «чего изволите» сделалась краеугольным камнем современной архитектурной психологии. Не так было прежде, когда великие художники-архитекторы *навязывали* свой вкус, свое понимание прекрасного обществу. И обществу от этого было благо».

А.Н.Бенуа

«В наше время...каждый хлопочет о том, чтобы быть индивидуальным, каждый хочет выдумать «свое», делает нарочно не так как другие, и в результате нет, не только господствующего стиля, но не видно даже тех вожяков, которые обещали бы хоть в будущем стать во главе какого-то общего увлечения...»

Иван Фомин 1908

На мой взгляд, очень современно звучат слова о ситуации, сложившейся ровно столетие назад. Сегодня тоже можно задаться вопросами:

- Будет ли в современном Петербурге (России) господствующий стиль?
- Каковы будут его отличительные черты?
- Будут ли основой стиля черты модерна прошлого столетия?

1.2. Понятие «модерн» в архитектуре

МОДЕРН, стиль модерн (франц. *moderne* – новейший, современный) - одно из названий стилевого направления в европейском искусстве конца XIX – начала XX веков.

Модерн возник в условиях кризиса буржуазной культуры как один из видов неоромантического протеста против антиэстетичности буржуазного образа жизни, как реакция на господство позитивизма и прагматизма. Модерн, по мысли ряда его теоретиков (например, бельгийца Х.К. ван де Вельде, опиравшегося на социалистические утопии У.Морриса), должен был стать стилем жизни нового, формирующегося под его воздействием общества. Создать вокруг человека цельную эстетически насыщенную пространственную и предметную среду, выразить духовное содержание эпохи с помощью синтеза искусств, новых, нетрадиционных форм и приемов, современных материалов и конструкций. Сторонники модерна призывали к пересмотру всех аспектов архитектуры и полному отказу от художественных традиций. В духе модерна, стремившегося стать универсальным стилем своего времени, строились многочисленные деловые, промышленные и торговые здания, вокзалы, театры, мосты, доходные дома. Практически же модерн явился первым относительно цельным стилем художественного оформления различных сфер буржуазного быта. Возникновение оригинальной и яркой эстетики модерна способствовала идея синтеза искусств. Основой синтеза является архитектура, объединяющая все прочие виды искусства. Модерн прервал спокойное тысячелетнее развитие традиционализма” [3].

Стиль возник в противовес существовавшей в то время буржуазной культуре, буржуазного образа жизни, а в результате стал стилем художественного оформления буржуазного быта.

В книге Н.В.Бирюковой «История архитектуры: учебное пособие для студентов средних специальных учебных заведений» указаны следующие задачи архитектурного стиля модерн:

- отказ от исторических стилей;
- модернизация архитектурных форм;
- использование каркаса как основной конструкции сооружения;
- внимание к современным конструкциям и строительным материалам (в т.ч. отделочным – керамическая плитка, облицовочный кирпич и др.)” [2].

Сокольникова Н.М. в книге «История стилей в искусстве: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования» приводит следующие черты модерна:

- свободная, функционально обоснованная планировка;
- новые строительные и отделочные материалы (железобетон, стекло, кованный металл, необработанный камень, изразцы, фанера, холст);
- отказ от симметрии и регулярных норм градостроительства;
- динамика, текучая пластичность масс, уподобление архитектурным форм органическим природным явлениям;
- тяготение к геометрической правильности больших, спокойных плоскостей, подчеркнутая тектоника масс и объемов;
- орнамент как способ формирования композиционной структуры;
- использование больших витражей и фонарей верхнего света для освещения залов и галерей” [17].

Таким образом, задачи и черты данного архитектурного стиля сводятся к тому, чтобы внедрить в архитектуру не только новые формы, но и привести новые технологии в строительстве.

2. Европейский стиль ар-нуво

Модерн обозначил явление, характерное не только для культуры того времени, но и специфические черты отдельных стран (*фото №1, стр. 26*).

Из книги Н.В.Бирюковой «История архитектуры: учебное пособие для студентов средних специальных учебных заведений» я выбрала для своей работы здания, построенные наиболее известными архитекторами, работавшими в стиле ар-нуво в разных странах Европы [2].

В *таблицах №2 и №3, стр.19,20*, мною описаны характерные приемы и стилистические решения каждого из представленных архитекторов. За сравнительные критерии мною взяты черты модерна, рассмотренные в первой главе.

По результатам проведенного сравнительного анализа я выяснила, что стиль ар-нуво в каждой отдельно взятой стране совершенно уникален. Каждый архитектор добавил этому стилю что-то особенное, что содержит в себе исключительные черты той страны, в которой и было построено, в конечном счете, архитектурное произведение искусства.

В южных странах Европы здания, построенные в стиле ар-нуво, изобилуют декоративным убранством. Так в архитектуре Антонио Гауди (Испания) используется динамичная линия, очень сложное декоративное оформление зданий. Эктор Гимар активно применяет чугунную ковку для строительства вестибюлей парижского метрополитена.

В северных же странах Европы внешние атрибуты декора практически отсутствуют. В работах шотландского архитектора Чарльза Макинтоша довольно сложно уловить черты ар-нуво. Его здания массивные, несколько угрюмые, декор сдержанный. Однако в интерьере он использует многие элементы из европейского ар-нуво (*фото №30, стр.35*). Таким образом, становится очевидным, что в разных странах новый стиль не только назывался по-разному, но и проявлял себя и развивался своим особым путем.

3. Русский «северный модерн»

Стиль модерн в нашей стране появился, развивался, а потом пришел в упадок в период с 1898 года (начало постройки особняка О. Листа/Н.К. Кусевицкого в Москве, *фото №31, стр. 35*) по 1914 (начало Первой мировой войны).

В это время совпало несколько факторов, которые указаны в книге А.Г.Лазарева и А.А.Лазарева «История архитектуры и градостроительства России, Украины и Белоруссии VI-X вв. [12]»:

1. Свободные деньги. Начало XX века - время бурного экономического роста в России. Это время вывело на первые роли класс промышленников и капиталистов, сменивших стремительно бедневшее и терявшее свое влияние дворянство.

2. Квалифицированные потребители искусства. В большинстве своем заказчики – Морозовы ¹, Рябушинские ² и др. - в детстве получили хорошее образование, более того - им были привиты эстетический вкус и система ценностей.

3. Талантливые архитекторы. Рубеж XIX-XX веков ознаменовался расцветом творчества таких архитекторов как А.И. фон Гоген, А.Ф.Бубырь, Н.В.Васильев, Б.И.Гиршович, Ф.И.Лидваль, П.Ю.Сюзор, В.В.Шауб, И.А.Претро.

4. Новые архитектурные идеи. Как раз в это время за рубежом активно развивался новый стиль – ар-нуво - с многочисленными вариациями.

1. Морозовы – старообрядческий род купцов и промышленников (торговля, текстильная промышленность).

2. Рябушинские - династия российских предпринимателей. Основателями династии стали калужские крестьяне — старообрядцы братья Василий Михайлович и Павел Михайлович, открывшие в 1830-х годах несколько текстильных фабрик. В 1867 году братьями был учреждён торговый дом «П. и В. Братья Рябушинские» (в 1887 году реорганизован в «Товарищество мануфактур П. М. Рябушинского с сыновьями»).

Описание архитектурного стиля *северный модерн* подробно дано в книге В.И.Пилявского, А.А.Тиц, Ю.С.Ушакова «История русской архитектуры», 1984 [15].

“В Петербурге в 1900-х годах велось обширное строительство, причем архитектура здесь формировалась под сильным влиянием некоторых традиций петербургского зодчества XIX столетия: монументализма, композиционной уравновешенности, использования ордерных элементов, что определило строгий характер большинства модернистских зданий. Значительное воздействие на петербургский модерн имела близость к Скандинавским странам, и прежде всего к Финляндии, постоянные художественные контакты с которой обуславливались тем, что она входила в состав Российской империи. Общность климатических и ландшафтных условий строительства в городах Финляндии, Швеции и в Петербурге обуславливала некоторое сходство и специфичность художественных черт модерна, получившего название *северного*”.

Я провела сравнительный анализ творчества архитекторов, работавших Санкт-Петербурге в стиле модерн (*таблица № 4. стр.21*). Сведения об этих архитекторах я взяла из книги Курбатова Ю.И. «Зодчие Санкт-Петербурга, XX век» [8]. Критерии для этой таблицы те же, что и для сравнения творчества архитекторов ар-нуво европейских стран (*глава 1*).

Анализируя историю развития *северного модерна* и обобщая особенности зданий, построенных в этом стиле в Петербурге, я выделила характерные черты, присущие этому направлению:

- формы зданий массивны, нет мелких деталей декора;
- уникальный подбор сочетаний естественных и искусственных отделочных материалов, каждый из которых выигрывает от соседства с другим;
- цоколь часто облицован финляндским гранитом, в основном грубо обработанным, кое-где гладко тёсанным, со скульптурой;

- плоскости стен верхних этажей покрыты фактурной штукатуркой или отделочным кирпичом;
- в элементы отделки введены орнаменты, навеянные образами северной флоры и фауны, позаимствованными из фольклора народов севера;
- контрастные сочетания фактур, цветотональных плоскостей, форм, разнообразие оконных проемов и их сочетания с простенками.

Проследив *исключительные* черты северного модерна в Петербурге, я могу утверждать, что *северный модерн неповторим и уникален* в своем роде.

4. Архитектурные стили XX века Европы и послереволюционной России

На рубеже XIX-XX веков русский модерн сформировался на базе Европейского опыта. Я попыталась проследить смену архитектурных стилей на протяжении XX века в Европе и России после эпохи модерна (*таблица №5, стр.22*), чтобы понять, отстала наша страна от Европы во время советской власти, или наоборот, архитектура СССР стала примером для европейских стран.

Для формирования этой таблицы мною были использованы следующие информационные источники:

- Орельская О. В. «Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для студентов вузов», 2006 [13];
- Лавров Л.П. «Санкт-Петербург: Архитектурный путеводитель, 1703-2003», 2002 [10];
- Соколов Г.. «Традиции и Автокад»// «Капиталь» - 2009 -выпуск 4 (16) – стр.22 [16];
- Википедия – свободная энциклопедия [18].

В советский период наша страна в условиях «железного занавеса» не оглядывалась на архитектуру западных стран. В XX веке Советский Союз стал мировой державой, и *социалистические* страны Европы стали во многом брать пример с СССР, в том числе заимствовали многие архитектурные тенденции. Однако архитектура *капиталистических* стран Европы развивалась своим путем и практически никак не пересекалась с архитектурой Советского Союза.

5. Современная архитектура Санкт-Петербурга

В творчестве некоторых ленинградских архитекторов стремление к отказу от стандартных форм, типичных для массового жилищного строительства советского периода, и к расширению диапазона выразительных средств проявилось еще в 1970-80-х годах:

- Морской вокзал (арх. В.А.Сохин, 1973-83), *фото 32, стр. 35*;
- гостиница "Прибалтийская" (арх.Н.Н.Баранов, 1976-78), *фото 33, стр. 35*;
- застройка городов Пушкин и Сестрорецка (арх. Н.М.Захарьина), *фото 34, стр. 36*.

Однако оригинальные решения с трудом пробивали себе дорогу. В новых социально-экономических условиях 1990-х годов у индивидуального проектирования появились новые возможности. Сегодня идет интенсивное освоение "пятен застройки" в историческом центре города, что создает проблемы сохранения Санкт-Петербурга как архитектурного памятника. Строятся гостиницы, банковские офисы, жилые дома с дорогими квартирами, загородные частные особняки. Стилистика новых проектов разнородна. Заметно влияние западного постмодернизма, хай-тека и деконструктивизма 1980-90-х годов. Хочу обратить внимание на то, что во многих новых архитектурных проектах города преобладает стилизация северного модерна начала XX века.

Для наглядного представления о современной архитектуре Санкт – Петербурга мною разработана *таблица № 6 на стр.23*, в которой содержатся фотографии некоторых зданий современного Петербурга и есть сопоставление с похожими зданиями эпохи модерна. Изображения зданий заимствованы со следующих интернет-сайтов: <http://www.encspb.ru/> [24]; <http://www.citywalls.ru/> [25].

Современная архитектура имеет ряд особенностей, которые не позволяют полностью повторить архитектурные проекты эпохи модерна:

- несущей основой становится стальной или железобетонный каркас. Он обеспечивает устойчивость и прочность конструкции здания.
- изменились технологии в строительстве (теплоизоляция, звукоизоляция, натяжные потолки, стяжки пола и др.);
- появились совершенно новые строительные материалы (гипсокартон, гипсоволокно, ДСП, ДВП, минеральная вата, вермикулит, паркет, ламинат и др.);
- осуществляются мероприятия по сокращению затрат ручного труда и оснащению строителей машинами и различными механизированными инструментами;
- сокращение сроков строительства;
- экологическая ориентированность;
- органичность новой постройки с другими зданиями;
- улучшение инфраструктуры;
- повышение эффективности капитальных вложений.

В связи с вышеперечисленным можно с уверенностью сказать, что модерн конца XIX - начала XX веков становится не пространственно-конструктивной основой современных петербургских зданий, а **эстетической**.

6. ВЫВОДЫ

1. Уникальный, неповторимый *северный модерн*, базирующийся на европейском ар-нуво, стал *эстетической основой современной архитектуры* в России, а главным образом - в Петербурге.

2. Современные архитекторы **копируют стиль модерн**, чтобы **разнообразить типовую застройку**, и эта тенденция укрепляется с каждым годом.

3. Схожесть построек современных архитекторов и архитекторов эпохи модерна проявляется не в **деталях** декора, а в визуально-пространственном **восприятии** зданий.

4. Сооружения **кажутся похожими**, но точных декоративных деталей модерна в них нет.

5. Архитекторы **копируют форму** здания, **колористические** решения фасадов, **форму окон**, за счет чего и создается **эффект похожести**.

6. Современные строительные технологии не позволяют полностью повторить опыт архитекторов эпохи модерна.

Передо мной встаёт вопрос: а есть ли необходимость копировать архитектурный стиль прошлого? Может, современным петербургским архитекторам необходимо использовать бионику¹, хай-тек², футуризм³ и пр.? И тогда новая проблема: а в какой части города могут появиться архитектурные образы новых стилей?

Здесь на первое место выходит заказ и заказчики. Современная архитектура опирается на требования **заказчика**. Существуют документы регламентирующие порядок строительства в Петербурге.

Если идёт строительство в рамках уплотнительной застройки в исторической части города, то архитектура будущего в этих районах не

¹ Бионика-раздел архитектурной науки, изучающей пространственно-конструктивные решения в природе с целью использования их принципов в архитектуре.

² Хай-тек- творческое направление в архитектуре XX века, вкладывающее образы современной техники в создаваемые архитектурные решения.

³ Футуризм- общая характеристика творческого направления, ориентирующегося на поиск образов будущего

согласуется с окружающими зданиями. А вот имитация, подражание проектам прошлых столетий оказывается востребованной.

Эта тема мне интересна, и я готова изучать ее дальше. Возможно, при дальнейшем изучении и в результате более углубления в этот вопрос, я изменю свое мнение.

7. Приложения

Таблица №1

Переломные события рубежа веков				
Временной период	1885-1915		1985-2010	
Место Сфера	Европа	Россия	Европа	Россия
Политика	1887 – создание тройственного союза; 1899-конференция стран по ограничению вооружения; 1914-начало Первой мировой войны.	1885- русско-афганский конфликт; 1904-1905-русско-японская война, поражение; 9.01.1905- «Кровавое воскресенье»; 1914-начало Первой мировой войны.	«Холодная война»; войны во Вьетнаме, Афганистане; 1991- распад СССР; распад Чехословакии; 1999-первый налет на Югославию авиацией НАТО (нарушение устава НАТО);	1985-Ген.секретарем СССР становится М.С.Горбачев; 1986-1990- «перестройка»; 1986-взрыв на Чернобыльской АЭС; «Холодная война»; распад СССР; война в Чечне;
НТП – научно-технический прогресс	1889-Всемирная выставка в Париже; 1899-планетарная модель атома Резерфорда; 1911-Р.Амудсен первым достиг Южного полюса; 1913-изобретение конвейера; 1915-Теория относительности А.Эйнштейна; теория электромагнитного поля;	1904-И.П.Павлов удостоен Нобелевской премии за работы в области физиологии пищеварения; 1908- И.И.Мечников за исследования механизмов иммунитета.	1987-1990- строительство тоннеля под Ла-Маншем;	1987-2000-научный кризис в стране, из-за которого многие видные ученые иммигрировали и сегодня работают за границей; 1998-успешный синтез 114-го элемента таблицы Менделеева, 2010-117-го элемента.
	Изобретение и развитие радио- и телефонной связи, телеграфа; ж\д, паровое судоходство, авиация, автотранспорт; кинематограф.		Развитие лазерных технологий, ядерной энергетики, генной инженерии, космических технологий, трансплантационной медицины; персональные и «встраиваемые» компьютеры, технология «искусственного интеллекта».	
Жизнь общества	1896-первые современные Олимпийские игры в Греции; интернациональные рабочие движения.	Рабочие и крестьянские движения.	Мировой экономический кризис.	Осознание утопичности идей коммунизма (как следствие распад СССР) и начало демократизации общества.

Таблица №2

Сравнительный критерий	Франция (фото 2,3)	Германия (фото 4)	Испания (фото 5,6)	Австрия (фото 7)	Бельгия (фото 8)
Название стиля	Ар-Нуво	Югендштил	Модернизм	Сецессион	Бельгийский модерн
Архитекторы	Э.Гимар, Ж.Лавиротт	А.Эндель, П.Беренс	А.Гауди	Й.М.Ольбрих	В.Орта, Й.Гофман, А.ван де Вельде
План архитектурного сооружения	Симметричные фасады	Чаще ассиметричные фасады	Асимметричные фасады	Геометрические объемы фасадов	Геометрические плоскости фасадов
Основная линия	Текучая, извивающаяся, подобна стеблям растений	Текучие и прямые линии	Не прослеживается	Текучая	Появилось название для текучей линии в искусстве модерна – «удар бича»
Наличие барельефа, скульптурных композиций (сюжет)	Флоральный орнамент	Геометрические флоральные орнаменты	Выступы напоминают скелеты фантастических животных, барельефы выпуклой, винтообразной формы, скульптурные композиции на различную тематику	Флоральный орнамент	Флоральные и геометрические орнаменты
Наличие фауны в декоре	Стеклянные крыши напоминают крылышки стрекоз, зеленые стойки (опорные столбы) – «усики» кузнечиков, изображение птиц, животных, мифологических героев в рельефе	Рельеф на фасаде фотоателье Эльвира с элементами морской фауны, стилизованные животные	Сами сооружения своей формой напоминают отголоски фауны, скульптуры животных и птиц на стенах собора Саграда Фамилия	Мифологические персонажи, стилизованные птицы	Отсутствует
Наличие витражей (сюжет)	Отсутствует	Геометрический орнамент из цветного или бесцветного стекла	Флоральные и др. орнаменты	В храмах библейские сюжеты	Флоральный орнамент
Наличие мозаики (сюжет)	Отсутствует	Этнические мотивы	Облицовка зданий битым стеклом, камнями и др. материалами различных цветов и оттенков	Флоральные орнаменты	Отсутствует
Наличие майолики (сюжет)	Отсутствует	Обычно отображает предназначение здания (например, магазин – ассортимент)	Сочетание осколков керамики с ранее нанесенным орнаментом в новый неповторимый рисунок	Флоральный орнамент	Отсутствует

Таблица №3

Сравнительный критерий	Италия (фото 9)	Великобритания (Шотландия) (фото 10)	Голландия (фото 11)	Венгрия (фото 12)	Латвия (Рига) (фото 13)
Название стиля	Либерти	Модерн стайл	Nieuwe Kunst (новое искусство)	Модерн	Рижский модерн
Архитекторы	Дж.Брега, П.Фенольо, К.Альфредо	Ч.Р.Макинтош	Х.Берлаге	Э.Лехнер	Э.Лаубе, М.Эйзенштейн
План архитектурного сооружения	Асимметричный	Асимметричные геометрические объемы фасадов	Симметричные фасады	Сооружение с внутренним двором	Геометрический объем фасада, усложненный пышной декоративностью
Основная линия	Текучая, извивающаяся	Прямая, изогнутая	Прямая	Волнообразная	Закручивающаяся
Наличие барельефа, скульптурных композиций (сюжет)	Флоральные, фантастические, изображения людей с животными одновременно	Геральдический, геометрический	Исторический сюжет, геральдический орнамент	Сюжет связан напрямую с назначением здания (Геологический музей, Церковь Св.Елизаветы, Музей искусств)	Мифологические сюжеты
Наличие фауны в декоре	Насекомые (пчелы), птицы	Отсутствует	Львы, птицы	Элементы морской фауны	Птицы, львы, мифические существа
Наличие витражей (сюжет)	Геометрический орнамент	Отсутствует	Прозрачные бесцветные стекла, собранные в геометрический орнамент	Геометрический орнамент	Отсутствует
Наличие мозаики ¹ (сюжет)	Флоральный орнамент	Отсутствует	Отсутствует	Флоральный орнамент	Отсутствует
Наличие майолики ² (сюжет)	Изображение женщин с элементами фауны	Отсутствует	Геральдический орнамент	Флоральный стилизованный орнамент	Флоральные, геометрические орнаменты

1. Моза́ика (фр. *mosaïque*, итал. *mosaico* от лат. (*opus*) *musivum* — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

2. Майолика (от итал. *Maiolica* — Мальорка) — разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины с использованием расписной глазури.

Таблица №4

Архитектор	А.Ф.Бубырь (фото 14)	Н.В.Васильев (фото 15)	Б.И.Гиршович (фото 16)	И.А.Претро (фото 17)
План архитектурного сооружения	Асимметрия, геометрические плоскости	Симметрия, геометрические объемы	Асимметрия	Асимметрия, геометрические объемы
Основная линия	Прямая, ломаная, волнистая	Не прослеживается	Прямая, извилистая	Ломаная
Наличие барельефа, скульптурных композиций (сюжет)	Имитация кирпичной кладки	Имитация каменной кладки, флоральные изображения	Мифологические сюжеты, имитация кирпичной кладки	Имитация каменной кладки, геометрические орнаменты
Наличие фауны в декоре	Отсутствует	Отсутствует	Мифические животные	Совы и др.птицы
Наличие витражей (сюжет)	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует
Наличие мозаики (сюжет)	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует
Наличие майолики (сюжет)	Отсутствует	Геометрические, флоральные орнаменты	Отсутствует	Отсутствует
Архитектор	В.В.Шауб	П.Ю.Сюзор (фото 18)	А.И.фон Гоген (фото 19)	Ф.И.Лидваль
План архитектурного сооружения	Асимметрия	Асимметрия	Асимметрия	Асимметрия, редко симметрия
Основная линия	Изогнутая, извилистая	Изогнутая, извилистая	Прямая, изогнутая, извилистая	Изогнутая, извилистая, прямая
Наличие барельефа, скульптурных композиций (сюжет)	Флоральный орнамент, мифологический сюжет	Мифологические сюжеты, флоральные изображения	Флоральный, геометрический орнамент	Мифологические сюжеты, геральдика
Наличие фауны в декоре	Отсутствует	Птицы	Отсутствует	Львы, софы, зайцы, пауки, рыбы
Наличие витражей (сюжет)	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует	Геометрический, флоральный орнамент
Наличие мозаики (сюжет)	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует
Наличие майолики (сюжет)	Отсутствует	Флоральные, геометрические орнаменты	Флоральные, геометрические орнаменты	Редкие геометрические орнаменты

Таблица №5

Европа	Россия (СССР)
<i>Модернизм (фото 20)</i> - направление в искусстве XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.	<i>Неоклассицизм (фото 21)</i> появился в начале века как антитеза декоративной избыточности модерна. Опора на классику, ордерную систему, соблюдение классических пропорций. Неоклассицизм и «неорусский стиль» сначала повлияли на лексикон модерна, а после 1910 г. оттеснили его на дальний план.
<i>Деконструктивизм (фото 22)</i> являет собой реакцию на традиционное метафизическое восприятие мира. Архитекторы-деконструктивисты своими творениями создают конфликт между тем, что человек видит и тем, как он привык ощущать и интерпретировать значение увиденных образов. Они делают смелую попытку избавить свои сооружения от владычества красоты, эстетики и функциональности, стараясь подвинуть понятия пользы и порядка. Деконструктивизм возник под влиянием советского конструктивизма.	<i>Конструктивизм (фото 23).</i> Представители этого направления в зодчестве стремились к максимальному утилитаризму форм в своих творениях. Простота и целесообразность – вот их девиз. Они отказались от любого проявления показной роскоши. В простых, полезных, пусть и однообразных формах осуществляются принципы демократии и равенства между людьми, считали они. Нужно заметить, что это было прямым отражением идеологических принципов строителей коммунизма.
<i>Органическая архитектура (фото 24)</i> - направление в архитектуре, провозгласившее своей задачей создание таких произведений, форма которых вытекала бы из их конкретного назначения и конкретных условий среды, подобно форме естественных организмов.	<i>Рационализм (фото 25)</i> - советский авангардистский метод (стиль, направление) в архитектуре, получивший развитие в 1920-е — начале 1930-х годах. Характеризуется лаконичностью форм и строгостью. Идеологи рационализма, в отличие от конструктивистов, много внимания уделяли психологическому восприятию архитектуры человеком.
<i>Экспрессионизм (фото 26).</i> Экспрессионистическим архитектурным произведениям присуща подчеркнутая эмоциональная выразительность композиции, иногда достигаемая за счёт заострённости, гротескности, нарочитой деформации привычных архитектурных форм, либо вообще отказа от них с формированием композиции по принципам скульптуры.	<i>Советский монументальный классицизм, или «сталинский ампир» (фото 27)</i> - лидирующее направление в архитектуре, монументальном и декоративном искусстве СССР с середины 1930-х до середины 1950-х годов. Пришёл на смену рационализму и конструктивизму. Получил распространение в годы, когда страной руководил И. В. Сталин, особенно — в послевоенное время, когда он был распространён также и в странах Восточной Европы.
<i>Постмодернизм (фото 28)</i> – стиль, возникший в противовес модерну. Есть также мнение, что постмодернизм - это эпоха, пришедшая на смену европейскому Новому времени, одной из характерных черт которого была вера в прогресс и всемогущество разума. Надлом ценностной системы Нового времени произошёл в период Первой мировой войны. В результате этого европоцентристская картина мира уступила место глобальному полицентризму (Х. Кюнг).	<i>Рядовая застройка (фото 29)</i> - тип малоэтажной жилой застройки, при котором расположенные в ряд однотипные жилые дома блокируются друг с другом боковыми стенами. «Хрущёвские реформы нанесли серьёзный удар по профессии архитектора. Прекрасная, по сути, идея расселения коммуналок свела роль архитектора к функциям простого строителя, а сама архитектура как искусство в целом перестала существовать». Геннадий Соколов Журнал «Капиталь» 4(16) 2009, с.22

Таблица №6

Здание XIX-XX века	Современное здание
 Доходный дом Н.А.Мельцера, Большая Конюшенная улица, 19 (арх.Ф.И.Лидваль, 1904-1905)	 Улица Всеволода Вишневого, 8А
 Доходный дом Горбова, Каменоостровский проспект, 20Х (арх. В.В.Шауб, 1904-1905)	 Богатырский проспект, 2 (арх. Холяков, 2001)
 Доходный дом А.Ф.Циммермана, Каменоостровский проспект, 61 (арх. Ф.И.Лидваль, 1906-1907)	 Улица Белинского, 2 (арх. Моховая, Лапшина, 1997-2000)



Лавка Алфёрова, Садовая улица, 23 (арх. В.В.Шауб, 1903-1904)



Каменоостровский проспект, 56 (арх. Е.Л.Герасимов, З.В.Петрова, 1999-2000)



Пожарная часть на Малом проспекте ВО, 76 (арх. Ф.А.Корзухин, 1906-1907)



Проспект Динамо, 23 (ЛенСпецСМУ, 1999)



Особняк Франка, 21 линия ВО, 8А (арх. В.В.Шауб, 1898-1900)



Варваринская улица, 17



Доходный дом М.Н.Полежаева, Старорусская
улица, 5 (арх. Яковлев, 1913-1915)



Улица Бармалеева, 2(арх. А.В.Беленький,
Е.Л.Светлова, 1999-2001)

Фото №1



Политическая карта Европы

1. Россия
2. Франция
3. Германия
4. Испания
5. Австрия
6. Бельгия
7. Италия
8. Великобритания (Шотландия)
9. Голландия (Нидерланды)
10. Венгрия
11. Латвия

Фото №2



Парижский метрополитен, арх.
Э.Гимар

Фото №4



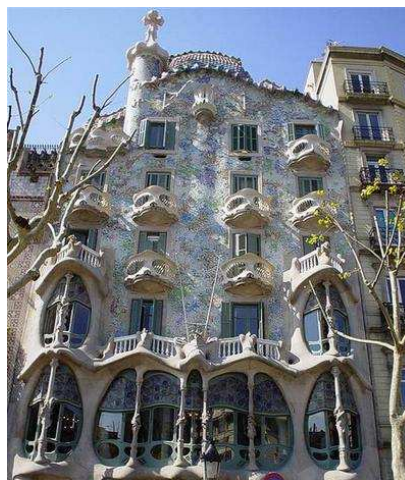
Фотоателье Эльвира, арх.
А.Эндель, Мюнхен

Фото №3



Дом Ж.Лавиротта, арх.
Ж.Лавиротт, Париж

Фото №5



Каса Батльо, арх. А.Гауди,
Барселона

Фото №6



Собор Саграда Фамилия (Святого Семейства), арх. А.Гауди, Барселона

Фото №7



Майоликовый дом, арх. О.Вагнер, Вена

Фото №8



Дворец Стокле, арх. Й.Хофман, Брюссель

Фото №9



Вилла Руджери, арх. Дж.Брега, Пезаро

Фото №10



Школа Искусств, арх. Ч.Макинтош,
Глазго

Фото №11



Вокзал, арх. Х.Берлаге, Амстердам

Фото №12



Геологический музей, арх.
Э.Лехнер, Будапешт

Фото №13



Арх. М. Ойзенштейн, Рига

Фото №14



Дом Капустина, арх. А.Ф.Бубырь,
наб.р.Фонтанки, 159

Фото №15



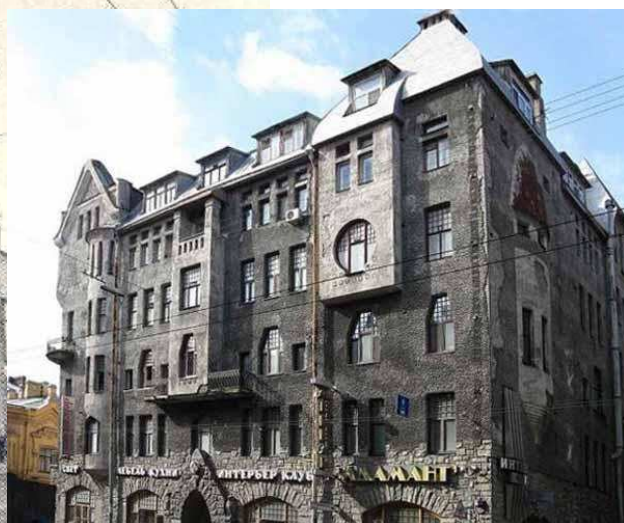
Новый Пассаж, арх. Васильев,
Невский пр.

Фото №16



Арх. Б.И.Гиршович,
ул.Чайковского, 38

Фото №17



Доходный дом Путиловой, арх.
А.И.Претро, Большой пр. ПС, 44

Фото №18



Дом компании «Зингер», арх.
П.Ю.Сюзор, Невский пр., 28

Фото №19



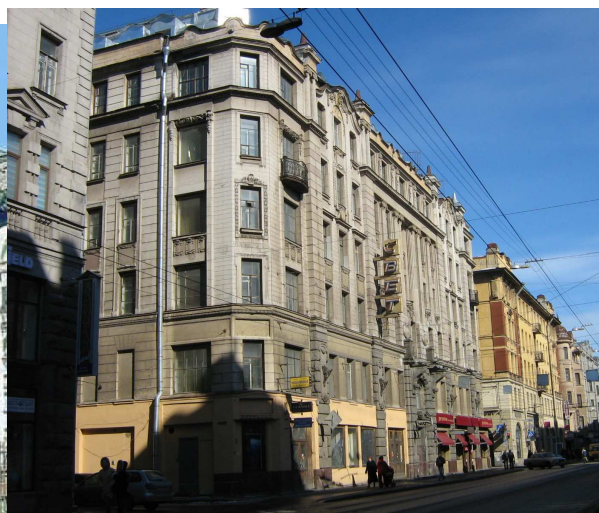
Особняк Кшесинской, арх. А.И.
фон Гоген, ул. Куйбышева, 2

Фото №20



Вилла Савуа (Савой), арх. Ле
Корбюзье, Франция, 1930г.

Фото №21



«Дом Антоновой» Большой
проспект ПС, 74. (1912 — 1913,
арх. В. В. Шауб)

Фото №22



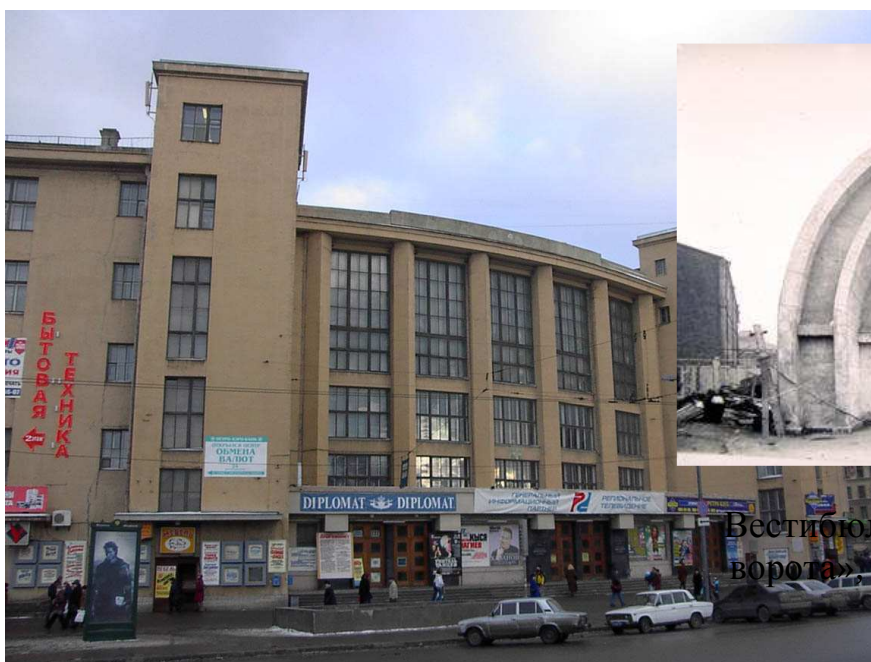
Современное крыло королевской галереи Онтарио в Торонто
(арх. Д. Либескинд)

Фото №24



«Дом под водопадом» (арх. Ф. Л. Райт, США, 1935)

Фото №23



ДК им.Горького, Ленинград, арх.
Н.А.Троцкий, С.Н.Козак

Фото №25



Вестибюль станции «Красные
ворота», арх. Н.А.Ладовский,
Москва

Фото №26



Башня
Эйнштейна в Потсдаме (1917, либо
1920—1921, арх. Эрих
Мендельсон)

Фото №28



Институт полярных и морских
исследований в Бремерхавене,
Германия (арх. А.Вегенер)

Фото №27



Дом Советов, Ленинград, арх. Н. А.
Троцкий

Фото №29



Ленинград, Балтийская ул., 14

Фото №30



Хилл Хаус, Музыкальная комната,
Ч.Р.Макинтош

Фото №32



Морской вокзал, Морской Славы
пл., 1, арх. Сохин В.А.

Фото №31



Особняк Листа, Москва,
Глазовский пер., 8, арх. Л. Кекушев

Фото №32



Гостиница Прибалтийская, ул.
Кораблестроителей, 14,
арх.Н.Н.Баранов

Фото №33



Застройка Сестрорецка

8. Список используемой литературы и интернет-ресурсов

1. Бембель И., «От советского функционализма – к новому дворцовому стилю»// «Капиталь» - 2009 - выпуск 3 (15) – с.94.
2. Бирюкова Н.В. «История архитектуры: учебное пособие для студентов сред. спец. учебных заведений», Москва, изд. «ИНФРА-М», 2007.
3. Большая советская энциклопедия, т.16, стб.1190-1194.
4. Гидион З., «Пространство, время, архитектура», Москва, 1973.
5. Зимина М.С., «Санкт-Петербург: архитектурные стили. Пособие по истории города», СПб, 2008.
6. Кириченко Е.И., «Русская архитектура 1830-1910-х годов», Москва, изд. «Искусство», 1978, с. 183.
7. Курбатов Ю. И., «Конец XX в.: поиски новейшей архитектуры: "Тихая революция" конца 1980-х - начала 1990-х гг.», 2000.
8. Курбатов Ю.И., «Зодчие Санкт-Петербурга, XX век», СПб, 2000.
9. Кучмар А., «Основы архитектурного формообразования», Москва, 1984.
10. Лавров Л. П., Лихачева Л. Н., «Санкт-Петербург: Архитектурный путеводитель, 1703-2003», СПб., 2002.
11. Лавров Л., «Вернемся ли мы к неоклассике?»// «Капиталь» - 2009 - выпуск 4 (16) – с.36.
12. Лазарев А.Г., Лазарев А.А, «История архитектуры и градостроительства России, Украины и Белоруссии VI-XX вв.», Ростов-на-Дону, 2003.
13. Орельская О.В., «Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для студентов вузов», Москва, изд. «Академия», 2006.
14. Петрухинцев Н.Н., «XX лекций по истории мировой культуры», Москва, изд. «Владос», 2001, с. 328.
15. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С., «История русской архитектуры», Ленинград, изд. «Стройиздат», 1984, с.482-483.
16. Соколов Г.. «Традиции и Автокад»// «Капиталь» - 2009 - выпуск 4 (16) – с.22.

- 17.Сокольникова Н.М., «История стилей в искусстве: учебное пособие для студентов сред. проф. образования», Москва, изд. «Гардарики», 2006.
- 18.Википедия – свободная энциклопедия – URL: <http://ru.wikipedia.org/>.
- 19.Живой Журнал: Прекрасная эпоха модерна – URL: <http://a-la-belle.livejournal.com/>.
- 20.Информационный сайт «Архитектура» - URL: <http://arxitektor-proekt.com/> .
- 21.Осокина И. «Модерн»// Историк – общественно-политический журнал - URL: <http://www.historicus.ru/modern/>.
- 22.Справочник: Архитектура и проектирование – URL: <http://arx.novosibdom.ru/> .
- 23.ХРОНОС – всемирная история в Интернете – URL: <http://www.hrono.ru/>.
- 24.Энциклопедия Санкт – Петербурга – URL: <http://www.encyspb.ru/>.
- 25.Citywalls – архитектурный сайт Санкт - Петербурга – URL: <http://www.citywalls.ru/> .
- 26.Liveinternet: Чарльз Ренни Макинтош (Charles Rennie Mackintosh) – URL: http://www.liveinternet.ru/users/la_belle_epoque/post79414283 .